



•
musica 2009

Festival international
des musiques d'aujourd'hui
Strasbourg

programme
de salle

N°08

dimanche 20 septembre
14h-18h30

Cité de la musique
et de la danse

PORTES OUVERTES MUSICA 20 CONCERTS GRATUITS EN CONTINU pour découvrir la musique contemporaine

Accroche Note

Pascal Contet

Coriolys

Chryssi Dimitriou *

Ensemble Ictus

Clotilde Gaborit *

Jordan Gudefin *

Anna Paolina Hasslacher *

Mariko Horikiri *

Ryoko Kondo *

Françoise Kubler

Donatienne Michel-Dansac

Guillaume Nussbaum *

Sonoka Ogawa *

Jean-Luc Plouvier

Jean-Guihen Queyras

Mathias Romang *

SPOON *

STOMOXE + *

Laure Struber *

Marc Vonau *

Clarissa Worsdale*

* Étudiants du Conservatoire de Strasbourg

Durée de chaque concert : 45 minutes
Durée de chaque rencontre : 30 minutes
Entrée libre

Avec le soutien de la Sacem

Dans le cadre des Journées du Patrimoine

Avec la participation du Conservatoire de Strasbourg

France Musique et ARTE Live Web
enregistrent les Portes ouvertes
de Musica



À propos des concerts

C'est un festin, une ballade oreilles grandes ouvertes. Un parcours inédit à la Cité de la musique et de la danse où se donnent rendez-vous des répertoires brefs et souvent légers. Quatre heures trente de musique non stop.

Les portes sont ouvertes, les salles d'ordinaires consacrées aux répétitions et au travail des élèves du Conservatoire, sont, le temps d'un dimanche après-midi, transformées en autant de salons de musique. Par petits groupes, simultanément réunis en différents lieux, vous êtes invités à découvrir les musiques d'aujourd'hui sous leurs formes les plus variées.

Dans ce dédale sonore, on entre et on sort. En composant son propre programme, on fait se juxtaposer l'accordéon et l'orgue, le récital de violoncelle et le théâtre musical ironique, la musique de chambre et le quintette à vent. Musica invente les portes ouvertes de la musique contemporaine : un moment convivial où le festivalier aguerrri comme le néophyte trouve un bonheur immédiat. Croisant les musiciens dans les couloirs, instruments sous le bras, vous apprécierez la simplicité du rendez-vous et la grâce des multiples rencontres.

Hall d'entrée de l'Auditorium

14h15

Rencontre avec le public

avec **Pascal Contet**, accordéoniste
et **Jean-Luc Plouvier**, pianiste, coordinateur artistique de
l'Ensemble Ictus

16h15

Rencontre avec le public

avec la participation des membres du **Quintette Coriolys**
et des **Étudiants du Conservatoire de Strasbourg**

Salle 19

15h et 16h45

Pascal Contet, accordéon

François COUPERIN

Quatrième Livre pour clavecin, 25ème Ordre - Extraits (1730)

1. *La Visionnaire*

3. *Les Ombres errantes*

Bruno MANTOVANI *8'20" chrono (2007)*

Pascal CONTET *Itinéraire sonore (2009)*

Création

Astor PIAZZOLLA / Anibal TROILO *Contrabajando (1973)*

Franck BEDROSSIAN *Bossa Nova (2008)*

Astor PIAZZOLLA *Senso unico (1973)*

Retrouvez ce concert sur ARTE Live Web www.arteliveweb.com
Production Seppia, Strasbourg

Salle 20

14h et 17h45

Ensemble Ictus

Moment scénique sur la musique de **Tom JOHNSON**

maximum efficiency

Clarinete, **Dirk Descheemaeker**

Flûte, **Michael Schmid**

Basse électrique, **Tom Pauwels**

Narrateur, **Jean-Luc Fafchamps**

Décors, éclairage, **Tom Bruwier**

Maximum Efficiency (1991)

Bedtime Stories (1985)

Tilework for Flute (2003)

Eggs and Basket (1987)

15h45

Jean-Guihen Queyras, violoncelle

George CRUMB *Sonata* (1955)

Johann Sebastian BACH *Suite n°3* en do majeur BWV 1009

Retrouvez ce concert sur ARTE Live Web www.arteliveweb.com
Production Seppia, Strasbourg

| |
|----------|
| Salle 21 |
|----------|

14h15

Coriolys

Quintette à vents (flûte, hautbois, clarinette, basson, cor)

Luciano BERIO *Ricorrenze* (1985-87)

Philippe LEROUX *Souffles* (1996)

Concert enregistré par France Musique

Retrouvez ce concert sur ARTE Live Web www.arteliveweb.com
Production Seppia, Strasbourg

16h

Musique pour clavecin et clavier de percussion

Jordan Gudefin, Ryoko Kondo, Mathias Romang, Laure Struber, Sonoka Ogawa, Clotilde Gaborit

Étudiants du Conservatoire de Strasbourg (classes de Aline Zylberajch et Emmanuel Séjourné)

