



MUSICA

..... AU JOURD'HUI

## **QUATUOR DANEL**

Premier violon, **Marc Danel**

Second violon, **Gilles Millet**

Alto, **Vlad Bogdanas**

Violoncelle, **Guy Danel**

Accordéon, **Pascal Contet**

Dispositif électroacoustique La kitchen, **Thierry Coduys**

Système de captation gestuelle en temps réel La kitchen, **Benjamin Thigpen**

Ingénieur du son La kitchen, **Jean Trébuchet**

### **Ivan FEDELE**

*Capt-Actions* (2005), 30'

quatuor à cordes, accordéon et dispositif de captation gestuelle  
producteur délégué, Kitchenkom

///// Entracte

### **Bruno MANTOVANI**

*Quatre pièces pour quatuor à cordes* (2002 / 2005), 40'

*Bleu*

*Les Fées*

*L'Ivresse*

*BWV 1007*

Fin du concert : 19h45

Concert enregistré par France Musique  
et diffusé le lundi 25 septembre à 10h00

## //////// Les compositeurs

### Ivan Fedele

Italie, 1953

Il étudie le piano, l'harmonie, le contrepoint et la composition au Conservatoire Giuseppe Verdi de Milan avant de rejoindre Franco Donatoni à l'Accademia di Santa Cecilia à Rome. Il étudie parallèlement la philosophie à l'Université de Milan. Le prix Gaudeamus, qu'il obtient à Amsterdam en 1981 avec *Primo Quartetto* et *Chiari*, le révèle au niveau international. En 1989, c'est l'œuvre pour orchestre *Epos* qui est primée à Parme. Dans les années 1990, il écrit *Duo en résonance* pour l'Ensemble intercontemporain, le *Concerto pour piano et orchestre* pour Radio-France et *Richiamo* pour l'Ircam. De nombreux concerts monographiques lui sont consacrés à Musica, au Festival de Caen, à la Biennale de Venise, au Festival d'Helsinki... Il collabore entre autres avec Ricardo Muti, David Robertson, Jonathan Nott, Pascal Rophé. Professeur de composition au CNR de Strasbourg, il donne des masterclasses au CNSM de Lyon, à l'Ircam, à la Sibelius Academy, à l'Harvard University, à la Villa Médicis et au centre Acanthes. Il travaille actuellement, entre autres, à une œuvre pour l'Ensemble intercontemporain dirigé par Pierre Boulez.

[www.esz.it](http://www.esz.it)

### Bruno Mantovani

France, 1974

Après des études au CNSMD de Paris où il obtient les prix de composition, d'analyse, d'esthétique, d'orchestration et d'histoire de la musique, il complète sa formation à l'Université de Rouen (maîtrise de musicologie), à l'abbaye de Royaumont et à l'Ircam. Il réside à la Herrenhaus de Edenkoben à l'invitation de Peter Eötvös en 1999, au festival Octobre en Normandie en 2001, à Bologne dans le cadre du programme de l'AFAA «Villa Médicis hors les murs» (2002), au festival des Arcs la même année, à l'Institut français de Florence en 2003, à l'Académie de France à Rome en 2004-2005 et au festival de Besançon pour les éditions 2006 et 2007. Il reçoit la bourse de composition de l'Académie des Beaux-Arts en 1997, une bourse de la fondation Nadia et Lili Boulanger en 1999, le prix Hervé Dugardin de la SACEM en 2000 et plusieurs récompenses pour les disques monographiques qui lui sont consacrés sur le label Aeon.

Primée lors de concours internationaux (Stuttgart, Amsterdam, Tribune des compositeurs de l'Unesco), sa musique est écrite « pour » et non pas « contre » la formation dont elle s'empare. Sa pensée compositionnelle laisse la part belle à une dramaturgie jubilatoire qui s'ancre dans son expérience du jazz et son travail avec de prestigieux solistes (Barbara Hendricks, Emmanuel Pahud, Paul Meyer, Michel Dalberto), chefs d'orchestres (Pierre Boulez, Emmanuel Krivine, Peter Eötvös, Manfred Schreier, Jonathan Nott, Alexander Briger, Laurent Cuniot), ensembles (TM+, Alternance, Ensemble intercontemporain) et orchestres (Paris, Bamberg, Sarrebrücken, Toulouse, Lucerne). L'automne 2006 reflète son intense activité créatrice : son premier opéra *L'Autre côté* créé à Musica, *Suonare* pour piano créé par Nicholas Angelich, *Time stretch (on Gesualdo)* par l'Orchestre symphonique de Bamberg et Jonathan Nott, et *Streets* par l'Ensemble intercontemporain et Pierre Boulez.

