



MUSICA

..... AU JOURD'HUI

## **L'OPÉRA DE QUATRE NOTES** de Tom Johnson

Musique et texte, **Tom Johnson**  
Mise en scène, **Paul-Alexandre Dubois**  
Assisté de **Jeff Kessler**

La soprano, **Anne Marchand**  
La contralto, **Eva Gruber**  
Le ténor, **Christophe Crapez**  
Le baryton, **Paul-Alexandre Dubois**  
La basse, **Kamil Tchalaev**  
Le pianiste, **Denis Chouillet**

Chorégraphie, **Jeff Kessler**  
Scénographie, **Didier Boulais**  
Costumes, **Robin Chemin**

Fin du spectacle : 21h15

Production Atelier Lyrique de Franche-Comté  
Coproductio Arcadi

## //////// L'œuvre

Pas d'histoire dans cet opéra créé à New York en 1972, seulement une dramaturgie brechtienne où les rôles de chacun sont mis en abyme avec humour. Le décalage comique pratiqué par Tom Johnson, absolument caractéristique des recherches critiques (tant musicologiques que littéraires) des années 1960, nous fait passer de l'œuvre lyrique au genre opéra et du personnage au type.

## //////// Le compositeur

### **Tom Johnson**

États-Unis, 1939

Il étudie à l'Université de Yale et, en privé, avec Morton Feldman qui l'initie au minimalisme. Si Tom Johnson opte dès lors pour des matériaux musicaux fondamentalement réduits, il procède toutefois de manière nettement plus logique que la plupart des autres minimalistes (Cage, Reich ou Riley) par le recours fréquent à des formules mathématiques, des permutations et des séquences prévisibles. Ce langage est explicite dans *L'Opéra de quatre notes* (1972) dont la partition dépouillée à l'extrême donne lieu aux mises en scène les plus excentriques.

Trois disques permettent d'appréhender la personnalité musicale d'un artiste éminemment indépendant pour qui la France est devenue pays d'adoption en 1983 : *Musique pour 88* (XI, 1992), *Rational Melodies* (Hat Art, 1993) et le *Chord Catalogue* (XI, 1999).

[www.tom.johnson.org](http://www.tom.johnson.org)

## //////// Les interprètes

### **Anne Marchand, soprano**

France

Après une maîtrise de Lettres à la Sorbonne, elle obtient la Bourse Lavoisier du Ministère des Affaires Étrangères pour la Royal Academy of Music à Londres où elle étudie avec Joy Mammen. Elle complète sa formation auprès de Margaret Marshall à la Royal Scottish Academy of Music & Drama de Glasgow. Elle fait ses débuts à l'opéra et tient de très nombreux rôles depuis le répertoire baroque jusqu'à la musique contemporaine : Galatea dans *Acis et Galatée* de Haendel, Fiordiligi dans *Così fan Tutte*, la Comtesse dans *Les Noces de Figaro*, Giulia dans *L'Échelle de soie* de Rossini, Blanche de la Force dans *Le Dialogue des Carmélites* de Francis Poulenc, Natalya dans *La Demande en Mariage* de Richard Dubugnon, etc. Elle chante également dans de nombreux oratorios. Anne Marchand se produit en récital et dans des opéras de chambre ; elle est aussi directrice artistique de l'Atelier Lyrique de Franche-Comté.

### **Eva Gruber, mezzo-soprano**

France

Après avoir étudié le chant avec Marie Kobayashi, elle intègre la classe d'Ana-Maria Miranda au Conservatoire Erik Satie à Paris où elle obtient en 2002 un premier prix de chant à l'unanimité avec félicitations du jury.

Elle se perfectionne dans des master-classes avec Christa Ludwig, Françoise Pollet, Brigitte Balleys, Rachel Yakar et Philip Langridge, au sein du cours d'interprétation du lied et de la mélodie de Françoise Tillard, ainsi que dans le cadre de l'ARIAM et de l'Académie Maurice Ravel avec Magreet Hönig. Son répertoire s'étend de la musique baroque (Euridice dans l'*Orfeo* de Monteverdi, la Magicienne dans *Didon et Énée* de Purcell) à celle du XXe siècle en passant par l'opérette. Elle se produit régulièrement en récital, interprétant notamment Brahms, Schumann, Mahler, De Falla et Chostakovitch.

