



MUSICA

..... AU JOURD'HUI

## JAN MICHIELS, piano

### **Bruno MANTOVANI**

*Quatre études pour piano* (extrait) (2003), 5'  
*Étude pour la main gauche*

### **Christophe BERTRAND**

*Haos* (2003), 9'

### **Johannes Maria STAUD**

*Bewegungen* (1996), 11'  
Première française

### **Arnold SCHOENBERG**

*Symphonie de chambre opus 9* (1906), 20'  
Transcription de Eduard Steuermann (1921)

### **Johannes Maria STAUD**

*Peras* (2004), 8'  
Première française

### **Misato MOCHIZUKI**

*Moebius-Ring* (2001), 10'

### **Bruno MANTOVANI**

*Quatre études pour piano* (extrait) (2003), 5'  
*Étude pour les ornements (hommage à Ravel)*

Fin du concert : 12h40

La DRAC Alsace accueille Musica

## //////// Les compositeurs

### **Bruno Mantovani**

France, 1974

Après des études au CNSMD de Paris, où il obtient les prix de composition, d'analyse, d'esthétique, d'orchestration et d'histoire de la musique, il complète sa formation à l'Université de Rouen (maîtrise de musicologie), à l'abbaye de Royaumont et à l'Ircam. Il réside à la Herrenhaus de Edenkoben à l'invitation de Peter Eötvös en 1999, au festival Octobre en Normandie en 2001, à Bologne dans le cadre du programme de l'AFAA «Villa Médicis hors les murs» (2002), au festival des Arcs la même année, à l'Institut français de Florence en 2003, à l'Académie de France à Rome en 2004-2005 et au festival de Besançon pour les éditions 2006 et 2007. Il reçoit la bourse de composition de l'Académie des Beaux-Arts en 1997, une bourse de la fondation Nadia et Lili Boulanger en 1999, le prix Hervé Dugardin de la SACEM en 2000 et plusieurs récompenses pour les disques monographiques qui lui sont consacrés sur le label Aeon.

Primée lors de concours internationaux (Stuttgart, Amsterdam, Tribune des compositeurs de l'Unesco), sa musique est écrite « pour » et non pas « contre » la formation dont elle s'empare. Sa pensée compositionnelle laisse la part belle à une dramaturgie jubilatoire qui s'ancre dans son expérience du jazz et son travail avec de prestigieux solistes (Barbara Hendricks, Emmanuel Pahud, Paul Meyer, Michel Dalberto), chefs d'orchestres (Pierre Boulez, Emmanuel Krivine, Peter Eötvös, Manfred Schreier, Jonathan Nott, Alexander Briger, Laurent Cuniot), ensembles (TM+, Alternance, Ensemble intercontemporain) et orchestres (Paris, Bamberg, Sarrebrücken, Toulouse, Lucerne). L'automne 2006 reflète son intense activité créatrice : son premier opéra *L'Autre côté* créé à Musica, *Suonare* pour piano créé par Nicholas Angelich, *Time stretch (on Gesualdo)* par l'Orchestre symphonique de Bamberg et Jonathan Nott, et *Streets* par l'Ensemble intercontemporain et Pierre Boulez.

[www.editions-lemoine.fr](http://www.editions-lemoine.fr)

### **Christophe Bertrand**

France, 1981

Il étudie le piano, la musique de chambre et la composition au CNR de Strasbourg. Joué très tôt à Musica, il travaille, comme pianiste, avec Ivan Fedele, Pascal Dusapin, Michael Jarrell, Mark André et Wolfgang Rihm, entre autres. Il se produit également avec Accroche Note (Strasbourg, Parme, Mulhouse, CD monographique Michael Jarrell) et l'ensemble In Extremis dont il est cofondateur. En 2000, il participe au cursus annuel de composition et d'informatique musicale de l'Ircam et compose *Dikha* pour clarinette/clarinette basse et dispositif électronique. Il obtient en 2001 le Prix de la Musique de l'Académie des Marches de l'Est, ainsi que la Mention d'Honneur du Festival Gaudeamus et le "Earplay 2002 Donald Aird Memorial Composers Competition" pour *Treis*. Commande de l'Ensemble intercontemporain, *Yet* est créé en 2002 à Musica. En 2005, Pierre Boulez créé *Mana* pour orchestre au festival de Lucerne. Dédié au Quatuor Arditti, son *Quatuor à cordes* (2005-2006) joué à Musica est repris au Beethovenfest de Bonn, à Ars musica...

