

# MUSICA

FESTIVAL INTERNATIONAL  
DES MUSIQUES D'AUJOURD'HUI  
STRASBOURG

*sacem* 

26 SEPT —  
14 OCT 2007



## ***Music'arte : Ce soir c'est leur anniversaire***

Une soirée en deux parties en collaboration avec **arte**

**N°32 - 19h - film - salle Paul Bastide**

### ***L'ensemble intercontemporain, une aventure musicale***

Film de **Michel Follin** et **Philippe Olivier** (France, 2007, 53')

Coproduction ARTE France / Cauri Films / Ensemble intercontemporain / Centre Pompidou

**N°33 - 20h - concert**

### **Ensemble intercontemporain**

Direction, **François-Xavier Roth**

Violoncelle, **Pierre Strauch**

Trompette, **Jean-Jacques Gaudon**

Piano, **Dimitri Vassilakis**

#### **Marco-Antonio PÉREZ-RAMIREZ**

*Shouting Silences* (2007), 15'

Violoncelle et ensemble

#### **York HÖLLER**

*Fanal* (1989 / révisée en 1997), 20'

Trompette et ensemble

///// Entracte

#### **György LIGETI**

*Concerto pour piano et orchestre* (1985-88), 22'

#### **Bruno MANTOVANI**

*Con leggerezza pour ensemble* (2004 / révisée en 2007), 18'

Fin du concert : 22 h

Co-réalisation Opéra national du Rhin / Musica

Avec le soutien de la SACEM

Les DNA, partenaires de Musica, parrainent la soirée de clôture du festival

**DNA**  
DERNIÈRES NOUVELLES D'ALSACE

**Opéra**  
du national  
rhin

## //////// L'ensemble intercontemporain, une aventure musicale

Trente ans après son premier concert, Michel Follin et Philippe Olivier retracent la formidable aventure de l'Ensemble intercontemporain, en résidence à la Cité de la musique à Paris depuis 1995. Le documentaire, construit selon une architecture polyphonique, montre un fonctionnement reposant sur le triangle création-pédagogie-diffusion. Il permet de rencontrer Pierre Boulez, fondateur de l'Ensemble, et Susanna Mälkki, son actuelle directrice musicale, mais aussi des compositeurs et chefs d'orchestre qui lui sont associés. Ils nous guident dans les séquences pédagogiques, les tournées et le travail d'enregistrement en studio.

## //////// Ensemble intercontemporain

L'ensemble intercontemporain fête en 2007 trente années d'excellence dans les répertoires les plus exigeants de la musique du XX<sup>e</sup> siècle et, parallèlement, participe sans relâche au renouvellement des générations. Dirigés, pour la première fois à Strasbourg, par le jeune chef français François-Xavier Roth, les virtuoses de l'Ensemble déclinent pour Musica un programme emblématique de cet engagement.

Au désormais classique *Concerto pour piano* de György Ligeti (dernière œuvre au programme de l'hommage que lui rend le festival), sont associées trois partitions commandées ces dernières années par l'Ensemble, dont la création de *Shouting Silences*, concerto pour violoncelle du compositeur chilien Marco-Antonio Pérez-Ramirez.

Autre concerto, composé à partir de 1989 comme un écho à la Révolution française, *Fanal* de York Höller pour trompette et ensemble est, toujours à partir d'un même point initial, une exploration en une trentaine de sections d'un espace à chaque fois différent. Pour sa part, Bruno Mantovani entretient à trente-deux ans une déjà riche histoire avec l'Ensemble. *Con leggerezza*, deuxième pièce qu'il dédie à ses musiciens en 2004, prend une forme rhapsodique, aurait pu recevoir comme sous-titre « *qu'un son impur abreuve nos sillons* » et s'inspire, dit-il, de la légèreté des bulles de champagne ! Révolution !

## //////// Les compositeurs

### **Marco-Antonio Pérez-Ramirez**

Chili (1964)

Nourri de la musique folklorique chilienne, c'est en France que Marco-Antonio Pérez-Ramirez étudie la guitare classique avec Alberto Ponce, la composition auprès de Sergio Ortega, puis l'informatique musicale à l'Ircam. Parmi les rencontres importantes qui jalonnent son parcours – Tristan Murail, Marco Stroppa, René Koering, Brian Ferneyhough, Martin Matalon, Frédéric Durieux – la plus déterminante est celle de Luca Francesconi, qui l'encourage à continuer à écrire une musique expressive avec le souci constant de donner du « sens à la matière ». La notion essentielle de « durée pure », héritée en partie aussi de Bergson, l'amène à composer sans « structure origine », mais à construire la forme à partir de l'idée musicale de départ.

