



MUSICA

..... AU JOURD'HUI

MOMO

Spectacle musical jeune public (5-8 ans)

Texte, **Leigh Sauerwein**

Musique, **Pascal Dusapin**

Mise en scène, **André Wilms**

Décor, **Nicky Rieti**

Costumes, **Élisabeth Tavernier**

Lumière, **Bernard Jamond**

Reprise de la mise en scène, **Richard Dubelski** assisté de **Frédérique Michel**

Récitant et cymbalum, **Richard Dubelski**

Élèves du Conservatoire National de Région de Strasbourg en alternance :

Violon, **Marie Osswald, Muriel Pfister**

Clarinette, **Clara Keiper, Stéphanie Matz**

Violoncelle, **Marie Roskosz, Best Yildirim**

Mandoline / guitare, **Clémence Leh, Clément Tempo**

Préparation musicale, **Armand Angster**

Production T&M

Coproduction Carré Saint-Vincent, Orléans / Maison de la Culture d'Amiens, IFOB

Avec le soutien de la SPEDIDAM, de l'ADAMI et du Réseau Varèse, réseau européen pour la création et la diffusion musicales subventionné par le Programme Culture 2000 de l'Union européenne

Durée : 40'

Le TNS accueille Musica

> Retrouvez la présentation du spectacle dans le programme de Musica page 65

. Représentations tout public dimanche 1^{er} octobre à 11h et 17h, mercredi 4 octobre à 15h.

. Représentations scolaires mardi 3 octobre, jeudi 5 octobre et vendredi 6 octobre à 10h et 14h30.

. Représentation centre de loisirs mercredi 4 octobre à 10h.

//////// L'histoire

Momo vit dans un cirque avec son grand-père le très célèbre clown Huberto.

Il aime courir entre les caravanes, il aime regarder Bettina l'acrobate.

Son grand-père le destine à être clown, mais le pauvre Momo n'aime pas les clowns...

Heureusement les animaux du cirque sont les amis de Momo. Ils vont l'aider à découvrir qui il est et à trouver sa place sous le chapiteau.

//////// Les artistes

Pascal Dusapin, composition

France, 1955

Essentiellement autodidacte, il suit les séminaires de Iannis Xenakis de 1974 à 1978, est pensionnaire de la Villa Médicis à Rome de 1981 à 1983 et compositeur en résidence à l'Orchestre National de Lyon en 1993 et 1994. Lauréat du prix de la vocation en 1977, il obtient ensuite successivement le prix Hervé-Dugardin (SACEM), le prix de l'Académie des Beaux-arts, celui du Syndicat de la Critique et le Grand Prix de la Musique du Ministère de la Culture. Auteur de quatre opéras (*Romeo & Juliette*, créé à Musica en 1989, *Medeamaterial*, *To Be Sung*, *Perelà - Uomo di fumo*), deux oratorios, cinq quatuors à cordes, il écrit également de grandes pièces d'orchestre, ainsi que des pièces pour chœur, solistes... Il compose son premier concerto pour piano, *A Quia*, et un cycle de *Sept études pour piano* en 2002. L'année 2006 voit la création en janvier de son cinquième opéra, *Faustus, the last night*, au Staatsoper de Berlin.

www.durand-salabert-eschig.com

André Wilms, mise en scène

France

Il est connu au théâtre où il travaille avec les plus grands metteurs en scène autant qu'au cinéma où il apparaît notamment dans les films d'Étienne Chatilliez, de Michel Deville ou d'Aki Kaurismäki. Ses spectacles sont montés en France au Théâtre National de la Colline, en Allemagne au Schauspiel de Francfort. En février 2005, il met en scène *Les Bacchantes* d'Euripide à la Comédie Française. Ses collaborations musicales sont nombreuses, en particulier avec les compositeurs Heiner Goebbels ou Georges Aperghis dans le domaine du théâtre musical.

Nicky Rieti, décor

France

Peintre et scénographe, il est l'auteur de nombreux décors qui ont marqué l'histoire du théâtre et de l'opéra de ces dernières années. Collaborateur régulier des metteurs en scène André Engel, Bernard Sobel, Jean Jourdeuil ou Jean-François Peyret, ses scénographies sont à la fois spectaculaires et poétiques. Il travaille pour eux dans les plus grandes institutions d'Europe, comme l'Opéra de Paris, la Comédie Française, la Scala de Milan...

