



MUSICA

..... AU JOURD'HUI

L'INSTANT DONNÉ

Mezzo-soprano, **Marie Fraschina**
Soprano, **Mélody Louledjian**

Gérard PESSON

In Nomine I (2001), 2'

Transcription d'après John Taverner

Cassation (2003), 18'

« *L'instant de l'eau...* » (2006), 6'

Instrumentation d'Olivier Beaufils des *Mémoires carthaginoises* et de la *Fantaisie égyptienne* de Gérard Pesson
Voix et ensemble

Cinq chansons (1999), 9'

Sur des textes de Marie Redonnet
Mezzo-soprano et ensemble

Instant tonné (2006), 2'

Licenza sur les touches blanches

In Nomine II (2001), 2'

Transcription d'après Thomas Tallis

////// Entracte

Johannes SCHÖLLHORN

berstend-starr (1992), 14'

Max KOWALSKI / Johannes SCHÖLLHORN

Pierrot lunaire (1913 / 1993), 25'

Mezzo-soprano et ensemble

Fin du concert : 22h



//////// Les compositeurs

Gérard Pesson

France, 1958

Gérard Pesson étudie les lettres et la musicologie à la Sorbonne avant de se former en composition, orchestration et analyse au CNSMD de Paris dans les classes de Betsy Jolas, Marius Constant et Ivo Malec. En 1986, il fonde la revue *Entretemps* et devient producteur à France Musique. Pensionnaire à la Villa Médicis à Rome de 1990 à 1992, directeur du Conservatoire de Vitry-sur-Seine depuis 1995, Gérard Pesson développe une œuvre interrogeant la fragilité du fait sonore. Ses œuvres lui valent de nombreux prix : premier prix de composition du Studium de Toulouse pour *Les chants Faëz* en 1986, prix de la Fondation Prince Pierre de Monaco en 1996 et prix radiophonique de la SCAM pour *Récréations françaises* (1994). Lauréat du concours Opéra autrement à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon avec *Beau Soir* (1989), il revient à l'opéra avec *Forever Valley* sur un livret de Marie Redonnet (2000) et *Pastorale* d'après *L'Astrée* d'Honoré d'Urfé, créé en mai 2006 à l'Opéra de Stuttgart. Il est compositeur en résidence du Domaine de Kerguéhennec, centre d'art contemporain, jusqu'à l'été 2007.

www.editions-lemoine.fr

Johannes Schöllhorn

Allemagne, 1962

Il étudie la composition avec Klaus Huber, Emmanuel Nunes, Mathias Spahlinger, la théorie musicale avec Peter Förtig et la direction d'orchestre avec Peter Eötvös. Titulaire de nombreux prix et distinctions dans les concours de compositions, lauréat de la Fondation Strobel du SWR, de la Fondation Gaudeamus et de la Kunststiftung Baden-Württemberg, il obtient le prix du Comité de lecture de l'Ensemble intercontemporain. En 1997, le public français découvre à l'Opéra Bastille et en tournée hexagonale son opéra de chambre *Les Petites Filles Modèles*. Une partie de son œuvre explore la transcription. Ses activités pédagogiques l'ont amené à diriger l'Ensemble für Neue Musik de la Musikhochschule de Freiburg et à enseigner à la Musikhochschule Zürich-Winterthur (Suisse) entre 1995 et 2000, dans le séminaire de composition de la Fondation Royaumont, lors du Séminaire Ictus (Belgique), à la Fondation Irino (Japon), lors du Bartók Festival (Hongrie), au Conservatory of Music de Tianjin et au Central Conservatory of Music de Beijing (Chine). Il est professeur de composition à la Hochschule für Musik und Theater de Hanovre.

www.emepublish.com

www.editions-lemoine.fr

Max Kowalski

Pologne, 1882-1956

Juriste, il se spécialise dans les questions de droits d'auteur à la tête d'un cabinet à Francfort. Il étudie le chant à Berlin et la composition avec Bernhard Sekles à Francfort et compose des lieder, des pièces pour piano ainsi qu'une musique pour *Till l'espiègle* (1952), trente ans après le poème symphonique éponyme de Strauss. Interdit de publication en 1934, il est emprisonné à Buchenwald avant d'être libéré en 1939. Il gagne alors Londres où il devient accordeur de piano et copiste, puis professeur de chant. Son œuvre, essentiellement vocale, comporte des cycles inspirés de poètes occidentaux (Verlaine, Nietzsche, Kleist, George, etc), mais aussi d'auteurs extra-européens comme Su Chien-yüeh, Li tai Po, Khayyām...

www.boosey.com

//////// Les interprètes

Marie Fraschina, mezzo-soprano

France

Elle étudie le chant à l'ENM de Saint-Étienne et entre au CNSMD de Lyon où elle approfondit sa connaissance des répertoires baroque et contemporain. Attirée par les œuvres scéniques, elle se joint au quintette à vent Le concert improvisé pour réaliser trois projets : *Venue des sept jours* (Stockhausen), *Erotica* (Berio, Sérébrier, Corigliano, Weill) et récemment *La maison dans l'allée* (musique de Bossini) au cours duquel elle enregistre son premier album. Également investie dans le jazz et les musiques improvisées avec Frasques ou le collectif des Arts Osés (en Bourgogne), elle collabore régulièrement avec le GRAME à Lyon et avec L'Instant Donné. Du *Pierrot Lunaire* d'Arnold Schoenberg aux *Folk-Songs* de Berio, en passant par la composition de chansons et le travail de l'improvisation, elle participe à de nombreuses expériences artistiques dont plusieurs créations théâtrales en 2005-2006.

