

**Performance**

AU TNS / SANDGLASSES

## Les sabliers de Janulyté



Sandglasses. (Photo Philippe Stirnweiss)

**Aux premières heures encore de Musica, le TNS à Strasbourg a accueilli une originale contribution, à cette édition du festival, de la jeune scène lituanienne.**

Y sont mobilisés quatre violoncellistes solistes du Gaida Ensemble, une formation suscitée au sein du Gaida Festival de Vilnius – le festival, l'un des plus importants de l'Est européen, est membre du Réseau Varèse, lequel est coproducteur du spectacle et favorise sa diffusion en Europe.

Et l'on y est au spectacle bel et bien, ou dans le champ de l'installation plastique, plutôt qu'au concert : c'est en toute simplicité mais avec sûre maîtrise et exact raffinement que la jeune Lituanienne Justė Janulyté associée au vidéaste milanais Luca Scarzella

met en scène et en musique ses *Sandglasses* : les violoncellistes y sont placés dans des cylindres translucides – quatre sabliers – où ils sont avec la note tenue sur leurs instruments enveloppés dans un tourbillon visuel et sonore dont la matière est travaillée et dilatée ou démultipliée comme dans un mouvement infini, informatique et électronique, qui emporte tout, qui recouvre le son et efface les figures. Qui y fige un instant le vivant – une troublante image de mort se saisit fugitivement de ce tableau –, avant de s'éteindre doucement et rendre à elle-même l'humanité qui à ce vertige présida.

Subtile métamorphose, intense expérience visuelle et acoustique, suspendue là comme hors du temps et cependant vivement incarnée.

A.W.