



MUSICA

..... AU JOURD'HUI

ANSSI KARTTUNEN, violoncelle / MAGNUS LINDBERG, piano

Magnus LINDBERG

Partia (2002), 14'

Violoncelle

Sinfonia

Coranto

Aria

Boria

Double - Giga

Miroslav SRNKA

Simple Space (2006), 7'

Violoncelle

Création

Magnus LINDBERG

Étude I (2001), 3'

Piano

Rolf WALLIN

Stream (1998), 10'

Violoncelle

Première française

Magnus LINDBERG

Étude II (2004), 4'

Piano

Première française

Luciano BERIO

Sequenza XIV (2002), 11'

Violoncelle

Magnus LINDBERG

Nouvelle œuvre (2006), 14'

Violoncelle et piano

Première française

Fin du concert : 18h30

Avec le soutien du Réseau Varèse, réseau européen pour la création et la diffusion musicales subventionné par le Programme Culture 2000 de l'Union Européenne

//////// Les compositeurs

Magnus Lindberg

Finlande, 1958

Il étudie le piano et entre à l'Académie Sibelius d'Helsinki en écriture, en composition et en musique électroacoustique. Il rencontre Brian Ferneyhough et Helmut Lachenmann à Darmstadt, puis Franco Donatoni à Sienne. En 1981, il devient l'élève de Vinko Globokar et de Gérard Grisey à Paris. Il fonde avec Kaija Saariaho et Esa-Pekka Salonen l'Association Korvat Auki (Ouvrir les oreilles) et l'Ensemble Toimii (Ça marche !) où il intervient comme pianiste et percussionniste. Son œuvre combine alors aspects expérimentaux, constructions complexes et primitivisme, dans un travail sur les extrêmes du matériau musical. Il se tourne ensuite vers un classicisme moderne où l'écriture post-sérielle est mise à distance. Il se voit décerner de très nombreux prix parmi les plus prestigieux depuis 1982 (lauréat de la tribune des compositeurs à l'Unesco, prix Koussevitsky, Prix Wihuri Sibelius, etc.). En 1997, Musica lui consacre un portrait en douze concerts.

www.chesternovello.com

www.boosey.com

Miroslav Srnka

République tchèque, 1975

Il se forme en composition à l'Académie de musique de Prague puis au CNSMD de Paris et se perfectionne avec Ivan Fedele et Philippe Manoury. Il étudie également la musicologie à Berlin et à Prague où il soutient une thèse sur la musique tchèque des années 1960. Entre 2002 et 2004, il reçoit l'enseignement d'Ivan Fedele et de Philippe Manoury. Plusieurs de ses œuvres sont primées : prix Gideon Klein pour *Cherchant*, Prix Generace pour son *Deuxième quatuor* à cordes, prix Leos Janáček pour *Tak klid* pour orchestre. Régulièrement joué en Europe et aux États-Unis, il travaille entre autres avec le Quatuor Arditti, l'Ensemble intercontemporain, L'Itinéraire, le Leipzig Sinfonietta, le Firebird Ensemble. Harmonie spectrale et composition assistée par ordinateur lui donnent une palette expressive souple, volontiers mise au service de textes poétiques. L'Opéra de Berlin lui commande son opéra de chambre *Wall*, sur un livret de Jonathan Safran Foer, créé en septembre 2005. Auteur de publications musicologiques, il est régulièrement invité à enseigner à Prague et à Paris.

www.baerenreiter.com

Rolf Wallin

Norvège, 1957

Parallèlement à ses études de composition à la Norwegian State Academy of Music il nourrit une curiosité pour le jazz expérimental et le rock d'avant-garde qu'il pratique comme trompettiste. En 1987, ... *though what made it has gone* pour mezzo-soprano et piano sur des poèmes de Osip Mandelstam's reçoit le titre « Composition de l'année » de la Société Norvégienne des Compositeurs. Il utilise des techniques de construction fractales et théorise une manière personnelle d'aborder la construction harmonique - les « cristaux harmoniques ». Il compose régulièrement des œuvres électroacoustiques pour des chorégraphies contemporaines et signe des compositions atypiques, comme *Yo* pour ordinateur piloté par un vêtement muni de capteurs de mouvement ou l'opéra radiophonique *LautLeben* pour le chanteur jazz Sidsel Endresen et bande quatre pistes. *Concerning King* (2006), sa deuxième œuvre pour le Quatuor Arditti, s'appuie sur l'analyse fréquentielle de la voix de Martin Luther King. Rolf Wallin est en résidence à l'Orchestre Philharmonique d'Oslo pour la saison 2006-2007.

