



MUSICA

..... AU JOURD'HUI

ENSEMBLE MODERN

Direction, **Sian Edwards**

György LIGETI

Concerto de chambre (1970), 21'

- I. *Corrente (fliessend)*
- II. *Calmo, sostenuto*
- III. *Movimento preciso e meccanico*
- IV. *Presto*

Enno POPPE

Knochen (2000), 23'

///// Entracte

Arnulf HERRMANN

Terzensee (2006), 15'

Ensemble et électronique

- Fantasie und Erosion (Terzensee I)*
- Traumsequenz*
- Variation (Terzensee II)*

Première française

Johannes Maria STAUD

Configurations / Reflet (2002), 10'

- Configuration N°1: in sich kreisend*
- Configuration N°2: sich heimlich vortastend*
- Configuration N°3: aufbrausend*
- Configuration N°4: atmend bewegt*
- Configuration N°5: sich konzentrierend*
- Configuration N°6: zähflüssig*
- Configuration N°7: wild vorwärtsdrängend*
- Configuration N°8: rauh und heftig / sich allmählich beruhigend*
- Configuration N°9: ruhig fließend*
- Configuration N°10: zart bewegt*
- Configuration N°11: pulsierend*
- Configuration N°12: kompromißlos hart*

Première française

Johannes SCHÖLLHORN

Rondo (1997), 18'

Violon principal et ensemble

Violon, Jagdish Mistry

Fin du concert : 23h15

Concert enregistré par France Musique
et diffusé le mardi 3 octobre à 15h00

//////// Les compositeurs

György Ligeti

Hongrie, 1923-2006

Après avoir étudié le piano, l'orgue et le violoncelle, il se forme à partir de 1945 en écriture et en composition à l'Académie Franz Liszt de Budapest. Influencé par Bartók et Kodály, il étudie la musique populaire avant de traverser le rideau de fer pour développer de nouvelles voies musicales, condamnées à la clandestinité dans la Hongrie stalinienne. Il découvre alors l'avant-garde musicale européenne à Darmstadt, analyse Webern et Boulez, travaille avec Stockhausen au Studio de Cologne, rencontre Luciano Berio, Mauricio Kagel... Ses pièces pour orchestre *Apparitions* (1959) et *Atmosphères* (1961) attestent d'un style caractérisé par une polyphonie très dense (ou micropolyphonie) et par un développement formel statique. Le *Requiem* (1965), *Lux Aeterna* (1966), *Continuum* (1968), le *Quatuor à cordes n°2* (1968) et le *Kammerkonzert* (1970) marquent sa deuxième phase créatrice. Après son opéra *Le Grand Macabre* (1977, repris en 1996), il développe une technique de composition influencée à la fois par la polyphonie du XIV^e siècle et par différentes musiques ethniques. Les œuvres des quinze dernières années (*Trio*, *Etudes pour piano*, *Concerto pour piano*, *Concerto pour violon*, *Sonate pour alto solo*) se fondent sur cet héritage multiple. Laissant une œuvre immense, le maître hongrois, auquel Musica rend ici hommage, s'est éteint le 12 juin dernier à Vienne.

www.gyorgy-ligeti.de

www.universaledition.com

Enno Poppe

Allemagne, 1969

Il étudie la direction et la composition à l'Académie des Arts de Berlin auprès de Friedrich Goldmann et Gösta Neuwirth, ainsi que la physique des sons et la composition algorithmique à l'Université technique de Berlin et au ZKM de Karlsruhe auprès de H. Taube. En 1992, 1995 et 1998, il est boursier du Sénat de Berlin et, en 1994, des Musisch Kreative Klassen (Autriche). En 1996, il participe au forum des jeunes de la Société pour la Nouvelle Musique (Gesellschaft für Neue Musik), et obtient une bourse de la Cité Internationale des Arts à Paris. Ses *Gelöschte Lieder* reçoivent la même année le prix Boris-Blacher. Invité au séminaire des compositeurs de Boswil en 1999, il obtient en 2000 une bourse de la Fondation Wilfried-Steinbrenner et, l'année suivante, remporte le prix de composition de la Ville de Stuttgart pour *Knochen*. Directeur musical de l'Ensemble Mosaik depuis 1998, il est chargé de cours à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin.

www.ricordi.de

Arnulf Herrmann

Allemagne, 1968

Né à Heidelberg, il obtient son diplôme de piano à Munich en 1993. Il étudie la composition, l'analyse et l'écriture à Dresde (avec Wilfried Krätzchmar et Jörg Herchet), à Paris (auprès de Gérard Grisey et Emmanuel Nunes) et à Berlin (avec Friedrich Goldmann et Gösta Neuwirth). Une bourse du DAAD en 1999-2000 lui permet de participer au cursus annuel de composition et nouvelles technologies de l'Ircam. Il suit les cours de Hanspeter Kyburz dans un troisième cycle de composition à la Hochschule für Musik Hanns Eisler à Berlin.

