



MUSICA

..... AU JOURD'HUI

## LES SAMEDIS DE LA JEUNE CRÉATION 2 / 3 ACCROCHE NOTE

Direction, **Armand Angster**  
Soprano, **Françoise Kubler**

### **Claire-Mélanie SINNHUBER**

*Tracasseries* (2006), 9'

Flûte, clarinette, piano, violon, violoncelle

**Création**

### **Paulus OOMEN**

*Aleph* (2006), 7'

Soprano, percussion, piano, violon, violoncelle, contrebasse, cymbalum

**Création de la nouvelle version**

### **Beat FEHLMANN**

*Andria* (2004), 7'

Accordéon et vibraphone

**Première française**

### **Dominik RODAK**

*Piano Septet* (2006), 12'

Flûte, clarinette, piano, violon, violoncelle, contrebasse, accordéon

**Création**

### **Sarah NEMTSOV**

*De Yukel à Sarah* (2006), 15'

Soprano, flûte, percussion, violon, violoncelle, contrebasse, accordéon, cymbalum

D'après *Le Livre des questions* d'Edmond Jabès

**Création**

Fin du concert : 12h20

La DRAC Alsace accueille Musica

Avec le soutien de la SACEM

En association avec le FESAM (Fonds Européen des Sociétés d'Auteurs pour la Musique)

## //////// Les textes chantés

### **Paulus Oomen, *Aleph***

Texte de Paulus Oomen (traduction, Benoît Walther)

Cette Pierre est sans but	Cette pierre est ceci	Pagaie Pierre Bouillie	Papyrus apaiser
Cette Pierre est merveilleuse	Cette futile	Padidadi	Aleph

### **Sarah Nemtsov, *De Yukel à Sarah***

En langue française, le texte de cette oeuvre est un montage d'extraits du *Livre de l'absent*, partie du *Livre des questions* d'Edmond Jabès (1912-1991).

## //////// Les compositeurs

### **Claire-Mélanie Sinnhuber**

Suisse / France, 1973

Elle accomplit un cursus de flûte traversière et obtient un prix dans la classe de Patrice Bocquillon. Elle étudie la composition avec Frédéric Durieux au CNSMD de Paris, ainsi qu'avec Sergio Ortega, Allain Gaussin, Ivan Fedele et Philippe Leroux. Elle écrit *Little box* pour laptop amplifié et électronique dans le cadre du cursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam qu'elle termine en 2006. Sa musique est également jouée dans le cadre de Voix nouvelles à Royaumont, du Forum des jeunes compositeurs de l'ensemble Aleph, du Forum de la jeune création musicale de la Société Internationale pour la Musique Contemporaine (ISMC), etc. Elle travaille dans les domaines de la danse, du théâtre et du film. Boursière de la SACEM de 2002 à 2004, de la Fondation Meyer en 2004, et de la Fondation Nadia et Lili Boulanger pour 2005-2006, elle collabore actuellement avec la vidéaste Émilie Aussel pour une performance multimédia au Grand Atelier de Royaumont/Le Fresnoy.

[www.jobert.fr](http://www.jobert.fr)

### **Paulus Oomen**

Pays-Bas, 1983

Après des études de piano, il se forme en percussion et en composition au Conservatoire d'Amsterdam. Il étudie parallèlement la musique indienne et la musique électronique, puis se perfectionne aux STEIMstudios d'Amsterdam, au Festival d'automne de Varsovie, à la KlangKunstBühne de Berlin... Il se spécialise rapidement dans les champs du théâtre musical, de l'expérimentation des nouvelles technologies musicales et participe régulièrement à des installations ou des performances. Avec sa propre compagnie Atelier Maak / Human Expo, il produit des projets engagés, comme la Human Expo 2005 d'Amsterdam. Ses œuvres font intervenir l'électronique à différents niveaux de la composition. Compositeur en résidence du YO! – Opera festival d'Utrecht jusqu'en 2008, il prépare *These fragments I have shored against my ruins*, spectacle de théâtre musical sur un texte de Sarah Kane.

[www.donemus.nl](http://www.donemus.nl)

### **Beat Fehlmann**

Suisse, 1974

Il étudie la clarinette, la direction d'orchestre et la composition à Zürich, Bâle, Lucerne, Hanovre et Chicago. Il suit les master-classes de Michael Jarrell, Salvatore Sciarrino, Pascal Dusapin, Peter Eötvös et Brian Ferneyhough.

