

A night street scene with a glowing 'MUSICA' sign on the ground. The street is narrow and lined with buildings. The sign is a black rectangular block with the word 'MUSICA' in bright, glowing yellow letters. The street is illuminated by streetlights and the warm glow of shop windows. The sky is a deep blue, and the overall atmosphere is quiet and artistic.

MUSICA



AUJOUR' HUI

Récital Pierre-Laurent Aimard, piano

Concert présenté par Frank Madlener

Marco Stroppa

Miniatures 15'

Création

Commande d'État / Musica

Elliott Carter

Two Diversions (1999) 08'

George Benjamin

Shadowlines (2001) 16'

Six préludes en forme de canons

I. *Cantabile*

II. *Wild*

III. *Scherzando*

IV. *Tempestoso*

V. *Very freely, solemn and spacious*

VI. *Gently flowing, flexible*

////////// Entracte

Maurice Ravel

Gaspard de la nuit (1909) 20'

I. *Ondine*

II. *Le Gibet*

III. *Scarbo*

Pierre Boulez

Première sonate (1946) 09'

I. *Lent*

II. *Assez large*

Fin du concert : 18h45

Le Théâtre National de Strasbourg accueille Musica

Avec le soutien de la SACEM et du Fonds franco-américain pour la musique contemporaine

Retrouvez la présentation du concert et les biographies des compositeurs dans la revue générale de Musica

///// Au sujet des œuvres

Maurice Ravel

Gaspard de la nuit

I. Ondine

..... Je croyais entendre
une vague harmonie enchanter mon sommeil,
et près de moi s'épandre un murmure pareil
aux chants entrecoupés d'une voix triste et tendre
Ch. Brugnot, *Les deux Génies*.

– « Ecoute ! – Ecoute ! – C'est moi, c'est Ondine qui frôle de ces gouttes d'eau les losanges sonores de ta fenêtre illuminée par les mornes rayons de la lune ; et voici, en robe de moire, la dame châtelaine qui contemple à son balcon la belle nuit étoilée et le beau lac endormi.

« Chaque flot est un ondin qui nage dans le courant, chaque courant est un sentier qui serpente vers mon palais, et mon palais est bâti fluide, au fond du lac, dans le triangle du feu, de la terre et de l'air.

« Ecoute ! – Ecoute ! – Mon père bat l'eau coassante une branche d'aulne verte, et mes sœurs cassent de leurs bras d'écume les fraîches îles d'herbes, de nénuphars et de glaïeuls, ou se moquent du saule caduc et barbu qui pêche à la ligne ! »

Sa chanson murmurée, elle me supplia de recevoir son anneau à mon doigt pour être l'époux d'une ondine, et de visiter avec elle son palais pour être le roi des lacs.

Et comme je lui répondais que j'aimais une mortelle, boudeuse et dépitée, elle pleura quelques larmes, poussa un éclat de rire, et s'évanouit en giboulées qui ruisselèrent blanches le long de mes vitraux bleus.

II. Le Gibet

Que vois-je remuer autour de ce gibet ?
Faust

Ah ! ce que j'entends, serait-ce la bise nocturne qui glapit, ou le pendu qui pousse un soupir sur la fourche patibulaire ?

Serait-ce quelque grillon qui chante tapi dans la mousse et le lierre stérile dont par pitié se chausse le bois ?

Serait-ce quelque mouche en chasse sonnante du cor autour de ces oreilles sourdes à la fanfare des hallalis ?

Serait-ce quelque escarbot qui cueille en son vol inégal un cheveu sanglant à son crâne chauve ?

Ou bien serait-ce quelque araignée qui brode une demi-aune de mousseline pour cravate à ce col étranglé ?

C'est la cloche qui tinte aux mus d'une ville, sous l'horizon, et la carcasse d'un pendu que rougit le soleil couchant.

III. Scarbo

*Mon Dieu, accordez-moi, à l'heure de ma mort,
les prières d'un prêtre, un linceul de toile,
une bière de sapin et un lieu sec.
Les Patenôtres de M. Maréchal.*

– « *Que tu meures absous ou damné, — marmottait Scarbo cette nuit à mon oreille, — tu auras pour linceul une toile d'araignée, et j'ensevelirai l'araignée avec toi !* »

– « *Oh ! que du moins j'aie pour linceul, lui répondais-je, les yeux rouges d'avoir tant pleuré, — une feuille du tremble dans laquelle me bercera l'haleine du lac.* »

– « *Non ! — ricanait le nain railleur, — tu serais la pâture de l'escarbot qui chasse, le soir, aux moucherons aveuglés par le soleil couchant !* »

– « *Aimes-tu donc mieux, -- lui répliquais-je larmoyant toujours, — aimes-tu donc mieux que je sois sucé d'une tarentule à la trompe d'éléphant ?* »

– « *Eh bien, — ajouta-t-il, — console-toi, tu auras pour linceul les bandelettes tachetées d'or d'une peau de serpent, dont je t'emmailloterai comme une momie ? Et de la crypte ténébreuses de Saint-Bénigne, où je te coucherai debout contre la muraille, tu entendras à loisir les petits enfants pleurer dans les limbes.* »

Aloysius Bertrand, *Gaspard de la nuit, Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot* (1842), IIIe Livre, *La Nuit et ses Prestiges* (II. et IX.), *Pièces détachées extraites du portefeuille de l'auteur*, Librairie générale française, 2002.