Ses œuvres lui valent entre autres le Prix de composition Hanns Eisler, le Prix de composition de la Ville de Stuttgart, le prix de l'International Rostrum of Composers. Invité de nombreux festivals, il collabore avec l'Ensemble Modern, le Klangforum Wien, le Kammerensemble für Neue Musik, et prochainement avec l'Ensemble intercontemporain. Il enseigne la composition à la Hochschule für Musik Hanns Eisler depuis 2004.

www.arnulfherrmann.com

Johannes Maria Staud

Autriche, 1974

Il est, avec Olga Neuwirth, l'une des figures de proue de la jeune création autrichienne. Disciple de Michael Jarrell à Vienne et de Hanspeter Kyburz à Berlin, il approche aussi le langage complexe de Brian Ferneyhough lors de master-classes. À vingt-six ans, il signe un contrat d'édition avec Universal. La lente maturation avec laquelle il répond aux commandes que lui passent les plus grandes institutions lui vaut un catalogue révélateur d'une même aisance dans tous les genres musicaux. Après la musique de chambre, celle pour ensemble et l'orchestre, son premier opéra, *Bérénice*, est accueilli avec enthousiasme à Vienne et à Berlin en 2004. À l'occasion de l'année Mozart, le festival de Salzbourg lui commande un concerto pour violoncelle que crée en juillet 2006 le Philharmonique de Vienne sous la direction de Daniel Barenboïm. En 2007, il est invité par l'Orchestre de Cleveland pour une collaboration artistique et pédagogique de deux ans.

www.universaledition.com

Johannes Schöllhorn

Allemagne, 1962

Il étudie la composition avec Klaus Huber, Emmanuel Nunes, Mathias Spahlinger, la théorie musicale avec Peter Förtig et la direction d'orchestre avec Peter Eötvös. Titulaire de nombreux prix et distinctions dans les concours de compositions, lauréat de la Fondation Strobel du SWR, de la Fondation Gaudeamus et de la Kunststiftung Baden-Württemberg, il obtient le prix du Comité de lecture de l'Ensemble intercontemporain. En 1997, le public français découvre à l'Opéra Bastille et en tournée hexagonale son opéra de chambre *Les Petites Filles Modèles*. Une partie de son oeuvre explore la transcription. Ses activités pédagogiques l'ont amené à diriger l'Ensemble für Neue Musik de la Musikhochschule de Freiburg et à enseigner à la Musikhochschule Zürich-Winterthur (Suisse) entre 1995 et 2000, dans le séminaire de composition de la Fondation Royaumont, lors du Séminaire Ictus (Belgique), à la Fondation Irino (Japon), lors du Bartók Festival (Hongrie), au Conservatory of Music de Tianjin et au Central Conservatory of Music de Beijing (Chine). Il est professeur de composition à la Hochschule für Musik und Theater de Hanovre.

www.emepublish.com

www.editions-lemoine.fr

Prochain concert

N°03 - dimanche 17 septembre - 18h - Palais de la Musique et des Congrès, salle Érasme

GURRELIEDER

Schoenberg

//////// Les interprètes

Sian Edwards, direction

Royaume-Uni

Formée au Royal Northern College of Music de Manchester et au Conservatoire de Leningrad, elle entretient aujourd'hui des liens privilégiés avec l'Ensemble Modern. Aussitôt après sa formation, elle travaille avec les grands orchestres mondiaux : Philharmonique de Los Angeles, Orchestre de Paris, Orchestre Symphonique de Berlin, Orchestre Philharmonique de Saint-Pétersbourg, Orchestre Symphonique de Birmingham... Elle débute à l'opéra en 1986 avec *Mahagony* de Kurt Weill au Scottish Opera et avec *The Knot Garden* de Michael Tippett au Royal Opera House en 1988. Directrice musicale de l'English National Opera entre 1993 et 1995, elle dirige nombre d'opéras classiques et contemporains, à Glyndebourne, Paris, Munich, Copenhague, Francfort. Elle enregistre avec le London Philharmonic Orchestra et l'English National Opera (*Cinquième symphonie* de Tchaïkovsky, *Young Person's Guide* de Britten, etc.). Ses prochains engagements la conduiront à diriger entre autres le Royal Flanders Philharmonic, le MDR Leipzig. Elle dirigera également *Dead Man Walking* de John Adams au Theater an der Wien (Vienne) et *La Dame de pique* de Tchaïkovsky à l'Opéra de Francfort.