Il se perfectionne ensuite à Lugano avec Klaus Huber et à Berne avec Georges Aperghis. Depuis 1998, il est membre du Groupe suisse pour la musique nouvelle (GNOM) à Baden Baden et enseigne la clarinette à la Musikhochschule de Schinznach. Impliqué dans de nombreux projets en Allemagne, en France et en Suisse, il est joué dans toute l'Europe par l'ensemble Ictus, le Göttinger Sinfonie Orchester (Allemagne), le Duo Porreca/Lorenz (Suisse), l'ensemble Oggi Musica (Italie), entre autres. Son œuvre *Mosaïque* pour orchestre est primée à plusieurs reprises. Récompensé par le gouvernement suisse en 2002, il vit et travaille à Bâle.

[www.beat-fehlmann.ch](http://www.beat-fehlmann.ch)

### **Dominik Rodak**

Autriche, 1981

Né à Vienne, il étudie le piano et le chant dès l'âge de sept ans. Maîtrisien aux Wiener Sängerknaben de 1992 à 1996, il poursuit sa formation à l'Université de Vienne en composition et en théorie musicale. Il suit les cours de Marek Stachowski à Cracovie lors d'une académie d'été en 2000. L'année suivante, il devient l'élève de Michael Jarrell à Genève où il obtient le diplôme de composition. En 2003, sa pièce *Nachzeichnung* pour ensemble remporte le prix Musique moderne sur instruments historiques de l'Académie de musique du Land Nordrhein-Westfalen en Allemagne, interprétée dans le cadre du festival Ensemblia Mönchengladbach. Il collabore avec différents ensembles (MusikFabrik, Koehne Quartett Wien...). Intéressé par les rapports entre peinture et musique, il intervient comme pianiste dans un commentaire musical de l'œuvre de la plasticienne Ingrid Scheller.

### **Sarah Nemtsov**

Allemagne, 1980

Après avoir appris la flûte à bec et le hautbois, elle entre en 1998 à la Hochschule für Musik de Hanovre où elle est formée en composition par Nigel Osborne puis, à partir de 2000, par Johannes Schöllhorn. Après son diplôme, obtenu en 2005, elle se perfectionne à l'Université des Arts de Berlin auprès de Walter Zimmermann. Hautboïste distinguée, elle se produit en soliste ou en musique de chambre dans toute l'Europe. Primée à plusieurs reprises (quintuple lauréate du concours Schüler komponieren, lauréate du concours international HESPOS), Sarah Nemtsov compose pour la troupe Opera portable, le Neue Ensemble de Hanovre, l'Ensemble O-Tone, etc. Elle s'illustre dans le domaine lyrique en travaillant comme compositeur au projet *Europas* en 2001 et 2002. Déjà inspirée par les univers de Dickinson, de Derrida et de Jabès, elle compose son opéra *Herzland*, créée au Théâtre de Hanovre en janvier 2006, à partir de la correspondance de Paul Ceylan avec son épouse.

[www.sarah-nemtsov.de](http://www.sarah-nemtsov.de)

## **//////// Les interprètes**

### **Armand Angster, clarinette et direction**

France

Soliste dans un répertoire qui s'étend de Mozart aux œuvres plus récentes du XXI<sup>e</sup> siècle, il est le dédicataire de nombreuses œuvres (de Brian Ferneyhough, Pascal Dusapin, Georges Aperghis, Marc Monnet, Philippe Manoury, Ivan Fedele...). Directeur artistique de l'ensemble Accroche Note, il pratique également le jazz et les musiques improvisées à l'occasion de projets mêlant trame écrite et liberté de l'interprétation (Les imprévus, le Trio de clarinettes, etc.). Il enseigne la clarinette et la musique de chambre au CNR de Strasbourg et à l'occasion de stages.

# MUSICA 2006

## LES PARTENAIRES

### MUSICA EST SUBVENTIONNÉ PAR :



: Le Ministère de la Culture  
et de la Communication  
Délégation au Développement  
et aux Affaires Internationales  
(DDAI)  
Direction Régionale des Affaires  
Culturelles d'Alsace (DRAC)



: La Ville de Strasbourg



: La Région Alsace



: Le Conseil Général du Bas-Rhin

Musica est membre de France  
Festivals et du Réseau Varèse,  
réseau européen pour la création  
et la diffusion musicales

### AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE :

- : La Société des Auteurs, Compositeurs  
et Editeurs de Musique (SACEM)
- : La Société des Auteurs et Compositeurs  
Dramatiques (SACD)
- : Le Fond Européen des Sociétés  
d'Auteurs pour la Musique (FESAM)
- : Le Réseau Varèse, réseau européen  
pour la création et la diffusion musicales,  
et l'Union Européenne dans le cadre de  
son programme Culture 2000, action 2
- : Francophonies ! le festival  
francophone en France
- : Le Fonds pour la Création Musicale (FCM)
- : Kunststiftung NRW
- : Arte
- : Pro Helvetia, Fondation suisse  
pour la culture

### AVEC LA PARTICIPATION DES PARTENAIRES CULTURELS :

- : Le Théâtre National de Strasbourg (TNS)
- : Le Conservatoire National de Région  
de Strasbourg
- : L'Opéra national du Rhin
- : La Laiterie Artefact

### LES PARTENAIRES MÉDIAS :

- : Les Dernières Nouvelles d'Alsace
- : France Musique
- : Télérama
- : Polystyrène

### AVEC LE CONCOURS DE :

- : AMB Communication
- : Hôtel Maison Rouge
- : La Maison Kammerzell
- : Chez Yvonne
- : Pianos Lephthien
- : L'Agence Culturelle d'Alsace
- : Les services de la Ville de Strasbourg
- : Budget, locations de véhicules

## **Françoise Kubler, soprano**

France

À la suite de sa rencontre avec Cathy Berberian et Dorothy Dorow, Françoise Kubler consacre une grande partie de ses activités au répertoire contemporain et à la création. En 1981, elle fonde l'ensemble Accroche Note avec Armand Angster. Elle crée des œuvres de Donatoni, Dusapin, Mâche, Aperghis, Manoury, Monnet, Barrett, se produit sous la direction de David Robertson, Pierre Boulez, James Wood, Georges-Elie Octors, Ed Spanjaard, avec l'Ensemble intercontemporain, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'English Northern Philharmonia, l'ensemble Ictus. Interprète du répertoire classique ainsi que d'œuvres d'Ohana, de Malec, Xenakis, Berio, Cage, Mâche, elle crée le rôle de Juliette dans *Roméo et Juliette* de Pascal Dusapin. Participant à la constitution de nombreuses formations de jazz, elle joue avec Jean-Paul Céléa, Louis Sclavis, Éric Watson, John Lindberg, Wolfgang Reisinger...

## **Accroche Note**

Direction artistique, Armand Angster

France

Créé en 1981 autour de Françoise Kubler et Armand Angster, Accroche Note est un groupe de solistes d'effectif variable. Des pièces solistes à celles pour ensemble, il aborde aussi bien le répertoire classique que la musique populaire, le jazz et les musiques improvisées. Il mène une politique active de commandes et travaille en collaboration avec Georges Aperghis, James Dillon, Pascal Dusapin, Franco Donatoni, Philippe Manoury, Marc Monnet ou Gérard Pesson. Cet attachement à la création fait partie des exigences premières de l'ensemble, invité dans les plus importantes manifestations : Musica, Musica Nova à Sao Paulo et Santos au Brésil, Huddersfield et Almeida en Angleterre, Ars Musica à Bruxelles, Weltmusiktage à Francfort, Présence à Radio France, Ultima à Oslo, Moscou, Barcelone...

À la recherche d'expériences nouvelles, Accroche Note s'illustre dans différents domaines artistiques dont le théâtre avec la compagnie Houdard et la danse contemporaine avec la compagnie Kelemenis. Pendant la saison 2005-2006, des actions pédagogiques ont eu lieu avec le Conservatoire de Strasbourg et la classe de composition d'Ivan Fedele. À sa vaste discographie (Accord, Naïve et l'Empreinte digitale) s'ajoute tout récemment un disque consacré à *L'Office des naufragés* d'Olivier Greif (Triton).

Flûte, **Mario Caroli**

Clarinete, **Armand Angster**

Violon, **Marie-Pierre Vendôme**

Violoncelle, **Christophe Beau**

Contrebasse, **Jean-Daniel Hégé**

Accordéon, **Pascal Contet**

Cymbalum, **Luigi Gaggero**

Piano, **Christophe Bertrand**

Percussion, **Emmanuel Séjourné**

Accroche Note est un ensemble conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Alsace, et soutenu par la Ville de Strasbourg, la Région Alsace, la SPEDIDAM et la SACEM.

## **Prochain concert**

**N°22 - samedi 30 septembre - 17h - Cité de la musique et de la danse**

**Anssi Karttunen, violoncelle / Magnus Lindberg, piano**

Lindberg / Srnka / Wallin / Berio