



MUSICA

..... AU JOURD'HUI

QUATUOR DIOTIMA

Violons, **Naaman Sluchin** et **Yun-Peng Zhao**
Alto, **Franck Chevalier**
Violoncelle, **Pierre Morlet**

Michaël LÉVINAS

Quatuor à cordes n°2, 20'

Première française

Commande Musica / Quatuor Diotima / Festival d'Automne, Budapest / Ars Musica, Bruxelles / CDMC, Madrid

Misato MOCHIZUKI

Terres rouges, 17'

Création

Commande musicale de l'État

James DILLON

Quatuor à cordes n°4 (2005), 18'

I. *Wonder is the imagination of anything* (Spinoza)

II. *Desire is the very essence of man* (Spinoza)

III. *Love is pleasure accompanied by the idea of an external cause* (Spinoza)

Alban BERG

Quatuor à cordes opus 3 (1911), 20'

I. *Lent*

II. *Modéré*

Fin du concert : 19h30

Avec le soutien de la SACEM

Concert enregistré par France Musique
et diffusé le lundi 16 octobre à 15h00

//////// Les compositeurs

Michaël Lévinas

France, 1949

Élève de Messiaen, pensionnaire à la Villa Médicis (1975), il participe à la fondation de L'itinéraire en 1974 dont il est directeur artistique jusqu'en 2002. Ses premières œuvres ont contribué à créer le mouvement spectral, mais dans la perspective d'un au-delà du son ouvrant des horizons spécifiques, liés à la relation texte/musique et à des questions plus strictement instrumentales. En 1996, Musica crée *Go-gol*, son premier opéra. Autre opéra, *Les Nègres*, d'après Jean Genet, commande des Opéras de Lyon et de Genève, créé en 2004, est repris à Freiburg en 2006. Il enseigne l'analyse au CNSMD de Paris tout en menant une carrière de pianiste. Il est compositeur en résidence au CNR de Caen pour la saison 2005-2006.

www.editions-lemoine.fr

Misato Mochizuki

Japon, 1969

Elle étudie la composition à l'Université des Beaux-Arts et de la Musique de Tokyo avant de suivre les cours de Paul Méfano et Emmanuel Nunes au CNSMD de Paris. Récompensée au Japon pour *Passages en failles*, elle suit le cursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam auprès de Tristan Murail (1996-1997). Elle est lauréate de la bourse des cours d'été de Darmstadt en 1998. Rédactrice dans plusieurs revues musicales et culturelles, elle compose une musique où la linéarité du temps lisse induit des processus de transformation jouant sur la couleur, les nuances, les changements d'angle de vue. *La chambre claire*, *Camera lucida*, *Chimera*, *Cloud nine* sont distinguées par différents prix (Unesco, Akutagawa Music Award, etc). En 2006, outre *Terres rouges* en création à Musica, elle signe une pièce pour orchestre (*Omega Project*), une pièce pour hautbois soliste (*Au bleu bois*) et *Intermezzi 1 / Intermezzi 2* pour flûte, piano et koto.

www.breitkopf.com

James Dillon

Royaume-Uni, 1950

Né à Glasgow, il pratique la cornemuse dans des ensembles traditionnels écossais avant d'étudier l'acoustique et la linguistique à Londres. Au cours des années 1970 et au début des années 1980, des pièces comme *Once upon a time* et *East 11th St. NY 10003* trahissent une fascination pour le timbre et l'espace. En 1982, il reçoit le prix Kranichsteiner à Darmstadt pour sa pièce pour violoncelle seul *Parjanya-Vata*. Il compose ensuite un triptyque inspiré de ses lectures de philosophes et poètes d'Outre-Rhin : *Überschreiten*, *Helle Nacht* et *Blitzschlag*. De 1982 à 2000, il élabore *Nine Rivers*, série de neuf compositions du solo de percussion avec électronique à l'orchestre de cinquante musiciens. Il est également l'auteur de quatre quatuors à cordes, d'un grand cycle pour piano en cinq volumes (*The Book of Elements*), d'un vaste répertoire de musique de chambre ou pour ensemble instrumental. Il enrichit récemment son catalogue d'une œuvre scénique, *Philomela* (2002 - 2004), dont il rédige lui-même le livret, donnée en première française à Musica 2004.