Alejandro VIÑAO *Arabesco Infinito* (2006)

Vibraphone, Jordan Gudefin Marimba, Ryoko Kondo

Maurilio CACCIATORE *Toccatina per clavicembalo* (2008)

Clavecin, Laure Struber

Steve REICH *Nagoya Marimba* (1994)

Marimba, **Jordan Gudefin, Ryoko Kondo**

Milica DJORDJERIC *Through the broken water* (2008)

Clavecin, **Sonoka Ogawa**

Manuel PONCE *Sonate* - Extrait : II^{ème} mouvement (1929)

Marimba, **Mathias Romang**

Clavecin, **Clotilde Gaborit**

Retrouvez ce concert sur ARTE Live Web www.arteliveweb.com

Production Seppia, Strasbourg

17h30

Coriolys

Quintette à vents (flûte, hautbois, clarinette, basson, cor)

Luca FRANCESCONI *Attesa* (1988)

Jacques REBOTIER *66 Brèves pour 66 instrumentistes-récitants* (1991)

La peau du corps – Brève n°18 pour corniste récitant

Le repentir – Brève n°52 pour clarinette

Le renversement – Brève n°58 pour piccolo

Boire – Brève n°59 pour basson

La morsure, l'amertume – Brève n°63 pour hautbois

Luciano BERIO *Ricorrenze* (1985-87)

Retrouvez ce concert sur ARTE Live Web www.arteliveweb.com

Production Seppia, Strasbourg

| |
|-----------------|
| Salle 22 |
|-----------------|

15h

Chryssi Dimitriou, flûte et électronique

Étudiante du Conservatoire de Strasbourg (classe de Mario Caroli)

Franco DONATONI *Nidi* (1979)

Due pezzi per ottavino

Salvatore SCIARRINO *Morte Tamburo* (1999)

Stefano SCODANIBBIO *Ritorno a Cartagena* (2001)

Salvatore SCIARRINO *Hermes* (1984)

17h30

**Donatienne Michel-Dansac, chant /
Jean-Luc Plouvier, piano**
Récital de cabaret

Philippe BOESMANS *Tune pour piano seul*

Kurt WEILL *Matrosen Tango*

Texte de Bertold Brecht

Kurt WEILL *My Ship*

Texte de Ira Gershwin

Kurt WEILL *My heart is showing*

Texte de Ann Ronell

Arnold SCHÖENBERG *Suite opus 25 pour piano – Extrait : Gigue*

Kurt WEILL *Speak Low*

Texte de Ogden Nash

Charles IVES *Evening*

Texte de John Milton

Christopher FOX *Dumb Animals*

Texte de Kurt Schwitters

Kurt WEILL *Wie lange noch*

Texte de Walter Mehring

François COUPERIN *Les barricades mystérieuses*
pour piano seul

Kurt WEILL *Le Roi d'Aquitaine*

Texte de Jacques Deval

Joseph KOSMA *Déjeuner du matin*

Texte de Jacques Prévert

Joseph KOSMA *Je suis comme je suis*

Texte de Jacques Prévert

14h

**Clarissa Worsdale, soprano /
Anna Paolina Hasslacher, piano**

Étudiantes du Conservatoire de Strasbourg (classes de Marie Kobayashi
et Michel Gaechter)

Hector QUINTANAR *Sonidos* (1970)

Cathy BERBERIAN *Stripsody* (1966)

Juan Pablo MUNOZ *The Raven* (2007)

16h15

**Donatienne Michel-Dansac, chant /
Jean-Luc Plouvier, piano**
Récital de cabaret

Philippe BOESMANS *Tune pour piano seul*

Kurt WEILL *Matrosen Tango*

Texte de Bertold Brecht

Kurt WEILL *My Ship*

Texte de Ira Gershwin

Kurt WEILL *My heart is showing*

Texte de Ann Ronell

Arnold SCHÖENBERG *Suite opus 25 pour piano – Extrait : Gigue*

Kurt WEILL *Speak Low*

Texte de Ogden Nash

Charles IVES *Evening*

Texte de John Milton

Christopher FOX *Dumb Animals*

Texte de Kurt Schwitters

Kurt WEILL *Wie lange noch*

Texte de Walter Mehring

François COUPERIN *Les barricades mystérieuses*
pour piano seul

Kurt WEILL *Le Roi d'Aquitaine*

Texte de Jacques Deval

Joseph KOSMA *Déjeuner du matin*

Texte de Jacques Prévert

Joseph KOSMA *Je suis comme je suis*

Texte de Jacques Prévert

| |
|-----------------|
| Salle 29 |
|-----------------|

14h15

Marc Vonau, orgue

Étudiant du Conservatoire de Strasbourg (classe de Daniel Maurer)

Johann Sebastian BACH *Prélude en si bémol majeur* BWV 560

Johann Sebastian BACH *Sonate en trio en mi bémol majeur* BWV 525

Charles-Marie WIDOR *Symphonie n°V* Opus 42/5

Premier mouvement : *Allegro vivace*

Thierry ESCAICH *Évocation II* (1998)