En résidence à l'Opéra de Montpellier (2002-05) puis en résidence pédagogique auprès de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg depuis 2006, Marco-Antonio Pérez-Ramirez reçoit des commandes des grandes institutions françaises. En 2007 a été créé son opéra de chambre pluridisciplinaire, *Rimbaud la parole libérée*. La création de *Nubes* pour grand orchestre et de *Feedback* pour 6 percussionnistes et deux DJ's aura lieu en 2007-08.

[www.henry-lemoine.com](http://www.henry-lemoine.com)

## **York Höller**

Allemagne (1944)

D'*Arcus* (1978) à *Résonance* (1999), commandes de l'Ensemble intercontemporain réalisées avec le concours de l'Ircam, York Höller ne cesse d'enrichir la vie musicale française par des œuvres accomplissant une synthèse impressionnante entre moyens électroniques et acoustiques. Puisant très tôt à la musique sérielle et aléatoire, puis à la pensée philosophique et scientifique, il développe le concept de « composition de la forme » (*Gestaltkomposition*), qui emprunte aussi aux systèmes musicaux arabe « maqâm » et indien « râga », mais surtout à l'isorythmie médiévale. Celle-ci sert de base syntactique à un langage musical conciliant structure rationnelle rigoureuse, ivresse sonore et geste dramatique. « *Pour moi, l'aspiration à la beauté (...) ne répond pas à une idéologie mais à une immense exigence (...), à une utopie à laquelle, à une époque comme la nôtre, il faut s'efforcer assidûment.* »

En 1989, cet ancien disciple de Bernd Alois Zimmermann et Herbert Eimert succède à Karlheinz Stockhausen à la tête du Studio de musique électronique de la WDR de Cologne, avant d'enseigner aux Conservatoires de Berlin puis de Cologne. Sa pièce *Sphären* sera créée par le WDR Sinfonieorchester et Semyon Byschkov en 2007-08.

[www.hoelleryork.de](http://www.hoelleryork.de) / [www.boosey.com](http://www.boosey.com)

## **György Ligeti**

Hongrie (1923-2006)

Influencé par Bartók pendant ses études à Budapest, Ligeti découvre la musique non thématique et s'initie à la modernité de Debussy vers 1950 grâce à Wagner. S'appropriant statisme, irisation et vibration, il livre en 1956 sa première partition sans mesures, rythme, ni harmonie, *Visions*, constituée de blocs emplis de chromatismes, dont la vibration intérieure est produite par les interférences et les frottements entre les voix.

L'année 1956 marque un tournant dans la vie et l'œuvre de Ligeti : après le soulèvement de la Hongrie, il s'installe à Cologne, où il collabore au Studio de musique électronique de la WDR (1957-58), tout en étudiant l'œuvre de Karlheinz Stockhausen, Mauricio Kagel et Pierre Boulez. Il développe alors une polyphonie très dense, la micropolyphonie, combinant les modèles d'interférence et de flux à la rythmique de l'école franco-flamande. Dans les années 1970, attiré par la complexité rythmique de la période mensuraliste, Ligeti s'oriente vers une polyphonie plus transparente et mélodique. À la même époque germe déjà la polyrythmie complexe qui verra le jour dans les œuvres des décennies suivantes, comme les *Études pour piano* (1985-88).

Esprit indépendant, curieux de toutes les musiques, amoureux de l'œuvre de Conlon Nancarrow, Ligeti reste le mentor de toute une génération. Il a enseigné à la Musikhochschule de Hambourg de 1983 à 1988.

[www.schott-music.com](http://www.schott-music.com) / [www.uemusic.at](http://www.uemusic.at)

## **Bruno Mantovani**

France (1974)

Tournant le dos aux tendances académiques et néo-tonales comme aux positions post-modernes, Bruno Mantovani se distingue précisément par sa capacité à assimiler les genres et les formes, qu'il fait plier à sa volonté par l'exigence de son style. « *J'ai besoin de me fixer des cadres très larges pour aller puiser là où je ne sais pas vraiment faire (...). Je pense qu'on se trouve aujourd'hui face à une synthèse de langages dont on hérite. L'enjeu principal est de donner une espèce de logique dramaturgique à notre musique dont la forme serait un élément constitutif fort.* » Toujours extrêmement claire, malgré une écriture souvent complexe, sa musique épouse les propriétés de la formation à laquelle elle fait appel, produisant une impression de facilité et de fluidité remarquable chez un si jeune compositeur. Peter Eötvös remarque dès 1999 ce compositeur prolifique qui reçoit bourses, prix et récompenses discographiques, et enchaîne les résidences, de la Villa Médicis au Festival de Besançon. En 2006, Musica lui consacre un portrait à l'occasion de la création de son opéra *L'Autre côté* à l'Opéra national du Rhin (commande de l'Opéra national du Rhin présentée dans le cadre de Musica), tandis qu'en 2007 ses œuvres sont interprétées par l'Ensemble Modern, le Chœur Accentus, l'ensemble TM+ ou encore l'Orchestre de la BBC.

