



MUSICA

..... AU JOURD'HUI

QUATUOR ARDITTI

Violons, **Irvine Arditti** et **Ashot Sarkissjan**

Alto, **Ralf Ehlers**

Violoncelle, **Lucas Fels**

Pascal DUSAPIN

Quatuor à cordes n° 5 (2005), 17'

Clara MAÏDA

... Who holds the strings... (2004), 9'

Saed HADDAD

Joie voilée (2006), 18'

Création

Commande Musica / Festival de Donaueschingen

Luca FRANCESCONI

I voli di Niccoló (2005), 24'

Première française

Fin du concert : 19h30

Avec le soutien de la SACEM

> Retrouvez la présentation du concert dans le programme de Musica page 70

//////// Les compositeurs

Pascal Dusapin

France, 1955

Essentiellement autodidacte, il suit les séminaires de Iannis Xenakis de 1974 à 1978, est pensionnaire de la Villa Médicis à Rome de 1981 à 1983 et compositeur en résidence à l'Orchestre National de Lyon en 1993 et 1994. Lauréat du prix de la vocation en 1977, il obtient ensuite successivement le prix Hervé-Dugardin (SACEM), le prix de l'Académie des Beaux-arts, celui du Syndicat de la Critique et le Grand Prix de la Musique du Ministère de la Culture. Auteur de quatre opéras (*Romeo & Juliette*, créé à Musica en 1989, *Medeamaterial*, *To Be Sung*, *Perelà*, - *Uomo di fumo*), de deux oratorios, de cinq quatuors à cordes, il écrit également de grandes pièces d'orchestre, ainsi que des pièces pour chœur, solistes... Il compose son premier concerto pour piano, *A Quia*, et un cycle de *Sept études pour piano* en 2002. L'année 2006 voit la création en janvier de son cinquième opéra, *Faustus, the last night*, au Staatsoper de Berlin.

www.durand-salabert-eschig.com

Clara Maïda

France, 1963

Elle étudie la psychologie et se forme en piano et composition aux CNR de Nice et de Marseille puis au Cefedem-Sud d'Aubagne. Elle suit les cours de composition du Centre Acanthes avec George Benjamin, Magnus Lindberg, Tristan Murail, Harrison Birtwistle, Klaus Huber, Gérard Grisey, Philippe Manoury et Helmut Lachenmann. De 1999 à 2001, elle étudie auprès de Marco Stroppa au CNSMD de Paris. Des stages d'informatique musicale à l'Ircam complètent sa formation à l'électronique acquise aux CNR de Marseille et de Nanterre. Ses pièces reçoivent des récompenses de la SACEM, du Concours Salvatore Martirano Memorial (États-Unis) et sont jouées en Europe et aux États-Unis par divers ensembles (Quatuor Arditti, Kammerensemble Neue Musik de Berlin, Accroche Note, 2e2m, Ensemble Orchestral Contemporain, Quatuor Pacific, etc). Elle est en résidence au DAAD de Berlin en 2007, à l'Orchestre National de Lyon pour la saison 2006-2007, à l'Académie des Arts de Berlin en 2006, à l'École Supérieure d'Arts de Rueil-Malmaison en 2005 et au GMEM de Marseille (Centre national de création musicale) en 1997, 1998, 2000 et 2005. Elle enseigne la composition et la pratique musicale contemporaine à l'Université d'Aix-en-Provence.

<http://monsite.wanadoo.fr/clara-maida/>

Saed Haddad

Jordanie, 1972

Il étudie la philosophie en Belgique puis décide de se consacrer entièrement à la musique. Après des études de composition et de piano en Jordanie et en Israël (avec Menachem Zur et Ari Ben-Shabtai), il termine un doctorat auprès de George Benjamin à Londres (2002-2005). Il reçoit les conseils d'Allain Gaussin, de Louis Andriessen et d'Helmut Lachenmann. De nombreux prix récompensent son travail en Israël, en France et en Angleterre (Birmingham). Il reçoit des commandes de l'Atlas ensemble, du Nieuw Ensemble (Concerto pour qanun - cithare arabe - et ensemble) et de Musica qui s'associe au festival de Donaueschingen pour créer à l'automne 2006 son premier quatuor à cordes. Ses œuvres sont jouées par le Philharmonia Orchestra, l'Ensemble Modern, l'Israeli Contemporary Players, le London Sinfonietta, sous la direction de Zsolt Nagy, Franck Ollu, Martyn Brabbins et Lucas Vis aux festivals de Salzbourg, Proms, Gaudeamus, Asian Composers League, Centre Pompidou, Royal Festival Hall, Muziekgebouw aan't IJ, Alte Oper-Frankfurt. En 2004-2005 il est en résidence au Birmingham Contemporary Music Group, tandis qu'il intervient régulièrement dans plusieurs universités de Jordanie et d'Europe sur le rapport entre sa musique et la tradition arabe.