www.edition-peters.com

Alban Berg

Autriche, 1885 -1935

Élève de Schoenberg, « maître de la transition infime » (Theodor W. Adorno), Alban Berg vit l'essentiel de sa vie à Vienne. Sous l'influence de son maître, il abandonne les fonctions tonales classiques en 1909 et adopte la technique de composition avec douze sons (dodécaphonisme) en 1926. Son œuvre, débutée par les *Sieben frühe Lieder* et la *Sonate opus 1* (1908), est dominée par deux opéras : *Wozzeck* (1925) et *Lulu* (1935, inachevé), ainsi que le *Kammerkonzert* pour violon, piano et treize instruments à vent (1923/24), la *Suite lyrique* pour quatuor à cordes (1926) et le *Concerto pour violon et orchestre* « à la mémoire d'un ange », où il réintroduit des accords tonaux au sein du langage dodécaphonique. Il est considéré comme le compositeur le plus lyrique de la Seconde École de Vienne (Schoenberg, Berg, Webern).

www.universaledition.com

//////// Les interprètes

Quatuor Diotima

France

Fondé par des lauréats des CNSMD de Paris et de Lyon, il remporte en 1998 le troisième prix du concours Karl Klinger, le premier prix du concours de la FNAPEC à Paris en 1999 et le prix de musique contemporaine au concours international de Londres en 2000. Nommé en hommage à *Fragmente-stille an Diotima* de Luigi Nono, le quatuor est très fortement engagé dans la création et la diffusion d'œuvres contemporaines. Sa vocation est également de lier la création musicale d'aujourd'hui et le répertoire du XXe siècle à la tradition classique et romantique. Diotima se produit en France ainsi qu'à la Philharmonie et au festival Märzmusik de Berlin, au Konzerthaus de Dortmund, à la Radio de Breme, à la SWR, aux Zurich New Music Days, à Ars Musica (Bruxelles), Handelsbeurs Gent, à la fondation Gulbenkian de Lisbonne et au festival d'Alicante. En juin et en juillet 2004, Diotima est en résidence au festival de Kuhmo en Finlande. En 2004-2005, il est en tournée au Japon, en Amérique latine et donne des concerts à Berlin, Parme, Strasbourg, Louvain, Huddersfield, Paris, Madrid et Genève. Son disque consacré à Helmut Lachenmann et Luigi Nono (Assai) et son enregistrement du *Quintette avec clarinette* de Morton Feldmann (Mode Records) obtiennent un très large succès médiatique et public.

Hanspeter Kyburz, Frédéric Durieux, Misato Mochizuki, Michaël Lévinas et James Dillon ont récemment écrit pour lui dans le cadre de commandes de Musica, du Festival de Berlin, de l'Ircam, du Festival Archipel de Genève et Musica Nova d'Helsinki. En 2007, il sera en résidence à la Casa da Música de Porto.

Violons, **Naaman Sluchin** et **Yun-Peng Zhao**

Alto, **Franck Chevalier**

Violoncelle, **Pierre Morlet**

Prochain concert

N°05 - jeudi 21 septembre - 20h - Cité de la musique et de la danse

L'INSTANT DONNÉ

Pesson / Schöllhorn / Kowalski

MUSICA 2006

LES PARTENAIRES

MUSICA EST SUBVENTIONNÉ PAR :



: Le Ministère de la Culture
et de la Communication
Délégation au Développement
et aux Affaires Internationales
(DDAI)
Direction Régionale des Affaires
Culturelles d'Alsace (DRAC)



: La Ville de Strasbourg



: La Région Alsace



: Le Conseil Général du Bas-Rhin

Musica est membre de France
Festivals et du Réseau Varèse,
réseau européen pour la création
et la diffusion musicales

AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE :

- : La Société des Auteurs, Compositeurs
et Editeurs de Musique (SACEM)
- : La Société des Auteurs et Compositeurs
Dramatiques (SACD)
- : Le Fond Européen des Sociétés
d'Auteurs pour la Musique (FESAM)
- : Le Réseau Varèse, réseau européen
pour la création et la diffusion musicales,
et l'Union Européenne dans le cadre de
son programme Culture 2000, action 2
- : Francophonies ! le festival
francophone en France
- : Le Fonds pour la Création Musicale (FCM)
- : Kunststiftung NRW
- : Arte
- : Pro Helvetia, Fondation suisse
pour la culture

AVEC LA PARTICIPATION DES PARTENAIRES CULTURELS :

- : Le Théâtre National de Strasbourg (TNS)
- : Le Conservatoire National de Région
de Strasbourg
- : L'Opéra national du Rhin
- : La Laiterie Artefact

LES PARTENAIRES MÉDIAS :

- : Les Dernières Nouvelles d'Alsace
- : France Musique
- : Télérama
- : Polystyrène

AVEC LE CONCOURS DE :

- : AMB Communication
- : Hôtel Maison Rouge
- : La Maison Kammerzell
- : Chez Yvonne
- : Pianos Lephthien
- : L'Agence Culturelle d'Alsace
- : Les services de la Ville de Strasbourg
- : Budget, locations de véhicules