15h45

Mariko Horikiri, orgue

Étudiante du Conservatoire de Strasbourg (classe de Francis Jacob)

Johann Sebastian BACH *Passacaille en do* BWV 582

Johann Sebastian BACH *Klavierübung III* - Extraits

Duetto I BWV 542

Jesus Christus, unser Heiland BWV 688

Gilbert AMY *Trois inventions pour orgue* (1993-2001) - Extrait

Invention III

17h15

Guillaume Nussbaum, orgue

Étudiant du Conservatoire de Strasbourg (classe de Christophe Mantoux)

Johann Sebastian BACH *Fantaisie et fugue en sol mineur BWV 542*

Michael RADULESCU *Ricercari (Organa, Versus, Estampie)* (1985)

| |
|----------|
| Salle 30 |
|----------|

14h30 et 16h

Accroche Note

Soprano, **Françoise Kubler**

Luc FERRARI *Bonjour, comment ça va ?* (1972-79)

Clarinette basse, violoncelle, harpe

Sarah NEMTSOV *Moon at Noon* (2009)

I [Moon] Intermezzo

II [Pain] Intermezzo

III [Noon] Intermezzo

IV [Wild Nights] Intermezzo

V [Star] Intermezzo

VI [Experiment]

VII Epilog [Summer Sky]

Soprano, flûte, clarinette, harpe, percussion, violon, violoncelle

Poèmes de Emily Dickinson

Création, commande Musica

Concert enregistré par France Musique

17h30

Jean-Guihen Queyras, violoncelle

György LIGETI *Sonate pour violoncelle* (1948-53)

Johann Sebastian BACH *Suite n°3 en do majeur BWV 1009*

Concert enregistré par France Musique

Café du Conservatoire

15h

Café Jazz **SPOON**

Étudiants du Conservatoire de Strasbourg (classes de Michaël Alizon, Luc Isenmann et Jean-Daniel Hégé)

Saxophone, **Colin Petit**
Batterie, **Anatole Petit**
Contrebasse, **Stéphane Clor**

17h45

Café Jazz **STOMOXE +**

Étudiants du Conservatoire de Strasbourg (classes de Eric Watson et Jean-Pierre Herzog)

Piano, **Agathe Vitteau**
Guitare, **Nicolas Meyer**
Vibraphone, **Hervé Berger**

Prochaines manifestations

N°09 - dimanche 20 septembre - 19h - Cité de la musique et de la danse
PHILHARMONISCHES ORCHESTER FREIBURG

Staud / Romitelli / Cavanna

N°10 - lundi 21 septembre - 20h30 - Halle des sports de l'Université
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG

Mantovani / Donatoni / Jarrell / Varèse

N°11 - mardi 22 septembre - 20h30 - Auditorium de la Cité de la musique et de la danse

CHAMP D'ACTION

Cendo / Lanza

les partenaires de Musica

Musica ne pourrait maintenir son niveau d'exigence artistique sans l'aide déterminante de l'État et des collectivités locales et sans le soutien remarquable de ses partenaires privés et culturels. Leur engagement fidèle et actif concourt au succès du festival et nous les en remercions vivement.

Musica est subventionné par :

Le Ministère de la Culture et de la Communication

Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles (DMDTS)
Délégation au Développement et aux Affaires Internationales (DDAI)
Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Alsace (DRAC)



La Ville de Strasbourg



La Région Alsace



Le Conseil Général du Bas-Rhin



Musica est membre de Strasbourg Festivals et du Réseau Varèse, réseau européen pour la création et la diffusion musicales

Avec le soutien financier de :

La Société des Auteurs, Compositeurs, et Éditeurs de Musique (SACEM)

La Fondation Jean-Luc Lagardère

La Caisse des Dépôts

Le Réseau Varèse, soutenu par le programme culture de l'Union Européenne

La Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD)

French American Fund for Contemporary Music
ARTE

Les partenaires médias :

Les Dernières Nouvelles d'Alsace

France 3 Alsace

France Musique

Télérama

Les partenaires culturels :

Jazzdor, Festival de Jazz de Strasbourg

L'Opéra national du Rhin

L'Orchestre Philharmonique de Strasbourg - Orchestre national

L'Université de Strasbourg

La Fédération des Sociétés de musique d'Alsace

La Filature, Scène nationale - Mulhouse

La Laiterie-Artefact

Le Conservatoire de Strasbourg

Le Théâtre National de Strasbourg (TNS)

Les Médiathèques de la Ville et de la Communauté Urbaine de Strasbourg

Pôle Sacl, scène conventionnée pour la danse et la musique

Theater Basel

Strasbourg Festivals

Avec le concours de :

L'Alges / Les services de la Ville de Strasbourg /

Harmonia Mundi / AMB Communication /

Strasbourg Festivals / Kieffer /

L'Agence culturelle d'Alsace