[www.editions-lemoine.fr](http://www.editions-lemoine.fr)

## //////// Les interprètes

### **Quatuor Danel**

Belgique

Les axes qui ont motivé sa création il y a quinze ans continuent de dicter au Quatuor Danel ses choix artistiques : travail sans cesse renouvelé du répertoire, de Haydn aux contemporains, et respect de la mémoire des maîtres (Quatuor Amadeus, Quatuor Beethoven, Quatuor Borodine, Walter Levin, Hugh Maguire, Pierre Penassou...). Avec plus de quatre-vingt concerts par an, il s'affirme comme une formation très établie sur la scène internationale, par sa présence dans les salles renommées et lors de tournées de plus en plus fréquentes. Les Musiktage Römerbad à Badenweiler, le Kuhmo Chamber Music Festival ou le Sapporo Concert Hall au Japon l'invitent avec régularité. Le Quatuor Danel collabore avec Pascal Dusapin, Jonathan Harvey, Helmut Lachenmann, Wolfgang Rihm, etc. Ses enregistrements des œuvres de Bacri, Gounod, Mendelssohn, entre autres, et de nombreux compositeurs belges, reçoivent un excellent accueil du public et de la critique. En 2005, l'intégrale des quatuors de Chostakovitch sort chez Fuga Libera et, en 2006, les quatuors de Saygun paraissent chez CPO. Le Quatuor Danel est en résidence à l'Université de Manchester.

Premier violon, **Marc Danel**  
Second violon, **Gilles Millet**

Alto, **Vlad Bogdanas**  
Violoncelle, **Guy Danel**

Le Quatuor Danel est soutenu par Het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap – administratie Cultuur, par la Communauté Française de Belgique et par l'Association Française d'Action Artistique

### **Pascal Contet, accordéon**

France

Il s'illustre dans un grand nombre de formes artistiques. Résolument attaché à l'interprétation de la musique d'aujourd'hui, il collabore avec le monde de la danse contemporaine (Odile Duboc, Compagnie Fattoumi-Lamoureux, Susan Buirge, Loïc Touzé, Jin Xing, Angelin Prejlocaj, etc). Il travaille également avec des ensembles de musique contemporaine tels que l'Ensemble intercontemporain, 2e2m, Ars Nova, TM+, l'Ensemble Modern ou Accroche Note, sous la direction notamment de Pierre Boulez ou de Jean-Claude Casadessus. Il accompagne des films, des œuvres théâtrales, interprète Luciano Berio, Bernard Cavanna, Jean-Pierre Drouet, Ivan Fedele, Philippe Fénelon, Vinko Globokar, Marc Monnet, Jacques Rebotier... Son goût pour l'improvisation, le théâtre et le cinéma le porte à participer à de très nombreuses productions, « spectacles multiformes et rendez-vous satellites ». Formé par Elsbeth Moser à la Musikhochschule de Hanovre et par Mogens Ellegaard au Conservatoire Royal du Danemark à Copenhague, il se produit dans toute l'Europe, au Japon et en Chine. Ses projets en cours l'amènent à travailler avec Philippe Hurel, Bruno Mantovani, Edith Canat de Chizy, Georges Aperghis, Jean-Pierre Drouet, Ivan Fedele et Morten Olsen.

### **La kitchen, dispositif électroacoustique**

France

Créée en 1999, La kitchen - clin d'œil à Andy Warhol - est un espace de création s'appuyant sur des ustensiles toujours à la pointe de la technologie. Musique, vidéo, arts plastiques, technologie et recherche se rencontrent dans cette structure souple, au service des créateurs, dotée d'un réseau de partenaires industriels en constante évolution.

## **Prochain concert**

**N°02 - samedi 16 septembre - 21h - Cité de la musique et de la danse**

### **ENSEMBLE MODERN**

Ligeti / Poppe / Herrmann / Staud / Schöllhorn

# MUSICA 2006

## LES PARTENAIRES

### MUSICA EST SUBVENTIONNÉ PAR :



: Le Ministère de la Culture  
et de la Communication  
Délégation au Développement  
et aux Affaires Internationales  
(DDAI)  
Direction Régionale des Affaires  
Culturelles d'Alsace (DRAC)



: La Ville de Strasbourg



: La Région Alsace



: Le Conseil Général du Bas-Rhin

Musica est membre de France  
Festivals et du Réseau Varèse,  
réseau européen pour la création  
et la diffusion musicales

### AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE :

- : La Société des Auteurs, Compositeurs  
et Editeurs de Musique (SACEM)
- : La Société des Auteurs et Compositeurs  
Dramatiques (SACD)
- : Le Fond Européen des Sociétés  
d'Auteurs pour la Musique (FESAM)
- : Le Réseau Varèse, réseau européen  
pour la création et la diffusion musicales,  
et l'Union Européenne dans le cadre de  
son programme Culture 2000, action 2
- : Francophonies ! le festival  
francophone en France
- : Le Fonds pour la Création Musicale (FCM)
- : Kunststiftung NRW
- : Arte
- : Pro Helvetia, Fondation suisse  
pour la culture

### AVEC LA PARTICIPATION DES PARTENAIRES CULTURELS :

- : Le Théâtre National de Strasbourg (TNS)
- : Le Conservatoire National de Région  
de Strasbourg
- : L'Opéra national du Rhin
- : La Laiterie Artefact

### LES PARTENAIRES MÉDIAS :

- : Les Dernières Nouvelles d'Alsace
- : France Musique
- : Télérama
- : Polystyrène

### AVEC LE CONCOURS DE :

- : AMB Communication
- : Hôtel Maison Rouge
- : La Maison Kammerzell
- : Chez Yvonne
- : Pianos Lephthien
- : L'Agence Culturelle d'Alsace
- : Les services de la Ville de Strasbourg
- : Budget, locations de véhicules