[www.esz.it](http://www.esz.it)

[chr.bertrand.free.fr](http://chr.bertrand.free.fr)

## **Johannes Maria Staud**

Autriche, 1974

Il est, avec Olga Neuwirth, l'une des figures de proue de la jeune création autrichienne. Disciple de Michael Jarrell à Vienne et de Hanspeter Kyburz à Berlin, il approche aussi le langage complexe de Brian Ferneyhough lors de master-class. À vingt-six ans, il signe un contrat d'édition avec Universal. La lente maturation avec laquelle il répond aux commandes que lui passent les plus grandes institutions lui vaut un catalogue peu abondant mais révélateur d'une même aisance dans tous les genres musicaux. Après la musique de chambre, celle pour ensemble et l'orchestre (*Polygon*, 2002), son premier opéra, *Bérénice*, est accueilli avec enthousiasme à Vienne et à Berlin en 2004. Pour honorer les 250 ans de Mozart, le festival de Salzbourg lui commande un concerto pour violoncelle que crée en juillet 2006 le Philharmonique de Vienne sous la direction de Daniel Barenboïm. En 2007, il est invité par l'Orchestre de Cleveland pour une collaboration artistique et pédagogique de deux ans.

[www.universaledition.com](http://www.universaledition.com)

## **Arnold Schoenberg**

Autriche, 1874-1951

Père de la Seconde École de Vienne, il occupe dans l'histoire des esthétiques du XXe siècle une influence déterminante. Principalement autodidacte, il étudie la composition avec Zemlinsky, son seul professeur. Ses premières œuvres (*Verklärte Nacht opus 4*, *Pelleas und Melisande...*) ont peu de succès auprès du public viennois. En 1903, il enseigne à la Reformschule à Vienne et se lie d'amitié avec Gustav Mahler. Berg, Webern deviennent ses élèves. Il explore la voie de l'atonalité dès 1906, juste prolongement selon lui d'une tradition germanique dont il se revendique. Dans le *Pierrot lunaire opus 21*, comme souvent, un univers poétique (Georg, Giraud...) accompagne la naissance des œuvres. Dans les années 1920, il développe la « méthode de composition avec douze sons » ; en témoignent *Fünf Klavierstücke*, *Drei Satiren* pour chœur mixte ou les *Variations* pour orchestre. Il perd son poste de professeur de composition à Berlin en 1933 et émigre aux Etats-Unis. Installé sur la côte Ouest, il compose ses concertos et commence une vaste œuvre pour chœur, inachevée.

[www.universaledition.com](http://www.universaledition.com)

[www.schoenberg.at](http://www.schoenberg.at)

## **Misato Mochizuki**

Japon, 1969

Elle étudie la composition à l'Université des Beaux-Arts et de la Musique de Tokyo avant de suivre les cours de Paul Méfano et Emmanuel Nunes au CNSMD de Paris. Récompensée au Japon pour *Passages en failles*, elle suit le cursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam auprès de Tristan Murail en 1996-1997. Elle est lauréate de la bourse des cours d'été de Darmstadt en 1998. Rédactrice dans plusieurs revues musicales et culturelles, elle compose une musique où la linéarité du temps lisse induit des processus de transformation jouant sur la couleur, les nuances, les changements d'angle de vue. *La chambre claire*, *Camera lucida*, *Chimera*, *Cloud nine* sont distinguées par différents prix (Unesco, Akutagawa Music Award, etc.). En 2006, elle signe une pièce pour orchestre (*Omega Project*) et une pièce pour hautbois soliste (*Au bleu bois*).

[www.breitkopf.com](http://www.breitkopf.com)

## //////// L'interprète

### **Jan Michiels, piano**

Belgique

Né en 1966, Jan Michiels, étudie auprès d'Abel Matthys au Conservatoire Royal de Bruxelles. À l'issue des études qu'il effectue ensuite à la Hochschule der Künste de Berlin sous la direction de Hans Leygraf, il se distingue dans ses interprétations des *Études* de Ligeti et du *Deuxième concerto pour piano* de Bartók.