Richard Dubelski, récitant et cymbalum

France

Percussionniste et comédien, il s'initie au théâtre musical avec Georges Aperghis dont il est l'un des plus formidables interprètes pendant de longues années (*Enumérations*, *Jojo*, *La Baraque foraine*, *H*). Il fonde la Compagnie Corps à Sons Théâtre et, depuis plus de dix ans, crée ses propres spectacles qui mélangent avec virtuosité et maestria musique, théâtre et réflexion sur la société (*Détours : fragments d'un événement courant*, *Il faut !*, etc.).

Armand Angster, préparation musicale

France

Clarinetiste soliste dans un répertoire qui s'étend de Mozart aux œuvres plus récentes du XX^e siècle, il est le dédicataire de nombreuses œuvres (de Brian Ferneyhough, Pascal Dusapin, Georges Aperghis, Marc Monnet, Philippe Manoury...).

Directeur artistique de l'ensemble Accroche Note, il pratique également le jazz et les musiques improvisées à l'occasion de projets mêlant trame écrite et liberté de l'interprétation (Les imprévus, le Trio de clarinettes, etc.). Il enseigne la clarinette et la musique de chambre au CNR de Strasbourg et dans le cadre de stages.

MOMO

Spectacle musical jeune public (5-8 ans)

Texte, **Leigh Sauerwein**

Musique, **Pascal Dusapin**

Mise en scène, **André Wilms**

Décor, **Nicky Rieti**

Costumes, **Élisabeth Tavernier**

Lumière, **Bernard Jamond**

Reprise de la mise en scène, **Richard Dubelski** assisté de **Frédérique Michel**

Récitant et cymbalum, **Richard Dubelski**

Élèves du Conservatoire National de Région de Strasbourg en alternance :

Violon, **Marie Osswald, Muriel Pfister**

Clarinete, **Clara Keiper, Stéphanie Matz**

Violoncelle, **Marie Roskosz, Best Yildirim**

Mandoline / guitare, **Clémence Leh, Clément Tempo**

Préparation musicale, **Armand Angster**

Production T&M

Coproduction Carré Saint-Vincent, Orléans / Maison de la Culture d'Amiens, IFOB

Avec le soutien de la SPEDIDAM, de l'ADAMI et du Réseau Varèse, réseau européen pour la création et la diffusion musicales subventionné par le Programme Culture 2000 de l'Union européenne

Durée : 40'

Le TNS accueille Musica

> Retrouvez la présentation du spectacle dans le programme de Musica page 65

- . Représentations tout public dimanche 1^{er} octobre à 11h et 17h, mercredi 4 octobre à 15h.
- . Représentations scolaires mardi 3 octobre, jeudi 5 octobre et vendredi 6 octobre à 10h et 14h30.
- . Représentation centre de loisirs mercredi 4 octobre à 10h.

//////// L'histoire

Momo vit dans un cirque avec son grand-père le très célèbre clown Huberto.

Il aime courir entre les caravanes, il aime regarder Bettina l'acrobate.

Son grand-père le destine à être clown, mais le pauvre Momo n'aime pas les clowns...

Heureusement les animaux du cirque sont les amis de Momo. Ils vont l'aider à découvrir qui il est et à trouver sa place sous le chapiteau.

//////// Les artistes

Pascal Dusapin, composition

France, 1955

Essentiellement autodidacte, il suit les séminaires de Iannis Xenakis de 1974 à 1978, est pensionnaire de la Villa Médicis à Rome de 1981 à 1983 et compositeur en résidence à l'Orchestre National de Lyon en 1993 et 1994. Lauréat du prix de la vocation en 1977, il obtient ensuite successivement le prix Hervé-Dugardin (SACEM), le prix de l'Académie des Beaux-arts, celui du Syndicat de la Critique et le Grand Prix de la Musique du Ministère de la Culture. Auteur de quatre opéras (*Romeo & Juliette*, créé à Musica en 1989, *Medeamaterial*, *To Be Sung*, *Perelà - Uomo di fumo*), deux oratorios, cinq quatuors à cordes, il écrit également de grandes pièces d'orchestre, ainsi que des pièces pour chœur, solistes... Il compose son premier concerto pour piano, *A Quia*, et un cycle de *Sept études pour piano* en 2002. L'année 2006 voit la création en janvier de son cinquième opéra, *Faustus, the last night*, au Staatsoper de Berlin.

