

A night street scene with a glowing 'MUSICA' sign on the ground. The street is narrow and lined with buildings. The sign is a black rectangular block with the word 'MUSICA' in bright, glowing yellow letters. The street is illuminated by streetlights and the warm glow of shop windows. The sky is a deep blue, and the overall atmosphere is quiet and artistic.

MUSICA



AUJOUR' HUI

Orchestre symphonique du SWR Baden-Baden/Fribourg

Concert d'ouverture

Direction, **George Benjamin**
Piano, **Pierre-Laurent Aimard**

Concert présenté par Frank Madlener

George Benjamin

Sudden time (1990-1993) 17'

Palimpsests (1998-2002) 18'

Première française

//////// Entracte

Dance Figures (2004) 17'

Neuf scènes chorégraphiques pour orchestre

I. *Semplice*

II. *Maestoso*

III. *Moderato*

IV. *Volatile*

V. *Fast and supple*

VI. *Martellato*

VII. *Veiled*

VIII. *Slow*

IX. *Presto*

Première française

Commande Orchestre de Chicago / Théâtre de La Monnaie / Musica

Pierre Boulez

Notations 1, 7, 4, 3, 2 (1945) 05'

piano

Notations 1, 7, 4, 3, 2 (1980-1997) 18'

orchestre

Fin du concert : 22h15

♪ Concert enregistré par France Musique et rediffusé mercredi 2 novembre à 15h

Avec le soutien de la SACEM

Le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC d'Alsace, la Ville de Strasbourg, la Région Alsace et le Conseil Général du Bas-Rhin, partenaires de Musica, parrainent le concert d'ouverture

Retrouvez la présentation du concert et les biographies des compositeurs dans la revue générale de Musica

//////// Les interprètes

Pierre-Laurent Aimard, piano

France

Né en 1957, Pierre-Laurent Aimard est l'élève d'Yvonne Loriod au CNSMD de Paris ; très jeune, il côtoie Messiaen et en devient l'interprète privilégié. Il se rend ensuite à Londres puis à Budapest où sa rencontre avec György Kurtág est déterminante. Sur la proposition de Pierre Boulez, il devient le premier pianiste de l'Ensemble intercontemporain et le restera pendant dix-huit ans. Sa relation est exceptionnelle avec Ligeti qui lui dédie plusieurs compositions et lui confie l'enregistrement de son œuvre pour piano.

Après un 1^{er} prix au Concours Messiaen de 1973, sa carrière de soliste le mène dans d'importants festivals (Edinburgh, Lucerne, BBC Proms). Ses programmes réservent une large part à la création. Il se produit avec les meilleurs orchestres européens (Philharmonique de Berlin) et américains (Boston), dirigé par Seiji Ozawa, Christoph von Dohnányi, Peter Eötvös, Kent Nagano, David Robertson, Nikolaus Harnoncourt.

Passionné de pédagogie, il enseigne la musique de chambre, le piano et la musique du XXe siècle à Paris et Cologne ; il a conçu une série de films consacrés à des compositeurs contemporains. En 2005/2006, il sera le premier artiste en résidence à la nouvelle Salle de concerts du Luxembourg.

Riche d'une abondante discographie (Warner), il s'est vu récemment récompensé pour l'enregistrement du *Triple concerto* et de la *Fantaisie chorale* de Beethoven avec le Chamber Orchestra of Europe (prix ECHO, critique de disque allemande et Grammy Award). En 2005, il reçoit l'hommage de la Royal Philharmonic Society Award.

George Benjamin, direction

Grande-Bretagne

Parallèlement à sa carrière de compositeur (lire la revue générale de Musica p. 75), George Benjamin dirige les orchestres et ensembles du monde entier. Outre sa propre musique, il crée des œuvres de György Ligeti, Gérard Grisey et Wolfgang Rihm. Ses débuts à l'opéra dans le *Pelléas et Mélisande* donné au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles en 1999 sont unanimement salués. Complice de l'Ensemble Modern et du London Sinfonietta, dans la défense des compositeurs contemporains, il interprète aussi le répertoire classique avec le Deutsche Symphonie Orchester, l'Orchestre royal du Concertgebouw, ceux de Cleveland et de Tokyo.

