



MUSICA

..... AU JOURD'HUI

TRIO MODULATIONS

Alto, **Odile Auboin**
Piano, **Hideki Nagano**
Clarinete, **Jérôme Comte**

Arnold SCHOENBERG

Six petites pièces pour piano opus 19 (1911), 5'

I. *Léger, tendre*

II. *Lent*

III. *Très lent*

IV. *Vif, mais léger*

V. *Un peu vif*

VI. *Très lent*

Bruno MANTOVANI

Bug (1999), 6'

Clarinete

Quelques effervescences (2006), 10'

Alto et piano

Crémant du Jura

Prosecco

Champagne rosé de l'Aube

Sekt, Pfaltz

Cava brut

Crémant de Bourgogne

Champagne brut non millésimé

Création

Commande Musica

Alban BERG

Quatre pièces pour clarinete et piano opus 5 (1913 / 1919), 7'

Bruno MANTOVANI

Little Italy (2004), 12'

Alto

Quatre études pour piano (extraits) (2003), 5'

Étude pour le legato

Étude pour mains alternées

Da Roma (2004), 13'30

Clarinete, alto et piano

Fin du concert : 19h20

Avec le soutien de la SACEM

> Retrouvez la présentation de ce concert dans le programme de Musica page 33

//////// Les compositeurs

Arnold Schoenberg

Autriche, 1874-1951

Père de la Seconde École de Vienne, il occupe dans l'histoire des esthétiques du XXe siècle une influence déterminante. Principalement autodidacte, il étudie la composition avec Zemlinsky, son seul professeur. Ses premières œuvres (*Verklärte Nacht opus 4*, *Pelleas und Melisande...*) ont peu de succès auprès du public viennois. En 1903, il enseigne à la Reformschule à Vienne et se lie d'amitié avec Gustav Mahler. Berg, Webern deviennent ses élèves. Il explore la voie de l'atonalité dès 1906, juste prolongement selon lui d'une tradition germanique dont il se revendique. Dans le *Pierrot lunaire opus 21*, comme souvent, un univers poétique (Georg, Giraud...) accompagne la naissance des œuvres. Dans les années 1920, il développe la « méthode de composition avec douze sons » ; en témoignent *Fünf Klavierstücke*, *Drei Satiren* pour chœur mixte ou les *Variations* pour orchestre. Il perd son poste de professeur de composition à Berlin en 1933 et émigre aux Etats-Unis. Installé sur la côte Ouest, il compose ses concertos (pour violon et orchestre opus 36, pour piano et orchestre opus 42) et commence une vaste œuvre pour chœur, inachevée.

www.universaledition.com

www.schoenberg.at

Bruno Mantovani

France, 1974

Après des études au CNSMD de Paris, où il obtient les prix de composition, d'analyse, d'esthétique, d'orchestration et d'histoire de la musique, il complète sa formation à l'université de Rouen (maîtrise de musicologie), à l'abbaye de Royaumont et à l'Ircam. Il réside à la Herrenhaus de Edenkoben à l'invitation de Peter Eötvös en 1999, au festival Octobre en Normandie en 2001, à Bologne dans le cadre du programme de l'AFAA «Villa Médicis hors les murs» (2002), au festival des Arcs la même année, à l'Institut français de Florence en 2003, à l'Académie de France à Rome en 2004-2005 et au festival de Besançon pour les éditions 2006 et 2007. Il reçoit la bourse de composition de l'Académie des Beaux-Arts en 1997, une bourse de la fondation Nadia et Lili Boulanger en 1999, le prix Hervé Dugardin de la SACEM en 2000 et plusieurs récompenses pour les disques monographiques qui lui sont consacrés sur le label Aeon.

Primée lors de concours internationaux (Stuttgart, Amsterdam, Tribune des compositeurs de l'Unesco), sa musique est écrite « pour » et non pas « contre » la formation dont elle s'empare. Sa pensée compositionnelle laisse la part belle à une dramaturgie jubilatoire qui s'ancre dans son expérience du jazz et son travail avec de prestigieux solistes (Barbara Hendricks, Emmanuel Pahud, Paul Meyer, Michel Dalberto), chefs d'orchestres (Pierre Boulez, Emmanuel Krivine, Peter Eötvös, Manfred Schreier, Jonathan Nott, Alexander Briger, Laurent Cuniot), ensembles (TM+, Alternance, Ensemble intercontemporain) et orchestres (Paris, Bamberg, Sarrebrücken, Toulouse, Lucerne). L'automne 2006 reflète son intense activité créatrice : son premier opéra *L'Autre côté* créé à Musica, *Suonare* pour piano créé par Nicholas Angelich, *Time stretch (on Gesualdo)* par l'Orchestre symphonique de Bamberg et Jonathan Nott, et *Streets* par l'Ensemble intercontemporain et Pierre Boulez.