Mélody Louledjian, soprano

France

Après l'obtention en 2001 des prix de piano, de musique de chambre, d'analyse musicale et d'accompagnement au CNR de Nice, elle entre au CNSMD de Lyon dans la classe de chant de Françoise Pollet avec qui elle travaille depuis quatre ans. En 2002, elle est lauréate du Concours des Muses (catégorie Chant) et se produit en soliste sur la scène de l'Opéra de Nice accompagnée par l'Orchestre Philharmonique dans un extrait des *Pêcheurs de perles* de Bizet. Elle développe sa connaissance du répertoire lyrique tout en travaillant le répertoire contemporain et l'improvisation libre. Investie dans des créations aux CNSMD de Lyon et de Paris, au GRAME de Lyon, elle se perfectionne dans l'interprétation du lied auprès d'Edith Mathis à Vienne. En 2006, elle obtient son prix de chant et participe à l'atelier de création vocale contemporaine dirigé par James Wood à Royaumont.

L'Instant Donné

France

Cet ensemble de chambre fait vivre collectivement la musique de son temps : tous ses membres participent aux décisions artistiques et à l'organisation quotidienne de ses activités. Avec une trentaine de concerts par saison, il décline un répertoire qui s'étend de la fin du XIXe siècle à nos jours, avec parfois des incursions vers les époques antérieures, et réserve la part belle de sa programmation aux œuvres des compositeurs avec lesquels il collabore. Dans le cadre d'une convention triennale avec l'ONDA (Office National de Diffusion Artistique), l'ensemble engage à l'automne 2004 une série de manifestations thématiques à l'ALLAN - scène nationale de Montbéliard (Doubs). Depuis 2005, L'Instant Donné est en résidence aux Instants Chavirés à Montreuil (Seine-Saint-Denis). Au Théâtre de L'Échangeur à Bagnolet, il se produit dans un cycle de concerts monographiques (André Boucourechliev, Gérard Pesson, Frédéric Pattar, Stefano Gervasoni...).

Invité en 2006 à la biennale du GRAME Musiques en scène à Lyon, aux Concerts allumés au Théâtre de Poitiers, à la Cité de la musique de Paris, L'Instant Donné se produit régulièrement en Europe et dans le monde, à Morelia (Mexique), à Madrid, à Paris, à Lille...

Flûte, **Cédric Jullion**

Hautbois, **Philippe Régana**

Clarinete, **Mathieu Steffanus**

Piano, **Caroline Cren**

Percussions, **Maxime Echardour**

Violon, **Saori Furukawa**

Alto, **Elsa Balas**

Violoncelle, **Nicolas Carpentier**

L'Instant Donné reçoit le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, du Conseil Général de Seine-Saint-Denis, de la SACEM et de la SPEDIDAM.

Prochain concert

N°06 - vendredi 22 septembre - 18h - Cité de la musique et de la danse

TRIO MODULATIONS

Schoenberg / Mantovani / Berg

MUSICA 2006

LES PARTENAIRES

MUSICA EST SUBVENTIONNÉ PAR :



: Le Ministère de la Culture
et de la Communication
Délégation au Développement
et aux Affaires Internationales
(DDAI)
Direction Régionale des Affaires
Culturelles d'Alsace (DRAC)



: La Ville de Strasbourg



: La Région Alsace



: Le Conseil Général du Bas-Rhin

Musica est membre de France
Festivals et du Réseau Varèse,
réseau européen pour la création
et la diffusion musicales

AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE :

- : La Société des Auteurs, Compositeurs
et Editeurs de Musique (SACEM)
- : La Société des Auteurs et Compositeurs
Dramatiques (SACD)
- : Le Fond Européen des Sociétés
d'Auteurs pour la Musique (FESAM)
- : Le Réseau Varèse, réseau européen
pour la création et la diffusion musicales,
et l'Union Européenne dans le cadre de
son programme Culture 2000, action 2
- : Francophonies ! le festival
francophone en France
- : Le Fonds pour la Création Musicale (FCM)
- : Kunststiftung NRW
- : Arte
- : Pro Helvetia, Fondation suisse
pour la culture

AVEC LA PARTICIPATION DES PARTENAIRES CULTURELS :

- : Le Théâtre National de Strasbourg (TNS)
- : Le Conservatoire National de Région
de Strasbourg
- : L'Opéra national du Rhin
- : La Laiterie Artefact

LES PARTENAIRES MÉDIAS :

- : Les Dernières Nouvelles d'Alsace
- : France Musique
- : Télérama
- : Polystyrène

AVEC LE CONCOURS DE :

- : AMB Communication
- : Hôtel Maison Rouge
- : La Maison Kammerzell
- : Chez Yvonne
- : Pianos Lephthien
- : L'Agence Culturelle d'Alsace
- : Les services de la Ville de Strasbourg
- : Budget, locations de véhicules