Il accumule les récompenses dans les concours internationaux parmi les plus prestigieux : Tenuto en 1988, Prix Triennal International Emmanuel Durllet en 1989, Reine Elisabeth en 1991, Prix JeM/Cera pour les interprètes en 1992. En 1996 il est l'invité principal du Festival van Vlaanderen. Jan Michiels est professeur de piano au Conservatoire Royal de Bruxelles où il dirigea la classe de musique contemporaine pendant huit ans. Depuis quelques années, il est également conseiller artistique de l'Institut Orpheus. Il joue régulièrement comme soliste ou avec des ensembles de musique de chambre (l'ensemble Prometheus ou le duo de piano avec Inge Spinette) dans plusieurs centres musicaux d'Europe et d'Asie, sous la direction de chefs tels que Angus, Baudo, Boreycko, Edwards, Eötvös, Nézet-Séguin, Rahbari, Rundel, Siebens, Stern, Tamayo, Pfaff, Zagrosek, Zender - mais aussi avec des chorégraphes comme Anna Teresa De Keersmaeker, Vincent Dunoyer et Sen Hea Ha. Son répertoire s'étend de Bach à nos jours.

Il enregistre pour la radio et signe des disques consacrés à Brahms, Dvorák, Debussy, Bartók, Liszt, Rachmaninov et, avec leur collaboration, de György Ligeti, György Kurtág et Karel Goeyvaerts. Son disque *Via Crucis* - un portrait de Liszt (Eufoda) reçoit le prix Caecilia en 2002. En 2005, il enregistre pour Eufoda l'œuvre intégrale pour piano de Schoenberg, Berg et Webern. Il remporte le Gouden Vleugels/KBC Muziekprijs 2006.

### **Prochain spectacle**

**N°26 / 27 - dimanche 1<sup>er</sup> octobre - 11h / 17h - TNS, studio Kablé**

### **MOMO**

Spectacle musical jeune public (5-8 ans) / Musique de Pascal Dusapin

# MUSICA 2006

## LES PARTENAIRES

### MUSICA EST SUBVENTIONNÉ PAR :



: Le Ministère de la Culture  
et de la Communication  
Délégation au Développement  
et aux Affaires Internationales  
(DDAI)  
Direction Régionale des Affaires  
Culturelles d'Alsace (DRAC)



: La Ville de Strasbourg



: La Région Alsace



: Le Conseil Général du Bas-Rhin

Musica est membre de France  
Festivals et du Réseau Varèse,  
réseau européen pour la création  
et la diffusion musicales

### AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE :

- : La Société des Auteurs, Compositeurs  
et Editeurs de Musique (SACEM)
- : La Société des Auteurs et Compositeurs  
Dramatiques (SACD)
- : Le Fond Européen des Sociétés  
d'Auteurs pour la Musique (FESAM)
- : Le Réseau Varèse, réseau européen  
pour la création et la diffusion musicales,  
et l'Union Européenne dans le cadre de  
son programme Culture 2000, action 2
- : Francophonies ! le festival  
francophone en France
- : Le Fonds pour la Création Musicale (FCM)
- : Kunststiftung NRW
- : Arte
- : Pro Helvetia, Fondation suisse  
pour la culture

### AVEC LA PARTICIPATION DES PARTENAIRES CULTURELS :

- : Le Théâtre National de Strasbourg (TNS)
- : Le Conservatoire National de Région  
de Strasbourg
- : L'Opéra national du Rhin
- : La Laiterie Artefact

### LES PARTENAIRES MÉDIAS :

- : Les Dernières Nouvelles d'Alsace
- : France Musique
- : Télérama
- : Polystyrène

### AVEC LE CONCOURS DE :

- : AMB Communication
- : Hôtel Maison Rouge
- : La Maison Kammerzell
- : Chez Yvonne
- : Pianos Lephthien
- : L'Agence Culturelle d'Alsace
- : Les services de la Ville de Strasbourg
- : Budget, locations de véhicules