[www.henry-lemoine.com](http://www.henry-lemoine.com)

## /////////Les interprètes

### **François-Xavier Roth**, direction

France

François-Xavier Roth se forme auprès d'Alain Marion et de Janos Fürst au CNSMD de Paris. Premier Prix ex-æquo du concours international de direction d'orchestre Donatella Flick à Londres en 2000, il devient pour deux saisons chef-assistant du London Symphony Orchestra et chef-adjoint de l'Orchestre de Caen. Il dirige régulièrement le London Symphony Orchestra, l'Ensemble intercontemporain et l'Orchestre de Caen avec lesquels il entretient des relations privilégiées. Dans le domaine lyrique, François-Xavier Roth a été l'assistant de Sir John Eliot Gardiner pendant plusieurs années sur de prestigieuses productions. Son vaste répertoire s'étend de Lully à Pierre Boulez. En 2003, il fonde Les Siècles, orchestre de chambre mélangeant instruments anciens et modernes, avec lequel il aborde plus spécifiquement les répertoires baroque, classique et moderne. Son enregistrement de la musique symphonique de Jean-Louis Agobet à la tête de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg reçoit une Victoire de la Musique en 2006. François-Xavier Roth est professeur au CNSMD de Paris.

[www.francoisxavierroth.com](http://www.francoisxavierroth.com)

### **Pierre Strauch**, violoncelle

France

Ancien élève de Jean Deplace, Pierre Strauch remporte le Concours Rostropovitch de La Rochelle en 1977 et entre à l'Ensemble intercontemporain l'année suivante. Il crée, interprète et enregistre de nombreuses œuvres du XX<sup>e</sup> siècle de compositeurs tels que Iannis Xenakis, Luciano Berio, Bernd Alois Zimmermann ou Olivier Messiaen. Il crée à Paris *Time and Motion Study II* de Brian Ferneyhough et *Ritorno degli Snovidenia* de Luciano Berio. Présenter, analyser, transmettre sont les moteurs de son activité de pédagogue et de chef d'orchestre. Son intense activité de compositeur l'amène à écrire des pièces solistes, pour ensembles de chambre ainsi que des œuvres vocales. L'Ensemble intercontemporain lui commande une pièce pour quinze instruments, *La Escalera del dragón (In memoriam Julio Cortázar)* qu'il crée en 2004 sous la direction de Jonathan Nott. Avec les compositeurs Diogène Rivas et Antonio Pileggi, il est le cofondateur du Festival A Tempo de Caracas.

### **Jean-Jacques Gaudon**, trompette

France

Premier prix de trompette au CNSMD de Paris dans la classe de Ludovic Vaillant, Jean-Jacques Gaudon se produit en soliste aux côtés des formations de Bernard Thomas et de Paul Kuentz, avec lesquelles il effectue de nombreuses tournées en France et à l'étranger. Il est trompette solo à l'Orchestre de chambre de l'ORTF puis aux Concerts Pasdeloup. Il joue aussi dans le cadre de Musique vivante et des concerts du Domaine Musical. Membre de l'Ensemble intercontemporain depuis sa fondation en 1976, il est le créateur de *Fanal*, concerto pour trompette de York Höller, et de *Midtown*, pour deux trompettes, de Philippe Fénelon. À son large répertoire figurent la *Sequenza X* de Luciano Berio, *Aries* de Karlheinz Stockhausen, ainsi que de nombreuses pièces de Hans Werner Henze, Betsy Jolas, Mauricio Kagel ou Bernd Alois Zimmermann. Jean-Jacques Gaudon a par ailleurs enseigné aux Conservatoires du Mans et de Créteil avant d'être nommé professeur à l'École Nationale de Musique de Gennevilliers. Il dispense également des master classes dans plusieurs universités américaines.

## **Dimitri Vassilakis, piano**

France

Dimitri Vassilakis est membre de l'Ensemble intercontemporain depuis 1992. Il débute ses études musicales à Athènes, avant de poursuivre sa formation au CNSMD de Paris, où il obtient les Premiers Prix de piano à l'unanimité (classe de Gérard Frémy), de musique de chambre et d'accompagnement. Il reçoit également les conseils de György Sebök et de Monique Deschaussées. Dimitri Vassilakis se produit en soliste en Europe (Festival de Salzbourg, Mai Florentin), Afrique du Nord, Extrême-Orient et États-Unis. Son répertoire varié s'étend de György Ligeti à Olivier Messiaen en passant par Iannis Xenakis, Karlheinz Stockhausen et Igor Stravinsky. En 1995, il crée *Incises* de Pierre Boulez et participe à l'enregistrement de *Répons* et de *Sur Incises* (Deutsche Grammophon). Il obtient le Grand Prix du disque de l'Académie Charles-Cros avec Les Percussions de Strasbourg en 2004 pour *Le Scorpion* de Martin Matalon, dont il a également enregistré *Dos formas del tiempo*.

