

Région Alsace

Opéra «Gutenberg» en création mondiale pour ouvrir la saison

L'Opéra national du Rhin (ONR) présente «La Nuit de Gutenberg», en partenariat avec le festival Musica le Strasbourg. Ouvrir une saison par une création mondiale est un pari qu'affectionne l'ONR. Et choisir, pour cette ouverture, une œuvre qui évoque Gutenberg, l'inventeur de l'imprimerie, ici même à Strasbourg, relève autant du symbole que du clin d'œil. «L'idée de prendre le personnage de Gutenberg comme rôle principal de cet opéra m'a été suggérée par Marc Clémeur, directeur de l'ONR», raconte le compositeur français Philippe Manoury, qui a écrit La nuit de Gutenberg dont la première a lieu demain soir, à Strasbourg. Cet opéra, composé sur un livret de Jean-Pierre Milovanoff, est parti d'une image celle d'«une tablette d'argile qui se brise et se transforme en un immense réseau électronique de communication». De là, et pendant un peu plus d'une heure environ, le public suivra les bouleversements liés à l'invention de l'écriture, de l'imprimerie et d'internet, dans une succession d'histoires

mise en scène par Yoshi Oida.

Dans son époque

De «quatre scribes, en proie au doute, écrivant sur des tablettes d'argiles dans le but de fixer, au moyen de signes, tout ce que l'imagination peut se permettre», aux déambulations d'un inconnu jusqu'à un cybercafé, «au XXIe siècle, dans une grande ville, probablement Strasbourg». Souvent considérée comme difficile d'accès, la musique dite contemporaine a cela de passionnant qu'elle s'adresse au public dans son langage, avec les technologies et les modes d'écriture d'aujourd'hui. Dans La Nuit de Gutenberg, l'orchestre (celui de Strasbourg, dirigé par Daniel Klajner), le chœur et la maîtrise partagent l'affiche avec «un dispositif vidéo et un autre diffusant de la musique électronique en temps réel». Selon Philippe Manoury, «on ne peut pas traiter d'internet sans montrer d'images, ni de faire entendre des sons électroniques». Un parti pris logique pour un compositeur qui inscrit clairement son travail dans son

époque. Ce dernier tient d'ailleurs un blog tout à fait intéressant pour qui souhaite comprendre le travail d'un compositeur de nos jours. *Y ALLER Opéra à Strasbourg, samedi 24 septembre à 20h (en partenariat avec Musica), mardi 27 et jeudi 29 à 20h; La Filature à Mulhouse, samedi 8 octobre à 20h. Rencontre avec Philippe Manoury et Jean-Pierre Milovanoff, animée par Marc Clémeur, ce soir à 18h30, à l'ONR (entrée libre).*
Sites internet
www.operanationaldurhin.eu;
www.philippemanoury.com

-Anne Suply