www.saedhaddad.com

Luca Francesconi

Italie, 1956

Après avoir étudié le piano à Milan, il suit les cours de composition de Karlheinz Stockhausen (à Boston et Rome) et Luciano Berio (à Tanglewood). En 1990, il fonde à Milan un centre de production et de recherche musicale utilisant les nouvelles technologies, Agon Acoustique Informatique Musique. Il écrit pour soliste, grand orchestre, ensemble. De nombreux prix jalonnent sa carrière, entre autres le prix Gaudeamus (1984), le Kranichsteiner MusikPreis (1988, Darmstadt), le prix Siemens de Munich et le prix Italia pour sa pièce radiophonique *Ballata del Rovescio del Mondo* en 1994. Musica crée en 2001 son œuvre pour chœur et orchestre *Terre del rimorso*. Il compose trois opéras : *Buffa Opera* créé en 2002 au Piccolo Teatro de Milan, *Ballata*, sur un livret de Umberto Fiori d'après *The Rhyme of the Ancient Mariner* de Coleridge, commandé par le Théâtre de La Monnaie de Bruxelles et créé la même année. Le Holland Festival lui commande *Gesualdo considered as a murderer* (2004), sur un texte de Vittorio Sermoni d'après la vie de Gesualdo. Professeur de composition au Conservatoire de Côme, Luca Francesconi est également chef d'orchestre.

www.ricordi.it

//////// Les interprètes

Quatuor Arditti

Royaume-Uni

Créé en 1974 par Irvine Arditti, le quatuor est rapidement devenu célèbre pour son interprétation de la musique d'aujourd'hui et du début du XXe siècle.

Convaincu qu'une collaboration avec les compositeurs est indispensable à l'évolution de son travail d'interprète, il encourage ses contemporains à renouveler le répertoire du quatuor à cordes, sans distinction de styles. Georges Aperghis, Gavin Bryars, Silvano Bussotti, John Cage, Elliott Carter, Luis de Pablo, Franco Donatoni, Pascal Dusapin, Morton Feldman, Brian Ferneyhough, Jonathan Harvey, Mauricio Kagel, György Kurtág, Luigi Nono, Wolfgang Rihm, Giacinto Scelsi, Iannis Xenakis... lui dédie une centaine d'œuvres de chambre : un legs sans précédent dans l'histoire de la musique qui lui vaut de compter parmi les invités les plus réguliers de Musica.

Sa discographie, riche d'environ cent trente opus, est saluée par le prix de la critique de disque allemande et le Gramophone award. Chez Montaigne, il enregistre des dizaines de monographies en la présence des compositeurs et l'intégrale de Schoenberg et de ses disciples. Parmi ses récentes parutions, signalons un quintette de Thomas Adès (EMI) et deux monographies d'Olga Neuwirth et de John Cage (Mode).

En 1999, le prix Ernst von Siemens vient couronner trente ans de création menés avec la plus haute exigence artistique et le même esprit de partage. Lors des nombreuses résidences ou masterclasses auxquelles il participe, son souci premier est de mettre ses compétences au service des compositeurs d'aujourd'hui. Lucas Fels rejoint le quatuor à partir de la saison 2005-2006.

Violons, **Irvine Arditti** et **Ashot Sarkissjan**

Alto, **Ralf Ehlers**

Violoncelle, **Lucas Fels**

Prochain concert

N°33 - vendredi 6 octobre - 20h - Cité de la musique et de la danse

ICTUS

Ballereau / Schöllhorn

MUSICA 2006

LES PARTENAIRES

MUSICA EST SUBVENTIONNÉ PAR :



: Le Ministère de la Culture
et de la Communication
Délégation au Développement
et aux Affaires Internationales
(DDAI)
Direction Régionale des Affaires
Culturelles d'Alsace (DRAC)



: La Ville de Strasbourg



: La Région Alsace



: Le Conseil Général du Bas-Rhin

Musica est membre de France
Festivals et du Réseau Varèse,
réseau européen pour la création
et la diffusion musicales

AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE :

- : La Société des Auteurs, Compositeurs
et Editeurs de Musique (SACEM)
- : La Société des Auteurs et Compositeurs
Dramatiques (SACD)
- : Le Fond Européen des Sociétés
d'Auteurs pour la Musique (FESAM)
- : Le Réseau Varèse, réseau européen
pour la création et la diffusion musicales,
et l'Union Européenne dans le cadre de
son programme Culture 2000, action 2
- : Francophonies ! le festival
francophone en France
- : Le Fonds pour la Création Musicale (FCM)
- : Kunststiftung NRW
- : Arte
- : Pro Helvetia, Fondation suisse
pour la culture

AVEC LA PARTICIPATION DES PARTENAIRES CULTURELS :

- : Le Théâtre National de Strasbourg (TNS)
- : Le Conservatoire National de Région
de Strasbourg
- : L'Opéra national du Rhin
- : La Laiterie Artefact

LES PARTENAIRES MÉDIAS :

- : Les Dernières Nouvelles d'Alsace
- : France Musique
- : Télérama
- : Polystyrène

AVEC LE CONCOURS DE :

- : AMB Communication
- : Hôtel Maison Rouge
- : La Maison Kammerzell
- : Chez Yvonne
- : Pianos Lephthien
- : L'Agence Culturelle d'Alsace
- : Les services de la Ville de Strasbourg
- : Budget, locations de véhicules