



MUSICA

..... AU JOURD'HUI

## **WÖFLI KANTATA**

**SWR Vokalensemble Stuttgart  
Neue Vocalsolisten**

Direction, **Marcus Creed**

**Georges APERGHIS**

*Wölfli Kantata* (2006), 75'

Cantate a cappella pour six solistes vocaux et chœur mixte,  
autour de la personnalité et de l'œuvre d'Adolf Wölfli

Texte d'Adolf Wölfli

- I. *Pettrahl*
- II. *Die Stellung der Zahlen*
- III. *Vittriool*
- IV. *Trauer-Marsch*
- V. *Von der Wiege bis zum Graab*

**Première française**

Commande Musica / Südwestrundfunk, Stuttgart  
Créée le 22 juillet 2006 au World New Music Festival, Stuttgart

Fin du concert : 21h30

Concert enregistré par France Musique  
et diffusé le vendredi 20 octobre à 15h00

## //////// L'œuvre

« Cette cantate s'inspire du travail textuel et pictural d'Adolf Wölfli, et se propose de développer certaines pulsions qui s'y trouvent (remplissage excessif et compulsif de l'espace, énumérations de chiffres, inventaire, répétitions rituelles, détails agrandis inconsidérément, surchargés, détournés sans cesse de leur sens premier, polyphonies saturées etc.) tout en gardant une distance, une « harmonie » qui canalise ces débordements et proliférations. Il s'agit donc d'architectures, créant des espaces fictifs, parfois reconnaissables, se combinant entre eux d'une manière furtive et éphémère. Ces figures musicales essaient d'y trouver leur chemin comme dans un labyrinthe, puis finissent par tout envahir, abolissant ainsi le silence, instaurant un fonctionnement organique mais indolore. » (Georges Aperghis)

## //////// Le compositeur

### **Georges Aperghis**

Grèce, 1945

Invité régulier de Musica, Georges Aperghis – né à Athènes et vivant à Paris – mène une carrière originale et indépendante, partageant son activité entre l'écriture instrumentale ou vocale, le théâtre musical et l'opéra. En 1976, il fonde l'Atelier Théâtre et Musique (Atem). Avec cette structure, il renouvelle sa pratique de compositeur en faisant appel tant à des musiciens qu'à des comédiens : ses spectacles s'inspirent de faits sociaux transposés dans un monde poétique, parfois absurde ou teinté de satire. L'année 2000 est marquée par deux créations, entendues à travers toute l'Europe : *Die Hamletmaschine-Oratorio*, sur un texte de Heiner Müller, et le spectacle musical *Machinations*, commande de l'Ircam (Prix SACEM de la meilleure création de l'année). Il compose *Dark Side*, pour l'Ensemble intercontemporain et Marianne Pousseur, d'après *L'Orestie* d'Eschyle - traduction François Regnault, et crée *Avis de tempête* en novembre 2004 à l'Opéra de Lille avec l'ensemble Ictus, opéra repris à Strasbourg dans le cadre de Musica 2005.

[www.durand-salabert-eschig.com](http://www.durand-salabert-eschig.com)

[www.aperghis.com](http://www.aperghis.com)

## //////// Les interprètes

### **Marcus Creed, direction**

Royaume-Uni

Il étudie au King's College de Cambridge puis à la Christ Church d'Oxford et à la Guildhall School de Londres. À partir de 1977, il s'installe à Berlin et travaille au Deutsche Oper, au Conservatoire des Arts ainsi qu'avec le Groupe Nouvelle Musique et l'Ensemble Scharoun, comme pianiste et chef d'orchestre. En 1987, Marcus Creed remplit les fonctions de directeur artistique du chœur de chambre du RIAS. Il dirige fréquemment l'Académie de Musique Ancienne de Berlin, l'Orchestre Baroque de Freiburg, le Concerto Köln et se produit lors des festivals de Berlin, Wien Modern, Salzburg ainsi qu'à Montreux, Edimbourg, Lucerne et Innsbruck. Depuis 2003, il remplit les fonctions de directeur artistique du SWR Vokalensemble. Il s'attache à interpréter les œuvres marquantes de ces cinquante dernières années, notamment celles de Luigi Nono, György Kurtág, Wolfgang Rihm ou Heinz Holliger.

**SWR Vokalensemble Stuttgart**  
Directeur artistique, Marcus Creed  
Allemagne

Créé en septembre 1946 pour les besoins de la radio, le SWR Vokalensemble de Stuttgart est impliqué depuis plus de soixante ans dans la diffusion du nouveau répertoire choral, virtuose ou peu connu. La Südwestrundfunk soutient son développement par diverses commandes passées aux créateurs contemporains et l'ensemble a créé plus de trois cents oeuvres. S'il se concentre sur le répertoire a cappella, le chœur collabore aussi avec les meilleurs ensembles spécialisés dans la musique contemporaine et avec l'Orchestre Symphonique du SWR Stuttgart. Il crée ainsi des pièces de Rihm, Stockhausen, Lachenmann, Zender, Kyburz. Dirigé dans le passé par Metzmacher, Eötvös, Gielen ou encore par Boulez, il a pour directeur artistique l'anglais Marcus Creed depuis 2003. Son enregistrement des *Vêpres* de Serge Rachmaninov a été salué par la critique (Hänssler classic) et son dernier disque (Strauss, Nono, Wagner) a été distingué par le Prix Deutsche Schallplattenkritik (swr music).

