



musica 2011

N° 8

---

Samedi 24 septembre 2011 à 17h  
Auditorium France 3 Alsace

---

# *Quatuor Arditti*

---

France 3 Alsace accueille Musica

Avec le soutien de la Sacem et de Diaphonique, Fonds franco-britannique pour la  
musique contemporaine

# Quatuor Arditti

Violon, **Irvine Arditti**, **Ashot Sarkissjan**

Alto, **Ralf Ehlers**

Violoncelle, **Lucas Fels**

----

## **Frédéric Pattar**

*Quatuor à cordes* (2005) / 19 min.

## **Christophe Bertrand**

*Quatuor II* (2010) / 15 min.

Création, commande d'État

## **James Dillon**

*String Quartet n° 6* (2010) / 13 min.

## **Bernhard Gander**

*khul* (2010) / 11 min.

Première française

fin du concert : 18h15

Retrouvez ce concert sur France Musique le lundi 26 septembre à partir de 20h,  
fréquence 95.0 à Strasbourg / [www.francemusique.com](http://www.francemusique.com)



---

## À propos du concert

---

**De ce riche programme, on attend en particulier la création posthume du deuxième quatuor de Christophe Bertrand. C'est un vibrant hommage au compositeur, un an exactement après sa disparition.**

Le Quatuor Arditti n'a pas d'équivalent pour renouveler le genre : sa maîtrise des techniques et des langages contemporains – acquise depuis plus de trente ans auprès des compositeurs ayant écrit pour le quatuor à cordes – autant que son engagement pour tous les répertoires, font de son parcours une histoire unique de la musique de chambre d'aujourd'hui.

James Dillon a suivi ce parcours depuis son premier quatuor (1983) jusqu'à son sixième (2010). Chose inhabituelle, celui-ci est dédié à la mémoire de James « Jimmy » Reid, syndicaliste écossais décédé en août 2010, dont les positions ont fait date dans les années soixante-dix, au point qu'il fut désigné recteur de l'Université de Glasgow.

Frédéric Pattar et Bernhard Gander, tous deux nés en 1969, en sont quant à eux à leur première tentative pour ce genre toujours vivace et extraordinairement exigeant.

---

## Les compositeurs

---

### **Frédéric Pattar**

France (1969)

Frédéric Pattar intègre en 1994 la classe de composition de Gilbert Amy au CNSMD de Lyon, puis suit le Coursus de l'Ircam en 1999. Sa musique expose un langage très contrasté. Toujours tendue, sans concession, mais ne refusant pas un certain lyrisme, elle recèle une véritable intensité dramatique. Éléments moteurs dans ses œuvres, les flux rythmiques déferlent en vagues successives et viennent modeler le tissu harmonique, créant ainsi des perspectives sonores évidentes ou inattendues. Imprégné du matérialisme poétique de Gaston Bachelard, Frédéric Pattar porte particulièrement son attention sur l'articulation entre musique, texte et représentation visuelle. Sa conception organique de la texture sonore transparaît dans la plupart des titres de ses œuvres : *Lierre*, *Soleils-Filaments*, *Cendres...*

Ses œuvres sont interprétées en France et à l'étranger par des ensembles comme l'Ensemble intercontemporain, l'Ensemble Orchestral Contemporain, Les Temps modernes, Accroche Note, l'Ensemble Cairn et le Quatuor Manfred. Depuis plusieurs années, Frédéric Pattar collabore étroitement avec l'ensemble L'Instant Donné pour lequel il écrit de nombreuses œuvres. Ils ont réalisé ensemble un enregistrement monographique, paru cette année (label Césaré). Plusieurs projets sont en préparation : *Nachtkreis*, poème musical pour 7 musiciens et 6 chanteurs en collaboration avec l'écrivaine Cécile Wajsbrot, et *Monde flottant* pour trio à cordes. *Frage* pour 7 musiciens a été créée cette année au festival de Witten.

----

### **Christophe Bertrand**

France (1981 - 2010)

« *Mon travail repose sur une certaine idée de la virtuosité ; une virtuosité qui serait le vecteur d'une énergie transmissible à l'auditeur afin de créer une forme de frénésie communicative* ».

Dans cette frénésie virtuose, Christophe Bertrand utilise des harmonies relativement consonantes toujours troublées par l'emploi de micro-intervalles et balancées par des agrégats et blocs harmoniques hérités de György Ligeti. Des rythmiques brouillées, de nombreuses superpositions métriques, des homorythmies accidentées, ainsi qu'un travail sur la répétition et la différence lui permettent d'éviter les mouvements synchrones, sans que le geste musical et le cheminement dramatique perdent en clarté.

Très attaché à l'écriture instrumentale, il n'est guère attiré par l'électronique. Toutefois, il retiendra de son expérience à l'Ircam différentes techniques (delay, harmonizer, crossed synthesis...) qu'il utilise fréquemment – mais appliquées à l'instrument.