www.chesternovello.com

<http://www.notam02.no/~rolfwa/index.html>

Luciano Berio

Italie, 1925-2003

Il est formé au Conservatoire de Milan en contrepoint et en composition puis auprès de Luigi Dallapiccola à Tanglewood en 1951 et à Darmstadt jusqu'en 1959. En 1955, il fonde avec Bruno Maderna le Studio de Phonologie de la RAI (Radio télévision italienne) de Milan. Auteur de nombreux opéras (*Opera, Un re in ascolto, Outis...*), il travaille également à la transformation du texte en texture orchestrale (*Sinfonia, Coro*, etc.) ou en réservoir phonétique (*Circles, O King...*). Sa *Sequenza III* pour voix de femme résume à elle seule deux aspects majeurs et complémentaires de son œuvre : vocalité et théâtralité. Commencée en 1958, la série des *Sequenze* explore les possibles instrumentaux et compte quatorze pièces solistes. Très attentif aux musiques traditionnelles (*Canzoni popolari, Folk Songs, Voci...*), il explore l'historicité des matériaux musicaux en écrivant entre autres une fin nouvelle pour *Turandot* de Puccini, *Rendering* sur des esquisses de Schubert, chefs-d'œuvre de sa haute maturité. Il meurt à Rome, laissant une œuvre incontournable.

www.universaledition.com

//////// Les interprètes

Anssi Karttunen, violoncelle

Finlande

Formé par William Pleeth, Jacqueline du Pré et Tibor de Machula, il imprime de sa virtuosité et de son style un répertoire qui s'étend de la musique ancienne aux œuvres les plus récentes. Sa passion pour le violoncelle le conduit à la recherche et à la redécouverte de nombreux chefs-d'œuvre oubliés ainsi qu'au travail d'arrangement. Il travaille aussi bien sur instrument moderne que sur violoncelle baroque et violoncelle piccolo.

Vibrant défenseur de la musique contemporaine, sa collaboration avec de nombreux compositeurs contribue au développement de la technique de l'instrument et incite plusieurs d'entre eux à écrire pour lui. En 1999, il crée le concerto de Magnus Lindberg, en 2000, *Mania* d'Esa-Pekka Salonen, en 2004 le concerto de Luca Francesconi. Parmi ses projets en cours, citons le concerto de Kaija Saariaho avec le Philharmonique de Boston et celui d'Oliver Knussen avec le Philharmonique de Los Angeles.

Soliste et musicien de chambre, il se produit dans les grands festivals français et étrangers, joue avec les orchestres de Philadelphie, de Los Angeles, de la BBC, le Philharmonique de Radio France, le NHK Symphony Orchestra... Entre 1994 et 1999, il est directeur artistique de l'orchestre de chambre Avanti!, du festival Suvisoitto en Finlande et de la Biennale d'Helsinki. Il est ensuite violoncelle solo du London Sinfonietta pendant six ans. Sa discographie vient de s'enrichir de concertos d'Ohana (Timpani), Saariaho, Salonen et Lindberg (Sony Classical), Tan Dun (DG) et Luca Francesconi (Stradivarius).

Magnus Lindberg, piano

> Voir « **Les compositeurs** »

Prochain concert

N°23 - samedi 30 septembre - 20h - Palais de la Musique et des Congrès, salle Schweitzer

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU LUXEMBOURG

Huber / Rihm / Platz

MUSICA 2006

LES PARTENAIRES

MUSICA EST SUBVENTIONNÉ PAR :



: Le Ministère de la Culture
et de la Communication
Délégation au Développement
et aux Affaires Internationales
(DDAI)
Direction Régionale des Affaires
Culturelles d'Alsace (DRAC)



: La Ville de Strasbourg



: La Région Alsace



: Le Conseil Général du Bas-Rhin

Musica est membre de France
Festivals et du Réseau Varèse,
réseau européen pour la création
et la diffusion musicales

AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE :

- : La Société des Auteurs, Compositeurs
et Editeurs de Musique (SACEM)
- : La Société des Auteurs et Compositeurs
Dramatiques (SACD)
- : Le Fond Européen des Sociétés
d'Auteurs pour la Musique (FESAM)
- : Le Réseau Varèse, réseau européen
pour la création et la diffusion musicales,
et l'Union Européenne dans le cadre de
son programme Culture 2000, action 2
- : Francophonies ! le festival
francophone en France
- : Le Fonds pour la Création Musicale (FCM)
- : Kunststiftung NRW
- : Arte
- : Pro Helvetia, Fondation suisse
pour la culture

AVEC LA PARTICIPATION DES PARTENAIRES CULTURELS :

- : Le Théâtre National de Strasbourg (TNS)
- : Le Conservatoire National de Région
de Strasbourg
- : L'Opéra national du Rhin
- : La Laiterie Artefact

LES PARTENAIRES MÉDIAS :

- : Les Dernières Nouvelles d'Alsace
- : France Musique
- : Télérama
- : Polystyrène

AVEC LE CONCOURS DE :

- : AMB Communication
- : Hôtel Maison Rouge
- : La Maison Kammerzell
- : Chez Yvonne
- : Pianos Lephthien
- : L'Agence Culturelle d'Alsace
- : Les services de la Ville de Strasbourg
- : Budget, locations de véhicules