www.durand-salabert-eschig.com

André Wilms, mise en scène

France

Il est connu au théâtre où il travaille avec les plus grands metteurs en scène autant qu'au cinéma où il apparaît notamment dans les films d'Étienne Chatilliez, de Michel Deville ou d'Aki Kaurismäki. Ses spectacles sont montés en France au Théâtre National de la Colline, en Allemagne au Schauspiel de Francfort. En février 2005, il met en scène *Les Bacchantes* d'Euripide à la Comédie Française. Ses collaborations musicales sont nombreuses, en particulier avec les compositeurs Heiner Goebbels ou Georges Aperghis dans le domaine du théâtre musical.

Nicky Rieti, décor

France

Peintre et scénographe, il est l'auteur de nombreux décors qui ont marqué l'histoire du théâtre et de l'opéra de ces dernières années. Collaborateur régulier des metteurs en scène André Engel, Bernard Sobel, Jean Jourdeuil ou Jean-François Peyret, ses scénographies sont à la fois spectaculaires et poétiques. Il travaille pour eux dans les plus grandes institutions d'Europe, comme l'Opéra de Paris, la Comédie Française, la Scala de Milan...

Richard Dubelski, récitant et cymbalum

France

Percussionniste et comédien, il s'initie au théâtre musical avec Georges Aperghis dont il est l'un des plus formidables interprètes pendant de longues années (*Enumérations*, *Jojo*, *La Baraque foraine*, *H*). Il fonde la Compagnie Corps à Sons Théâtre et, depuis plus de dix ans, crée ses propres spectacles qui mélangent avec virtuosité et maestria musique, théâtre et réflexion sur la société (*Détours : fragments d'un événement courant*, *Il faut !*, etc.).

Armand Angster, préparation musicale

France

Clarinetiste soliste dans un répertoire qui s'étend de Mozart aux œuvres plus récentes du XX^e siècle, il est le dédicataire de nombreuses œuvres (de Brian Ferneyhough, Pascal Dusapin, Georges Aperghis, Marc Monnet, Philippe Manoury...).

Directeur artistique de l'ensemble Accroche Note, il pratique également le jazz et les musiques improvisées à l'occasion de projets mêlant trame écrite et liberté de l'interprétation (Les imprévus, le Trio de clarinettes, etc.). Il enseigne la clarinette et la musique de chambre au CNR de Strasbourg et dans le cadre de stages.

MUSICA 2006

LES PARTENAIRES

MUSICA EST SUBVENTIONNÉ PAR :



: Le Ministère de la Culture
et de la Communication
Délégation au Développement
et aux Affaires Internationales
(DDAI)
Direction Régionale des Affaires
Culturelles d'Alsace (DRAC)



: La Ville de Strasbourg



: La Région Alsace



: Le Conseil Général du Bas-Rhin

Musica est membre de France
Festivals et du Réseau Varèse,
réseau européen pour la création
et la diffusion musicales

AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE :

- : La Société des Auteurs, Compositeurs
et Editeurs de Musique (SACEM)
- : La Société des Auteurs et Compositeurs
Dramatiques (SACD)
- : Le Fond Européen des Sociétés
d'Auteurs pour la Musique (FESAM)
- : Le Réseau Varèse, réseau européen
pour la création et la diffusion musicales,
et l'Union Européenne dans le cadre de
son programme Culture 2000, action 2
- : Francophonies ! le festival
francophone en France
- : Le Fonds pour la Création Musicale (FCM)
- : Kunststiftung NRW
- : Arte
- : Pro Helvetia, Fondation suisse
pour la culture

AVEC LA PARTICIPATION DES PARTENAIRES CULTURELS :

- : Le Théâtre National de Strasbourg (TNS)
- : Le Conservatoire National de Région
de Strasbourg
- : L'Opéra national du Rhin
- : La Laiterie Artefact

LES PARTENAIRES MÉDIAS :

- : Les Dernières Nouvelles d'Alsace
- : France Musique
- : Télérama
- : Polystyrène

AVEC LE CONCOURS DE :

- : AMB Communication
- : Hôtel Maison Rouge
- : La Maison Kammerzell
- : Chez Yvonne
- : Pianos Lephthien
- : L'Agence Culturelle d'Alsace
- : Les services de la Ville de Strasbourg
- : Budget, locations de véhicules