Succédant à Sir Harrison Birtwistle, il enseigne la composition au King College de Londres. Pour la radio BBC 3, il fut conseiller artistique d'une vaste rétrospective sur la musique du XXe siècle - trois ans de concerts et d'enregistrements à travers le monde.

En hommage à sa brillante contribution à la vie musicale française, le Festival d'Automne à Paris lui consacra en 2006 un portrait au cours duquel il dirigera l'orchestre de l'Opéra Bastille.

Orchestre symphonique du SWR Baden-Baden/Fribourg

Fondée au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, cette formation s'est attachée dès ses débuts à faire connaître, outre le répertoire symphonique des XVIIIe et XIXe siècles, la musique de notre temps. A travers sa politique de commandes et son implication dans le festival de Donaueschingen, l'orchestre a notamment créé des œuvres de Zimmermann, Ligeti, Stockhausen, Berio, Messiaen, Rihm et Lachenmann, ce qui lui vaut d'être l'un des invités réguliers de Musica.

Quatre grands chefs ont marqué le style de l'orchestre : Hans Rosbaud (1948-1962), Ernest Bour (1964-1979), Kazimierz Kord (1980-1986) et Michael Gielen (1986-1999). Depuis 1999, Sylvain Cambreling, chef principal, Michael Gielen et Hans Zender, chefs invités permanents, assurent ensemble la direction artistique. Ernest Ansermet, Ferenc Fricsay, Nikolaus Harnoncourt, Christopher Hogwood, Leopold Stokowski, George Szell ont dirigé l'orchestre, ainsi que les compositeurs Igor Stravinsky, Paul Hindemith, Bruno Maderna et Pierre Boulez qui y débuta sa carrière. Une abondante discographie, la participation à de prestigieux festivals (Salzbourg, Musica, Festival d'automne à Paris, Édimbourg, Berlin Lucerne, etc.) contribuent à son rayonnement international.

In cooperation with Suedwestrundfunk

Musica 2005 les partenaires

Musica ne pourrait maintenir son niveau d'exigence artistique sans l'aide conséquente et pérenne de l'État et des collectivités locales et sans le soutien remarquable de ses partenaires privés et culturels. Leur engagement fidèle et actif concourt au succès du festival. Nous les en remercions vivement.



Musica est subventionné par :

/ Le Ministère de la Culture et de la Communication
Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles (DMDTS)
Délégation au Développement et aux Affaires Internationales (DDAI)
Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Alsace (DRAC)

/ La Ville de Strasbourg

/ La Région Alsace

/ Le Conseil Général du Bas-Rhin

Musica est membre de France Festivals et du Réseau Varèse, réseau européen pour la création et la diffusion musicales

Avec le soutien financier de :

- / La Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (SACEM)
- / Le Réseau Varèse, réseau européen pour la création et la diffusion musicales, et l'Union Européenne dans le cadre de son programme Culture 2000, action 2
- / La Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD)
- / Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture
- / The French American Fund for Contemporary Music
- / La Fondation d'Entreprise France Télécom
- / La Caisse des Dépôts et Consignations, direction régionale d'Alsace
- / Arte
- / Le Fonds Européen des Sociétés d'Auteurs pour la Musique (FESAM)

Avec la participation des partenaires culturels :

- / Le Conservatoire National de Région de Strasbourg
- / L'Opéra national du Rhin
- / Le-Maillon, Théâtre de Strasbourg
- / La Filature, scène nationale de Mulhouse
- / La Laiterie Arterfact, salle des musiques actuelles de Strasbourg
- / Pôle Sud, scène conventionnée pour la danse et la musique
- / TJP, Centre Dramatique National d'Alsace - Strasbourg
- / La Ville de Schiltigheim
- / Le Théâtre National de Strasbourg (TNS)
- / Les Musées de Strasbourg

Les partenaires médias :

- / Les Dernières Nouvelles d'Alsace
- / France Musiques
- / France 3 Alsace
- / Télérama
- / Polystyrène

Avec le concours de :

- / La Galerie Espace Suisse
- / AMB Communication
- / La Maison Kammerzell
- / Pianos Lephien
- / L'Agence culturelle d'Alsace
- / L'Agence de Développement Touristique du Bas-Rhin
- / Les services de la Ville de Strasbourg