## **Ensemble intercontemporain**

Susanna Mälkki, direction artistique

France

Créé par Pierre Boulez en 1976 avec l'appui de Michel Guy - alors secrétaire d'État à la Culture – et la collaboration de Nicholas Snowman, l'Ensemble intercontemporain réunit 31 solistes de haut niveau partageant une même passion pour la musique du XX<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui. Constitués en groupe permanent, ils participent aux missions de diffusion, de transmission et de création de l'Ensemble, tout en menant des carrières de concertistes solistes, de chambristes et de pédagogues. Placé sous la direction musicale de Susanna Mälkki depuis 2004, l'Ensemble collabore, aux côtés de compositeurs, à l'exploration des techniques instrumentales ainsi qu'à des projets associant musique, danse, théâtre, cinéma, vidéo et arts plastiques. Chaque année, l'Ensemble commande et joue de nouvelles œuvres, qui viennent enrichir son répertoire et s'ajouter aux chefs-d'œuvre du répertoire contemporain. En résidence à la Cité de la musique de Paris depuis 1995, l'Ensemble se produit et enregistre en France et à l'étranger où il est invité par de grands festivals internationaux.

Flûte, **Sophie Cherrier**

Flûte, **Emmanuelle Ophèle**

Hautbois, **László Hadady**

Hautbois, **Didier Plateau**

Clarinette, **Julien Beneteau**

Clarinette, **Laurent Bienvenu**

Clarinette, **Alain Billard**

Basson, **Pascal Gallois**

Basson, **Paul Riveaux**

Cor, **Jean-Christophe Vervoitte**

Cor, **Jens McManama**

Trompette, **Antoine Curé**

Trompette, **Mathieu Reinert**

Trombone, **Jérôme Naulais**

Trombone, **Benny Sluchin**

Tuba, **Arnaud Boukhitine**

Percussion, **Vincent Bauer**

Percussion, **Michel Cerutti**

Piano, **Sébastien Vichard**

Célesta/Synthétiseur, **Hideki Nagano**

Harpe, **Frédérique Cambreling**

Violon, **Jeanne-Marie Conquer**

Violon, **Hae-Sun Kang**

Violon, **Diégo Tosi**

Alto, **Odile Auboin**

Alto, **Christophe Desjardins**

Violoncelle, **Eric-Maria Coururier**

Violoncelle, **Pierre Strauch**

Contrebasse, **Frédéric Stochl**

Financé par le Ministère de la Culture et de la Communication, l'Ensemble intercontemporain reçoit également le soutien de la Ville de Paris

[www.ensembleinter.com](http://www.ensembleinter.com)

## **//////// Prochaines manifestations**

**N°34 - samedi 13 octobre - 22h30 - Laiterie, Le Club**

*Les Nuits de Musica*

### **Chambre électronique 2**

Pan Sonic / Laüse / Sébastien Roux et Séverine Ballon

**N°35 - dimanche 14 octobre - 18h - Theater Basel**

*Opéra des « assassins »*

### **Der Alte vom Berge**

Théâtre musical de Bernhard Lang

# MUSICA<sup>2007</sup>

## LES PARTENAIRES

### MUSICA EST SUBVENTIONNÉ PAR :



- Le Ministère de la Culture et de la Communication  
Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles (DMDTS)  
Direction du Développement des Affaires Internationales (DDAI)  
Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Alsace (DRAC)



- La Ville de Strasbourg



- La Région Alsace



- Le Conseil Général du Bas-Rhin

### AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE :

- La Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique (SACEM)
- La Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD)
- Le Réseau Varèse, réseau européen pour la création et la diffusion musicales, et l'Union Européenne dans le cadre de son programme Culture 2000, action 2
- FCM, le Fonds pour la Création Musicale
- ARTE
- La Fondation Gulbenkian
- La Fondation Camoens
- Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture

### AVEC LA PARTICIPATION DES PARTENAIRES CULTURELS :

- Le Maillon, théâtre de Strasbourg
- Pôle Sud, Scène conventionnée pour la Danse et la Musique
- L'Opéra national du Rhin
- Le Théâtre National de Strasbourg (TNS)
- Artefact / La Laiterie et Les Nuits Électroniques de l'Ososphère
- Le Conservatoire de Strasbourg
- L'Orchestre philharmonique de Strasbourg

### LES PARTENAIRES MÉDIAS :

- Les Dernières Nouvelles d'Alsace
- France Musique
- Télérama
- Polystyrène

### AVEC LE CONCOURS DE :

- AMB Communication
- Brasserie Flo
- Pianos Lepthien
- L'Agence culturelle d'Alsace
- Parcus
- Chez Yvonne
- Les services de la Ville de Strasbourg