



MUSICA

..... AU JOURD'HUI

## LES SAMEDIS DE LA JEUNE CRÉATION 3 / 3 ICTUS

### **Raphaël CENDO**

*Scratch Data* (2004), 10'

Percussions amplifiées et bande

Traitement du son en temps réel, Raphaël Cendo

### **Annelies VAN PARYS**

*Wasser Trio* (2003), 9'

Violon, alto et violoncelle amplifiés

**Première française**

### **Paulus OOMEN**

*Fughetta on Bach-Cage* (2002), 4'

Violon, alto et violoncelle

**Première française**

### **Jana KMITOVA**

*Briefanfänge an Ursus* (2005), 15'

Flûte, accordéon et piano

**Première française**

### **Cédric DAMBRAIN**

*Blazek* (2006), 15'

Deux trompettes électriques, synthétiseur, violoncelle et laptop

Laptop, Cédric Dambrain

Fin du concert : 12h30

Avec le soutien de la SACEM

En association avec le FESAM (Fonds Européen des Sociétés d'Auteurs pour la Musique)

## //////// Les compositeurs

### **Raphaël Cendo**

France, 1975

Après avoir étudié le piano et la composition à l'École Normale de Musique de Paris, il intègre le CNSMD de Paris et suit les cours d'Allain Gaussin, Brian Ferneyhough, Fausto Romitelli et Philippe Manoury. Il travaille avec l'ensemble L'itinéraire, l'Orchestre National d'Île de France, l'Ensemble intercontemporain, le Nouvel Ensemble Moderne, sous la direction de Pascal Rophé, Daniel Kawka, Lorraine Vaillancourt ou encore Peter Rundel. Ses pièces sont jouées dans différentes manifestations telles que Lille, Capitale Européenne de la culture à l'Opéra de Lille, les concerts Tremplin au Centre Georges Pompidou, le festival Radio France de Montpellier, le festival Voix Nouvelles à Royaumont, le festival Présences de Radio France, etc. Il suit actuellement le cursus annuel de composition et d'informatique musicale de l'Ircam.

### **Annelies Van Parys**

Belgique, 1975

Elle effectue ses études au Conservatoire Royal de Gand auprès de Johan Duijck en piano et de Luc Brewaeys en composition. Ses œuvres sont régulièrement primées depuis 2001, où elle est sélectionnée pour le Séminaire International de Composition de l'ensemble Ictus. Elle s'est illustrée dans des pièces pour orchestre (*Einklang*, sélection du Séminaire International de Composition tactus en 2004), pour ensemble, chœur ou soliste. Sa carrière se développe autant en Belgique où elle est régulièrement jouée qu'en Hollande, Russie, Italie et Canada. La fin du mois d'octobre 2006 verra la création à Bruxelles de sa deuxième œuvre pour orchestre.

[www.anneliesvanparys.be](http://www.anneliesvanparys.be)

### **Paulus Oomen**

Pays-bas, 1983

Après des études de piano, il se forme en percussion et en composition au Conservatoire d'Amsterdam. Il étudie parallèlement la musique indienne et la musique électronique, puis se perfectionne aux STEIMstudios d'Amsterdam, au Festival d'automne de Varsovie, à la KlangKunstBühne de Berlin... Il se spécialise rapidement dans les champs du théâtre musical, de l'expérimentation des nouvelles technologies musicales et participe régulièrement à des installations ou des performances. Avec sa propre compagnie Atelier Maak / Human Expo, il produit des projets engagés, comme la Human Expo 2005 d'Amsterdam. Ses œuvres font intervenir l'électronique à différents niveaux de la composition. Compositeur en résidence du YO! – Opera festival d'Utrecht jusqu'en 2008, il prépare *These fragments I have shored against my ruins*, spectacle de théâtre musical sur un texte de Sarah Kane.

[www.donemus.nl](http://www.donemus.nl)

**Jana Kmitova**

Slovaquie, 1976

Sa formation, en piano d'abord puis en composition, la conduit de Slovaquie (Conservatoire de Kosice, Académie des arts de la scène de Bratislava), en République tchèque (Trstebice). Après avoir suivi les cours de Michael Jarrell à Reichenau en Autriche, de Johannes Schöllhorn, Brian Ferneyhough et Toshio Hosokawa à Royaumont, elle retrouve l'enseignement de Michael Jarrell en 1999 et reste son élève à Vienne jusqu'en 2004. Durant ces années, elle développe une importante œuvre de chambre : trois quatuors à cordes, entre autres, se succèdent entre 1998 et 2004 ; elle explore des formations incluant l'accordéon (*Unremembered never forget* pour flûte à bec, hautbois et accordéon en 1999, *Dych* pour soprano, flûte, deux accordéons et piano en 2003, *Briefanfänge an Ursus* en 2005, entre autres). En 2005, elle suit les cours de Beat Furrer à Graz. L'année 2006 voit la création de *Drachenträume*, « musique pour un théâtre », au Musée d'art moderne de Graz (MUMOK).