### **Christophe Crapez, ténor**

France

Après avoir étudié le violon, il débute le chant avec René Bianco puis intègre la classe de chant de Mady Mesplé au CNR de Saint Maur des fossés en 1991. Il se produit tant en France qu'à l'étranger dans de nombreux théâtres d'opéra. Il participe à plusieurs créations avec des ensembles tels que Musicatreize, Carpe diem, TM+ ou 2e2m. Il participe aussi à la création d'opéras, tout en pratiquant le répertoire classique et romantique (Haydn, Mozart, Grétry, Chevalier de Saint Georges, Rossini, Massenet, Verdi). Il chante dans maintes productions d'opéra-comiques ou d'opérettes. Conseiller artistique à la Péniche Opéra ainsi qu'auprès de la maison de disque Maguelone, il crée en France l'intégrale des *Canticles* de Benjamin Britten avant de participer à une série de concerts de musique contemporaine avec le Quatuor Debussy. Il se produit fréquemment en récital, notamment à la Bibliothèque Nationale de France et au Centre International de Mélodie Française - Académie Francis Poulenc.

### **Paul-Alexandre Dubois, baryton et mise en scène**

France

Il étudie le piano, le chant, le violon et la contrebasse au Conservatoire de Saint-Malo puis, parallèlement à des études de musicologie à la Sorbonne, poursuit sa formation au CNR de Rueil-Malmaison où il obtient le premier prix de chant. Il travaille ensuite avec Camille Maurane, entre à la Maîtrise Nationale de Versailles, au Studio Versailles Opéra puis au CNSMD de Paris dans la classe d'interprétation de musique baroque de William Christie et celle de chant de Robert Dumé. Il se produit à la Fenice de Venise, à la Scala de Milan, à l'Opéra de Paris, à l'Opéra Comique, à la Péniche Opéra. Membre fondateur d'Accentus et d'Axe 21, il participe à la création de spectacles de théâtre musical, signe plusieurs enregistrements et se produit en récital, privilégiant la mélodie française et le répertoire contemporain. Intervenant dans le cadre de l'option théâtre du cursus de lettres supérieures du Lycée Victor Hugo à Paris, il met en scène *Le Maréchal Ferrant* de F.-A.-D. Philidor en 2005.

### **Kamil Tchalaev, basse**

France

Il suit une formation en violon et en contrebasse à l'École Centrale de Musique du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou avant de devenir bassiste, chanteur et instrumentiste au Théâtre Lenkom. Il pratique le chant sacré et la direction de chœur d'église puis entre à l'École d'Art Dramatique d'Anatoli Vassiliev, y crée sa *Première Symphonie*. En 1989, il quitte Moscou pour la Finlande avant de s'installer à Paris. Participant à des productions de la Comédie Française, il étudie la musique électronique et l'informatique musicale à l'Ircam. Tout en composant, il se spécialise comme chanteur dans le répertoire vocal lyrique et contemporain. Sa discographie compte plus d'une vingtaine de disques. Il étudie enfin l'ethnographie filmique à l'École Pratique des Hautes Études (Sciences religieuses), poursuit des études ethnomusicologiques et se consacre à la pédagogie musicale dans les cités.

## **Denis Chouillet, piano**

France

Pianiste et compositeur, de formation classique, il pratique la création sous différentes formes : le théâtre musical, la chanson, la danse, la musique contemporaine. Il participe à des spectacles musicaux tels que *Le Journal Intime* de Luc Ferrari, *Lerapatirole* et *Eurydice bis* d'Elise Caron, *L'Opéra de quatre notes* de Tom Johnson, *La Bibliothèque du professeur Van Mosselen* et *Les Cantates de Bistrot* de Vincent Bouchot, *Andrauria* d'Edouard Lock et David Lang. Il est l'auteur entre autres de mélodies sur des textes de Georges Perec, de *Je me souviens* pour piano, *Bataille navale* opéra de chambre sur un texte de Jean-Michel Ribes. Il écrit également pour la danse. Il collabore avec l'Atelier Lyrique de Franche-Comté (*L'Opéra de quatre notes*, *Le Médium* de Menotti, *Le Ventriloque* de Landowski, *La Chatte métamorphosée en femme*).