Au Conservatoire de Strasbourg, il étudie le piano avec Laurent Cabasso et Michèle Renoul, la musique de chambre avec Armand Angster et la composition auprès d'Ivan Fedele. Dès 2000, Musica a présenté quinze de ses œuvres et lui a passé plusieurs commandes.

En 2010-11 sont créées *Scales* par l'Ensemble intercontemporain, *Diadème* par l'ensemble Accroche Note (à Musica) ainsi qu'*Ayas*, par l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, qui crée également *Okhtor*. *Arashi* pour alto et *Dall'inferno* pour flûte, alto et harpe attendent encore d'être créées. Le *Quatuor à cordes n° 2* est la dernière œuvre achevée de Christophe Bertrand.

## **James Dillon**

Royaume-Uni (1950)

Compositeur autodidacte, James Dillon commence la musique en jouant dans des ensembles traditionnels écossais de cornemuses et dans des groupes de rock. Il étudie l'art et le design à l'université de Glasgow, la musique du nord de l'Inde à l'université de Keele, avant de suivre des cours de musique, acoustique et linguistique à Londres en 1970. Il est par ailleurs lauréat des Cours d'été de Darmstadt en 1982 où il enseigne par la suite pendant dix ans et assiste au stage d'été de l'Ircam (1986).

La musique de James Dillon est à l'image de son auteur : aussi inclassable et riche qu'il est indépendant et imaginatif. Proche, au début des années quatre-vingt, des compositeurs de la « New Complexity » comme Brian Ferneyhough et Michael Finnissy dont il partage l'intransigeance à l'égard de toute facilité créatrice et le rejet de la notion d'« école », James Dillon s'en démarque peu à peu. Il se forge un style personnel, marqué d'une forme d'exigence sur les plans structurel et expressif, ancré dans la tradition classique européenne et puisant au jazz, au blues ainsi qu'aux musiques traditionnelles orientales. Sa fascination pour le timbre et l'espace se manifeste dans des œuvres telles que ...*Once Upon a Time* (1980) et *East 11th St. NY 10003* (1982), clairement influencées par Edgar Varèse et Iannis Xenakis. La plupart des œuvres de James Dillon sont réunies en cycles (*The Book of Elements*, 1997-2002 ; *Traumwerk Book*, 1995-2002 ; *Nine Rivers*, 1982-2000).

Depuis 1988, Musica a présenté pas moins de quatorze créations et premières françaises, parmi lesquelles son unique opéra *Philomela* (2004).

[www.edition-peters.com](http://www.edition-peters.com)

----

## **Bernhard Gander**

Autriche (1969)

Bernhard Gander puise volontiers son inspiration dans son propre environnement et les événements du quotidien : un trajet en métro, une bande dessinée, la vue depuis son appartement... Ainsi *fête.gare* (2002), pour ensemble de onze instruments, est inspiré de la même vue sur la Gare du sud de Vienne, photographiée pendant un an. Dans l'œuvre pour piano solo *Peter Parker* (2003), il analyse les représentations du corps du héros de la bande dessinée et du film Spider-Man, et retranscrit ses torsions en sonorités. Profondément influencé par les musiques rock et pop, il ne cherche pas à en reproduire les gestes directs mais à traduire de façon personnelle la structure, les sonorités ou l'intensité de ces

musiques (par exemple dans le quintette *ö*, hommage au groupe de hard rock Motörhead).

Son œuvre affiche également des affinités avec les arts plastiques, par l'intérêt tout particulier qu'il porte à la faculté de modeler, d'intervenir sur le son grâce à l'électroacoustique. Sa démarche est proche de celle d'un peintre : il visualise les sonorités et réalise ses premières ébauches sur du papier millimétré, sans notes ou valeurs concrètes. Chaque œuvre est le fruit d'une longue maturation, et ce n'est qu'après plusieurs étapes de construction et de recherche qu'il commence à écrire ses premières notes de musique.

Bernhard Gander étudie le piano et la direction, puis la composition auprès de Beat Furrer (2000-04). Il se forme également à l'électronique musicale au Studio UPIC de Paris avec Julio Estrada et Curtis Roads (1994-95), ainsi qu'au Schweizerischen Zentrum für Computermusik de Zürich (1997). Il reçoit des commandes du Klangforum Wien, de l'Ensemble Modern ou de musikprotokoll.

[www.editions-peters.de](http://www.editions-peters.de)

---

## Les interprètes

---

### **Quatuor Arditti**

Royaume-Uni

Reconnu dans le monde entier pour son interprétation exceptionnelle du répertoire contemporain, le Quatuor Arditti a créé depuis sa fondation en 1974 plusieurs centaines d'œuvres, et a indéniablement contribué à l'enrichissement du répertoire pour quatuor à cordes. Il étonne et séduit par ses interprétations fougueuses à la technique raffinée, d'une richesse et d'une perfection sans faille. Fortement engagés en faveur de la transmission de leur savoir, les membres du quatuor ont longtemps été tuteurs résidents aux Internationales Ferienkurse für Neue Musik de Darmstadt et donnent des master classes dans le monde entier.