**Cédric Dambrain**

Belgique, 1979

Diplômé du Conservatoire de musique de Mons en analyse et en composition électro-acoustique, il complète sa formation par divers stages : spatialisation des musiques électroacoustiques (1999), composition assistée par ordinateur (Centre Acanthes 2000), environnements temps réel (2002). Il crée plusieurs pièces électroniques et électro-acoustiques en Belgique (Concertgebouw de Bruges, De Singel, Stuk ...) et à l'étranger (Lille, Tel Aviv). Cédric Dambrain compose également pour la scène (danse, théâtre musical) sur des chorégraphies de Louise Vanneste ou encore en collaboration avec Françoise Berlangier. Il dirige la conception sonore d'une exposition sur l'expérience religieuse pour la Mairie de Paris en avril 2006.

## //////// Les interprètes

### **Ictus**

Belgique

Cet ensemble spécialisé dans la musique contemporaine est installé depuis 1994 à Bruxelles, dans les locaux de la compagnie de danse Rosas. Sa programmation explore un très large spectre stylistique (de Georges Aperghis à Steve Reich, de Tristan Murail à Tom Waits), mais chacun de ses concerts propose une aventure d'écoute cohérente : concerts thématiques (la transcription, le temps feuilleté, le nocturne, l'ironie, musique et cinéma, Loops...), concerts-portraits (Jonathan Harvey, Fausto Romitelli, Toshio Hosokawa...), concerts commentés, productions scéniques (opéras, ballets, tours de chant).

Ictus propose chaque année, en collaboration avec le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles et le Kaaaitheater, une série de concerts qui rencontrent un public large et varié. Depuis 2003, l'ensemble est parallèlement en résidence à l'Opéra de Lille. La formation organise quatre séminaires pour jeunes compositeurs et développe une collection de disques, riche déjà d'une quinzaine de titres, dont le dernier est consacré à l'œuvre de Fausto Romitelli (Cyprès). La plupart des grandes salles et les meilleurs festivals l'accueillent (Musica, Witten, Brooklyn Academy of Music, Festival d'Automne à Paris, Ars Musica, Royaumont, Villeneuve-lez-Avignon, Wien Modern,...).

Flûte, **Michael Schmid**  
Trompette, **Laurent Blondiau** et **Joachim Devillé**  
Piano/clavier, **Jean-Luc Plouvier**  
Accordéon, **Ludo Mariën**

Percussion, **Miquel Bernat**  
Violon, **George Van Dam**  
Alto, **Dominica Eyckmans**  
Violoncelle, **Geert De Bièvre**

### **Prochaines manifestations**

**N°35 / 36 - samedi 7 octobre - 15h / 17h - TNS, salle Koltès**

#### **MUSIC'ARTE : APERGHIS**

FILM : *Le Petit chaperon rouge*

SPECTACLE : *Seul à Seuls / Georges Aperghis - Quatuor Hélios*

# MUSICA 2006

## LES PARTENAIRES

### MUSICA EST SUBVENTIONNÉ PAR :



: Le Ministère de la Culture  
et de la Communication  
Délégation au Développement  
et aux Affaires Internationales  
(DDAI)  
Direction Régionale des Affaires  
Culturelles d'Alsace (DRAC)



: La Ville de Strasbourg



: La Région Alsace



: Le Conseil Général du Bas-Rhin

Musica est membre de France  
Festivals et du Réseau Varèse,  
réseau européen pour la création  
et la diffusion musicales

### AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE :

- : La Société des Auteurs, Compositeurs  
et Editeurs de Musique (SACEM)
- : La Société des Auteurs et Compositeurs  
Dramatiques (SACD)
- : Le Fond Européen des Sociétés  
d'Auteurs pour la Musique (FESAM)
- : Le Réseau Varèse, réseau européen  
pour la création et la diffusion musicales,  
et l'Union Européenne dans le cadre de  
son programme Culture 2000, action 2
- : Francophonies ! le festival  
francophone en France
- : Le Fonds pour la Création Musicale (FCM)
- : Kunststiftung NRW
- : Arte
- : Pro Helvetia, Fondation suisse  
pour la culture

### AVEC LA PARTICIPATION DES PARTENAIRES CULTURELS :

- : Le Théâtre National de Strasbourg (TNS)
- : Le Conservatoire National de Région  
de Strasbourg
- : L'Opéra national du Rhin
- : La Laiterie Artefact

### LES PARTENAIRES MÉDIAS :

- : Les Dernières Nouvelles d'Alsace
- : France Musique
- : Télérama
- : Polystyrène

### AVEC LE CONCOURS DE :

- : AMB Communication
- : Hôtel Maison Rouge
- : La Maison Kammerzell
- : Chez Yvonne
- : Pianos Lephthien
- : L'Agence Culturelle d'Alsace
- : Les services de la Ville de Strasbourg
- : Budget, locations de véhicules