www.editions-lemoine.fr

Alban Berg

Autriche, 1885-1935

Élève de Schoenberg, « maître de la transition infime » (Theodor W. Adorno), Alban Berg vit l'essentiel de sa vie à Vienne. Sous l'influence de son maître, il abandonne les fonctions tonales classiques en 1909 et adopte la technique de composition avec douze sons (dodécaphonisme) en 1926. Son œuvre, débutée par les *Sieben frühe Lieder* et la *Sonate opus 1* (1908), est dominée par ses deux opéras : *Wozzeck* (1925) et *Lulu* (1935, inachevé), ainsi que le *Kammerkonzert* pour violon, piano et treize instruments à vent (1923/24), la *Suite lyrique* pour quatuor à cordes (1926) et le *Concerto pour violon et orchestre* « à la mémoire d'un ange », où il réintroduit des accords tonaux au sein du langage dodécaphonique. Il est considéré comme le compositeur le plus lyrique de la Seconde École de Vienne (Schoenberg, Berg, Webern).

www.universaledition.com

//////// Les interprètes

Trio Modulations

France

Pour ces trois solistes de l'Ensemble intercontemporain, la musique de chambre représente un domaine essentiel. Ils associent dans leurs programmes le répertoire classique et romantique écrit pour cette formation aux créations les plus récentes, du solo au trio. Au sein de l'Ensemble intercontemporain, ils se produisent sur les plus grandes scènes internationales : Carnegie Hall de New York, Scala de Milan, Teatro Colon de Buenos Aires, Konzerthaus de Vienne, mais encore à Chicago, San Francisco, Santiago du Chili, Sao Paulo, Rio de Janeiro, ainsi que dans les principales capitales européennes. À l'Ensemble, il travaillent régulièrement et de manière privilégiée avec les grands compositeurs de la seconde moitié du XXe siècle : Pierre Boulez, György Kurtág, György Ligeti, Elliott Carter, Luciano Berio... Musiciens d'horizons différents, ils sont tous trois unis par un même attrait pour la création. Ils jouent notamment en première mondiale des œuvres de Bruno Mantovani, Marco Stroppa et Philippe Schoeller.

Alto, **Odile Auboin**

Piano, **Hideki Nagano**

Clarinete, **Jérôme Comte**

Prochain concert

N°07 - vendredi 22 septembre - 20h - Palais des Fêtes

WÖLFLI KANTATA

Aperghis

MUSICA 2006

LES PARTENAIRES

MUSICA EST SUBVENTIONNÉ PAR :



: Le Ministère de la Culture
et de la Communication
Délégation au Développement
et aux Affaires Internationales
(DDAI)
Direction Régionale des Affaires
Culturelles d'Alsace (DRAC)



: La Ville de Strasbourg



: La Région Alsace



: Le Conseil Général du Bas-Rhin

Musica est membre de France
Festivals et du Réseau Varèse,
réseau européen pour la création
et la diffusion musicales

AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE :

- : La Société des Auteurs, Compositeurs
et Editeurs de Musique (SACEM)
- : La Société des Auteurs et Compositeurs
Dramatiques (SACD)
- : Le Fond Européen des Sociétés
d'Auteurs pour la Musique (FESAM)
- : Le Réseau Varèse, réseau européen
pour la création et la diffusion musicales,
et l'Union Européenne dans le cadre de
son programme Culture 2000, action 2
- : Francophonies ! le festival
francophone en France
- : Le Fonds pour la Création Musicale (FCM)
- : Kunststiftung NRW
- : Arte
- : Pro Helvetia, Fondation suisse
pour la culture

AVEC LA PARTICIPATION DES PARTENAIRES CULTURELS :

- : Le Théâtre National de Strasbourg (TNS)
- : Le Conservatoire National de Région
de Strasbourg
- : L'Opéra national du Rhin
- : La Laiterie Artefact

LES PARTENAIRES MÉDIAS :

- : Les Dernières Nouvelles d'Alsace
- : France Musique
- : Télérama
- : Polystyrène

AVEC LE CONCOURS DE :

- : AMB Communication
- : Hôtel Maison Rouge
- : La Maison Kammerzell
- : Chez Yvonne
- : Pianos Lephthien
- : L'Agence Culturelle d'Alsace
- : Les services de la Ville de Strasbourg
- : Budget, locations de véhicules