Ensemble Modern

Allemagne

Constitué de dix-huit solistes, l'Ensemble Modern est créé en 1980 et établi à Francfort depuis 1985. En 1987, il devient une association de droit civil : ses musiciens prennent un rôle de première importance dans la gestion artistique et financière de l'Ensemble. Il travaille en étroite collaboration avec les chefs d'orchestre et les compositeurs les plus réputés. Cette étude intensive en commun garantit l'authenticité des œuvres. La qualité de ses interprétations en musique contemporaine lui assure une renommée mondiale. Ses activités vont du théâtre musical aux projets chorégraphiques et vidéo, en passant par la musique de chambre, le répertoire pour ensemble et la musique d'orchestre. Ses fréquentes tournées le conduisent à travers le monde dans les principaux festivals de musique contemporaine. Dans la centaine de concerts qu'ils présentent par an, les musiciens travaillent soixante-dix nouvelles œuvres en moyenne, dont une vingtaine de créations. L'Ensemble est déclaré Flambeau de la culture contemporaine en Allemagne en 2003. L'année suivante lui est accordé un soutien financier pour deux de ses projets engagés dans de larges actions d'encouragement à la création : l'Ensemble Modern Orchestra (EMO) et l'International Ensemble Modern Academy (IEMA).

Flûte, piccolo et flûte alto,

Dietmar Wiesner

Hautbois, hautbois d'amour et

cor anglais, **Antje Thierbach**

Clarinette et clarinette basse,

Nina Janßen, Karin Dornbusch et

Rumi Sota-Klemm

Basson et contrebasson,

Johannes Schwarz

Cor, **Saar Berger** et

Dianna Gaetjens

Trompette, **Valentin Garvie** et

Sava Stoianov

Trombone, **Uwe Dierksen** et

Michael Büttler

Tuba, **Joszeif Juhazs**

Percussion, **Rumi Ogawa** et

Rainer Römer

Piano, célesta et sampler,

Hermann Kretzschmar

Harpe, clavecin, orgue Korg,

Ueli Wiget

Violon, **Jagdish Mistry,**

Rafal Zambrzycki-Payne et

Wojciech Garbowski

Alto, **Marion Leleu** et

Katia Stodtmeier

Violoncelle, **Eva Böcker** et

Daniel Petrovitsch

Contrebasse, **John Eckhardt**

L'Ensemble Modern est soutenu par la Deutsche Ensemble Akademie e.V., par la Ville de Francfort, le Land de la Hesse, la Fondation Des Länder pour la Culture sur fonds du Délégué du Gouvernement fédéral à la Culture et aux Médias, par la Fondation GEMA et la GVL. La radio culturelle hr2 est partenaire de l'Ensemble Modern.

Les musiciens de l'Ensemble Modern remercient la Fondation Aventis et Biotest foelix Imaging, Dr. Dr. hc Hans Schleussner pour son soutien financier traduit par la prise en charge de l'un de ses membres.

MUSICA 2006

LES PARTENAIRES

MUSICA EST SUBVENTIONNÉ PAR :



: Le Ministère de la Culture
et de la Communication
Délégation au Développement
et aux Affaires Internationales
(DDAI)
Direction Régionale des Affaires
Culturelles d'Alsace (DRAC)



: La Ville de Strasbourg



: La Région Alsace



: Le Conseil Général du Bas-Rhin

Musica est membre de France
Festivals et du Réseau Varèse,
réseau européen pour la création
et la diffusion musicales

AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE :

- : La Société des Auteurs, Compositeurs
et Editeurs de Musique (SACEM)
- : La Société des Auteurs et Compositeurs
Dramatiques (SACD)
- : Le Fond Européen des Sociétés
d'Auteurs pour la Musique (FESAM)
- : Le Réseau Varèse, réseau européen
pour la création et la diffusion musicales,
et l'Union Européenne dans le cadre de
son programme Culture 2000, action 2
- : Francophonies ! le festival
francophone en France
- : Le Fonds pour la Création Musicale (FCM)
- : Kunststiftung NRW
- : Arte
- : Pro Helvetia, Fondation suisse
pour la culture

AVEC LA PARTICIPATION DES PARTENAIRES CULTURELS :

- : Le Théâtre National de Strasbourg (TNS)
- : Le Conservatoire National de Région
de Strasbourg
- : L'Opéra national du Rhin
- : La Laiterie Artefact

LES PARTENAIRES MÉDIAS :

- : Les Dernières Nouvelles d'Alsace
- : France Musique
- : Télérama
- : Polystyrène

AVEC LE CONCOURS DE :

- : AMB Communication
- : Hôtel Maison Rouge
- : La Maison Kammerzell
- : Chez Yvonne
- : Pianos Lephthien
- : L'Agence Culturelle d'Alsace
- : Les services de la Ville de Strasbourg
- : Budget, locations de véhicules