**Sopranos**

Barbara van den Boom  
Jayoung Cho\*  
Kirsten Drope  
Andrea Egeler\*  
Maria-Regina Gromes

Eva Kleinheins\*  
Aleksandra Lustig  
Annette Ruoff  
Eva-Maria Schappé  
Kerstin Steube

**Altos**

Monika Bair-Ivenz  
Ulrike Becker  
Sabine Czinczel  
Maria van Eldik  
Simone Häcker-Brune\*

Birgit Huber-Klein  
Ulrike Koch  
Susanne Meissner-Schauvelberger  
Ute Wille

**Ténors**

Frank Bossert  
Georg Kaplan  
Herbert Klein  
Rüdiger Linn  
Hubert Mayer

Paul Mühlischlegel  
Julius Pfeifer  
Wilfried Rombach\*  
Alexander Yudenkov

**Basses**

Bernhard Hartmann  
Fabian Hemmelmann\*  
Reiner Holthaus  
Achim Jäckel

Ernst-Wolfgang Lauer  
Torsten Müller  
Mikhail Nikiforov  
Mikhail Shashkov

\* chanteurs invités

## Neue Vocalsolisten

Allemagne

Ils sont fondés en 1984 en tant qu'ensemble dédié à la musique contemporaine à l'initiative de Musik der Jahrhunderte. Dans les années 1990, un petit groupe de chanteurs décide de mener plus loin le travail sur le répertoire de chambre. Depuis 2000, les Neue Vocalsolisten (NVS) forment un ensemble vocal indépendant constitué de huit solistes, du soprano colorature à la basse, unis par un esprit de découverte et de collégialité. La collaboration très expérimentale qu'ils cultivent avec les compositeurs d'aujourd'hui, parmi lesquels Beat Furrer, Lucia Ronchetti, Stefano Gervasoni, Fredrik Zeller, Jennifer Walshe, François Paris, Tiziano Manca, Oscar Strasnoy et Brian Ferneyhough nourrit leurs recherches. Grâce à une intense politique de commandes, ils créent jusqu'à une quinzaine d'œuvres par saison.

Leur champ d'activité couvre aussi le théâtre musical, des œuvres pluridisciplinaires et des croisements entre la musique moderne et celle du Moyen Âge et de la Renaissance. Figure de proue de la recherche vocale, le groupe est invité par les meilleures institutions dévouées à la création. Parmi ses expérimentations dans le domaine scénique, citons *EastAKAWest* de Riccardo Nova, donné en 2003 à Stuttgart pour l'inauguration de la nouvelle salle de Musik der Jahrhunderte, qui combine musique contemporaine, rythmes indiens et musique techno. En 2004, les NVS créent *Shadowtime* de Brian Ferneyhough au Prinzregententheater de Munich. D'autres projets de théâtre musical sont prévus avec Fabio Nieder, Lucia Ronchetti et Julio Estrada.

Soprano, **Angelika Luz**  
Soprano, **Susanne Leitz-Lorey**  
Mezzo-soprano, **Stephanie Field**  
Contre-ténor, **Daniel Gloger**

Ténor, **Martin Nagy**  
Baryton, **Guillermo Anzorena**  
Basse, **Andreas Fischer**

### Prochain concert

N°08 - vendredi 22 septembre - 22h30 - Cité de la musique et de la danse

))  
**LES NUITS DE MUSICA**  
**[em]**

# MUSICA 2006

## LES PARTENAIRES

### MUSICA EST SUBVENTIONNÉ PAR :



: Le Ministère de la Culture  
et de la Communication  
Délégation au Développement  
et aux Affaires Internationales  
(DDAI)  
Direction Régionale des Affaires  
Culturelles d'Alsace (DRAC)



: La Ville de Strasbourg



: La Région Alsace



: Le Conseil Général du Bas-Rhin

Musica est membre de France  
Festivals et du Réseau Varèse,  
réseau européen pour la création  
et la diffusion musicales

### AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE :

- : La Société des Auteurs, Compositeurs  
et Editeurs de Musique (SACEM)
- : La Société des Auteurs et Compositeurs  
Dramatiques (SACD)
- : Le Fond Européen des Sociétés  
d'Auteurs pour la Musique (FESAM)
- : Le Réseau Varèse, réseau européen  
pour la création et la diffusion musicales,  
et l'Union Européenne dans le cadre de  
son programme Culture 2000, action 2
- : Francophonies ! le festival  
francophone en France
- : Le Fonds pour la Création Musicale (FCM)
- : Kunststiftung NRW
- : Arte
- : Pro Helvetia, Fondation suisse  
pour la culture

### AVEC LA PARTICIPATION DES PARTENAIRES CULTURELS :

- : Le Théâtre National de Strasbourg (TNS)
- : Le Conservatoire National de Région  
de Strasbourg
- : L'Opéra national du Rhin
- : La Laiterie Artefact

### LES PARTENAIRES MÉDIAS :

- : Les Dernières Nouvelles d'Alsace
- : France Musique
- : Télérama
- : Polystyrène

### AVEC LE CONCOURS DE :

- : AMB Communication
- : Hôtel Maison Rouge
- : La Maison Kammerzell
- : Chez Yvonne
- : Pianos Lephthien
- : L'Agence Culturelle d'Alsace
- : Les services de la Ville de Strasbourg
- : Budget, locations de véhicules