///// L'interprète

Pierre-Laurent Aimard, piano

France

Né en 1957, Pierre-Laurent Aimard est l'élève d'Yvonne Loriod au CNSMD de Paris ; très jeune, il côtoie Messiaen et en devient l'interprète privilégié. Il se rend ensuite à Londres puis à Budapest où sa rencontre avec György Kurtág est déterminante. Sur la proposition de Pierre Boulez, il devient le premier pianiste de l'Ensemble intercontemporain et le restera pendant dix-huit ans. Sa relation est exceptionnelle avec Ligeti qui lui dédie plusieurs compositions et lui confie l'enregistrement de son œuvre pour piano.

Après un 1^{er} prix au Concours Messiaen de 1973, sa carrière de soliste le mène dans d'importants festivals (Edinburgh, Lucerne, Proms). Ses programmes réservent une large part à la création. Il se produit avec les meilleurs orchestres européens (Philharmonique de Berlin) et américains (Boston), dirigé par Seiji Ozawa, Christoph von Dohnany, Peter Eötvös, Kent Nagano, David Robertson, Nicholas Harnoncourt.

Passionné de pédagogie, il enseigne la musique de chambre, le piano et la musique du XXe siècle à Paris et Cologne ; il a conçu une série de films consacrés à des compositeurs contemporains. En 2005/2006, il sera le premier artiste en résidence à la nouvelle Salle de concerts du Luxembourg.

Riche d'une abondante discographie (Warner), il s'est vu récemment récompensé pour l'enregistrement du *Triple concerto* et de la *Fantaisie chorale* de Beethoven avec le Chamber Orchestra of Europe (prix ECHO, critique de disque allemande et Grammy Award). En 2005, il reçoit l'hommage de la Royal Philharmonic Society Award.

FACE (French American Cultural Exchange)

Le Fonds franco-américain pour la musique contemporaine soutient des projets de commandes d'œuvres, de résidences, de concerts, de tournées et de classes de maîtres qui favorisent les échanges entre la France et les États-Unis dans le domaine de la musique contemporaine.

Le Fonds attribue des aides aux institutions à but non-lucratif présentant les œuvres de compositeurs d'aujourd'hui résidant en France et/ou aux États-Unis. Les collaborations présentant de nouvelles œuvres françaises et américaines sont tout particulièrement encouragées.

Créé en 2004 par les Services Culturels de l'Ambassade de France dans la lignée du festival de musique contemporaine française Sounds French (New York, mars 2003), le Fonds officie sous les auspices de la fondation FACE (French American Cultural Exchange) et reçoit le soutien de l'Association Française d'Action Artistique, de la SACEM et de BMG Music Publishing North-America.

www.facecouncil.org

Musica 2005 les partenaires

Musica ne pourrait maintenir son niveau d'exigence artistique sans l'aide conséquente et pérenne de l'État et des collectivités locales et sans le soutien remarquable de ses partenaires privés et culturels. Leur engagement fidèle et actif concourt au succès du festival. Nous les en remercions vivement.



Musica est subventionné par :

/ Le Ministère de la Culture et de la Communication
Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles (DMDTS)
Délégation au Développement et aux Affaires Internationales (DDAI)
Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Alsace (DRAC)

/ La Ville de Strasbourg

/ La Région Alsace

/ Le Conseil Général du Bas-Rhin

Musica est membre de France Festivals et du Réseau Varèse, réseau européen pour la création et la diffusion musicales

Avec le soutien financier de :

- / La Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (SACEM)
- / Le Réseau Varèse, réseau européen pour la création et la diffusion musicales, et l'Union Européenne dans le cadre de son programme Culture 2000, action 2
- / La Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD)
- / Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture
- / The French American Fund for Contemporary Music
- / La Fondation d'Entreprise France Télécom
- / La Caisse des Dépôts et Consignations, direction régionale d'Alsace
- / Arte
- / Le Fonds Européen des Sociétés d'Auteurs pour la Musique (FESAM)

Avec la participation des partenaires culturels :

- / Le Conservatoire National de Région de Strasbourg
- / L'Opéra national du Rhin
- / Le-Maillon, Théâtre de Strasbourg
- / La Filature, scène nationale de Mulhouse
- / La Laiterie Arterfact, salle des musiques actuelles de Strasbourg
- / Pôle Sud, scène conventionnée pour la danse et la musique
- / TJP, Centre Dramatique National d'Alsace - Strasbourg
- / La Ville de Schiltigheim
- / Le Théâtre National de Strasbourg (TNS)
- / Les Musées de Strasbourg

Les partenaires médias :

- / Les Dernières Nouvelles d'Alsace
- / France Musiques
- / France 3 Alsace
- / Télérama
- / Polystyrène

Avec le concours de :

- / La Galerie Espace Suisse
- / AMB Communication
- / La Maison Kammerzell
- / Pianos Lephien
- / L'Agence culturelle d'Alsace
- / L'Agence de Développement Touristique du Bas-Rhin
- / Les services de la Ville de Strasbourg