## **Jeff Kessler, chorégraphie et mise en scène**

France

Élève à l'École de Danse de Paris, il en suit toutes les classes jusqu'à son engagement dans le corps de ballet. Il participe aux nombreuses productions, ainsi qu'aux tournées internationales de l'Opéra de Paris sous la direction de Rudolph Nureev, Patrick Dupond puis Brigitte Lefèvre (États-Unis, Japon, Chine, Russie, etc). Il rejoint le Ballet National de Marseille en tant que soliste et assistant de Marie-Claude Pietragalla. Il participe à de nombreuses créations avec des chorégraphes comme Carolyn Carlson, Anjelin Preljocaj, Twyla Tharp, Claude Brumachon, Odile Duboc, Jérôme Robbins, Lars Lubovitch, Kader Belarbi... Chorégraphe et assistant metteur en scène pour des productions théâtrales, des réalisations de films ou de vidéos-clips, il est également comédien-chanteur-danseur dans plusieurs comédies musicales. Il est actuellement maître de ballet au Grand Théâtre de Genève.

## **Didier Boulais, scénographie**

France

Diplômé de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Rennes en 1989, il poursuit sa formation de peintre aux Arts Décoratifs de Paris sous la tutelle de Jean-Louis Ferrier. Chef-décorateur chez Polygram-Universal, il y est nommé responsable des opérations de prestige.

Avec son équipe, il conçoit l'environnement visuel des événements liés à la promotion des artistes de ce groupe (Deutsche Grammophon, Philips Classic, Decca, Mercury, Verve, Island...). En 1993, il poursuit sa carrière de décorateur à son compte en élaborant les vitrines d'Hermès, Baccarat, Paco Rabanne, Salon International Peugeot... Revenant à la peinture en 2001, il est sélectionné au Concours international de Vitry et participe à de nombreuses expositions collectives et personnelles. Il réalise le décor pictural de *L'Opéra de quatre notes* en 2003 et s'établit aujourd'hui dans un rapport privilégié avec la scène lyrique.

## **Prochain concert**

**N°31 - jeudi 5 octobre - 22h30 - La Laiterie Artefact**

.....  
**LES NUITS DE MUSICA**  
**ARONAS**

# MUSICA 2006

## LES PARTENAIRES

### MUSICA EST SUBVENTIONNÉ PAR :



: Le Ministère de la Culture  
et de la Communication  
Délégation au Développement  
et aux Affaires Internationales  
(DDAI)  
Direction Régionale des Affaires  
Culturelles d'Alsace (DRAC)



: La Ville de Strasbourg



: La Région Alsace



: Le Conseil Général du Bas-Rhin

Musica est membre de France  
Festivals et du Réseau Varèse,  
réseau européen pour la création  
et la diffusion musicales

### AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE :

- : La Société des Auteurs, Compositeurs  
et Editeurs de Musique (SACEM)
- : La Société des Auteurs et Compositeurs  
Dramatiques (SACD)
- : Le Fond Européen des Sociétés  
d'Auteurs pour la Musique (FESAM)
- : Le Réseau Varèse, réseau européen  
pour la création et la diffusion musicales,  
et l'Union Européenne dans le cadre de  
son programme Culture 2000, action 2
- : Francophonies ! le festival  
francophone en France
- : Le Fonds pour la Création Musicale (FCM)
- : Kunststiftung NRW
- : Arte
- : Pro Helvetia, Fondation suisse  
pour la culture

### AVEC LA PARTICIPATION DES PARTENAIRES CULTURELS :

- : Le Théâtre National de Strasbourg (TNS)
- : Le Conservatoire National de Région  
de Strasbourg
- : L'Opéra national du Rhin
- : La Laiterie Artefact

### LES PARTENAIRES MÉDIAS :

- : Les Dernières Nouvelles d'Alsace
- : France Musique
- : Télérama
- : Polystyrène

### AVEC LE CONCOURS DE :

- : AMB Communication
- : Hôtel Maison Rouge
- : La Maison Kammerzell
- : Chez Yvonne
- : Pianos Lephthien
- : L'Agence Culturelle d'Alsace
- : Les services de la Ville de Strasbourg
- : Budget, locations de véhicules