Le Quatuor Arditti est convaincu de la nécessité de collaborer étroitement avec les auteurs des œuvres dont il cherche à délivrer les interprétations les plus fidèles possibles. Il implique ainsi régulièrement dans son travail les compositeurs, aussi nombreux que différents : John Cage, Christophe Bertrand, Mauricio Kagel, György Kurtág, Johannes Maria Staud, György Ligeti, Philipp Maintz, Wolfgang Rihm, Giacinto Scelsi, Karlheinz Stockhausen, ou encore Iannis Xenakis.

L'extraordinaire discographie du Quatuor Arditti compte plus de cent soixante-dix opus, parmi lesquels l'intégrale des quatuors à cordes de

Luciano Berio ou le spectaculaire *Helikopter-Streichquartett* de Karlheinz Stockhausen. Elle s'enrichit en 2010 d'un enregistrement de quatuors et trios à cordes de Pascal Dusapin (label Aeon) et de l'intégrale des quatuors à cordes de Cristóbal Halffter (Diverdi).

[www.ardittiquartet.co.uk](http://www.ardittiquartet.co.uk) / [www.karstenwitt.com](http://www.karstenwitt.com)

---

## Prochaines manifestations

---

N°9 - Samedi 24 septembre à 20h, Opéra national du Rhin

**LA NUIT DE GUTENBERG** Opéra de Philippe Manoury

N°10 - Samedi 24 septembre à 20h30, Maison des Associations et de la Culture (La MAC), Bischwiller

**TOURNÉE ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG / MUSICA**

N°11 - Dimanche 25 septembre à 11h, Salle de la Bourse

**CHRISTOPHE DESJARDINS, ALTO**

N°12 - Dimanche 25 septembre de 14h à 18h30, Cité de la musique et de la danse

**PORTES OUVERTES - 25 concerts gratuits et en continu**

N°13 - Dimanche 25 septembre à 19h, Cité de la musique et de la danse

**TOURNÉE ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG / MUSICA**

Retrouvez tous les concerts et spectacles et commandez vos billets en ligne sur :

---

[www.festival-musica.org](http://www.festival-musica.org)

---

# Les partenaires de Musica

Musica ne pourrait maintenir son niveau d'exigence artistique sans l'aide déterminante de l'État et des collectivités locales et sans le soutien remarquable de ses partenaires privés et culturels. Leur engagement fidèle et actif concourt au succès du festival et nous les en remercions vivement.

## Musica est subventionné par :



Le Ministère de la Culture  
et de la Communication  
*Direction Générale de la Création  
Artistique (DGCA)*  
*Direction Régionale des Affaires  
Culturelles d'Alsace (DRAC)*



La Ville  
de Strasbourg



La Région Alsace



Le Conseil Général  
du Bas-Rhin

### Avec le soutien financier de :

La Société des Auteurs, Compositeurs,  
et Éditeurs de Musique (Sacem)  
La Fondation Jean-Luc Lagardère  
Le Réseau Varèse, réseau européen  
pour la création et la diffusion musi-  
cales, soutenu par le Programme  
Culture  
de la Commission Européenne  
La Caisse des Dépôts  
La Fondation Orange  
Le Fonds pour la Création Musicale  
(FCM)  
La Société des Auteurs et  
Compositeurs  
Dramatiques (SACD)  
Pro Helvetia, fondation suisse  
pour la culture  
ARTE  
Le Consulat Général d'Autriche  
à Strasbourg

### Avec la participation des partenaires culturels :

Jazzdor, festival de jazz de Strasbourg  
Pôle Sud, scène conventionnée  
pour la musique et la danse  
Le Conservatoire de Strasbourg  
L'Orchestre philharmonique  
de Strasbourg  
L'Université de Strasbourg  
La Librairie Kléber  
L'Opéra national du Rhin  
Le Théâtre National de Strasbourg  
L'UGC Ciné Cité  
Les Journées de l'architecture  
L'Association Arts et Cultures  
du Temple Neuf  
Le Rectorat de Strasbourg  
Strasbourg Festivals

### Les partenaires médias de Musica :

Les Dernières Nouvelles d'Alsace  
France 3 Alsace  
France Musique  
Télérama  
ARTE Live Web

### Avec le concours de :

ADT 67  
Les services de la Ville de Strasbourg  
L'Agence Culturelle d'Alsace  
AMB Communication

*Musica est membre fondateur de Strasbourg Festivals  
et du Réseau Varèse, réseau européen pour la création  
et la diffusion musicales.*