



musica 2011

N° 12

Dimanche 25 septembre 2011 de 14h à 18h30
Cité de la musique et de la danse

Portes Ouvertes

25 concerts gratuits et en continu
pour découvrir la musique contemporaine

En partenariat avec le Conservatoire de Strasbourg
Avec le soutien de la Fondation Orange

Fondation
Orange 

Michael Bártek *
Beretta Moustache Palace *
David Bouchard *
Joseph De Lajudie *
Christophe Desjardins
Yaron Deutsch
Richard Dubelski
Duo Thiébault Imm / Stéphane Clor *
Ludovic Durrmann *
Rémi Dury
Olivier Duverger *
Philippe Geiss
Youn Eun Jang *
Jerez Le Cam Quartet
Erwan Keravec
Vincent Leterme
François Marillier
Eduardo Moreira *
Tom Mays
Power I Quartet (PIQ) *
Simon Prunet-Foch *
Psycho\cat *
Quatuor Solal *
Mathieu Ritz *
Jonathan Schwartz *
Irina Zaripov *

* Étudiants du Conservatoire de Strasbourg

Durée de chaque concert : 45 minutes

Entrée libre

À propos de cette manifestation

Depuis 2009, le rendez-vous s'est installé. L'après-midi du premier dimanche de Musica est désormais synonyme de convivialité, de découverte, de rencontres et de simplicité amicale avec la musique contemporaine.

Toutes les salles de la Cité de la musique et de la danse résonnent et leurs portes sont ouvertes. Vingt-cinq concerts cette année, dont dix-sept programmes différents, qui alternent formes, styles et répertoires. Avec les surprises que l'on attend de ce moment foisonnant, les impromptus et les dialogues spontanés.

Quelques instruments originaux dans ce dédale : la cornemuse d'Erwan Kevarec, la guitare électrique de Yaron Deutsch ou encore le Karlax, nouvelle lutherie électronique multimédia. Et les percussions corporelles de Georges Aperghis qui côtoient les musiques de Satie...

Les Portes ouvertes, c'est aussi la confrontation propice entre jeunes interprètes du Conservatoire de Strasbourg et leurs aînés de passage au festival. Une manière de passer le relais, du compositeur à l'auditeur, au travers des générations.

///// Salle 19

14h45 : Psycho\cat

Étudiantes du Conservatoire de Strasbourg

« **Comment dire** »

Les absents sont morts les présents puent

Voix, **Claire Trouilloud**

Piano, **Marine Jacquinot**

Improvisations sur des poèmes de Samuel Beckett

16h15 et 17h45 : Christophe Desjardins, alto

Domenico Gabrielli *Ricercare 1* (1689)

Tristan Murail *C'est un jardin secret, ma sœur, ma fiancée,
une source scellée, une fontaine close...* (1976/1994)

Domenico Gabrielli *Ricercare 3* (1689)

Bruno Maderna *Viola* (1971)

Paul Hindemith *Sonate opus 25 n° 1* (1922) – extrait : *III. Sehr langsam*

Patrick Marcland *Alto solo* (2007)

Création

Domenico Gabrielli *Ricercare 2* (1689)

Elliott Carter *Figment IV* (2007)

///// Salle 20

14h00 : Jerez Le Cam Quartet

Composition et piano, **Gerardo Jerez Le Cam**

Violon, **Iacob Maciuca**

Bandonéon, **Juanjo Mosalini**

Cymbalum, **Mihai Trestian**

Gerardo Jerez Le Cam

El cruce

Siete esquinas

Johann Sebastian Bach / Gerardo Jerez Le Cam

Prélude en sol mineur BWV 861

Gerardo Jerez Le Cam

Senda del cyclope

Cymbaleon

Pachangon

Brabadag

15h30 : Jerez Le Cam Quartet

Gerardo Jerez Le Cam

Luna de Tulcea

El potrero

Johann Sebastian Bach / Gerardo Jerez Le Cam

Prélude en ut majeur BWV 846

Prélude en ut mineur BWV 847

Gerardo Jerez Le Cam

Yamparango

Senda en diagonal

Fugado en diagonal

El ultimo delta

///// Salle 20 – suite

17h00 : Erwan Keravec, cornemuse

« L'utopie est l'espoir d'une danse »

Erwan Keravec *Urban Pipes II Part I* (2008)

Bernard Cavanna *L'Accord ne m'use pas la nuit* (2011)

Erwan Keravec *Furioso and noisily* (2010)

François Rossé *...Instable espoir...* (2010)

Erwan Keravec *Urban Pipes Part I* (2007)

Erwan Keravec *Mina* (2007)

///// Salle 21

14h15 et 16h00 : Vincent Leterme, piano

Erik Satie *Sports et divertissements* (1914)

Luc Ferrari *Collection de petites pièces ou Enfilades pour piano et magnétophone – extraits* (1985)

17h30 : Quatuor Solal

Étudiants du Conservatoire de Strasbourg

Violon, **Emma Errera, Alicia Girod-Kusmeruk**

Alto, **Aurélien Sauer**

Violoncelle, **Timothée Bohr**

Anton Webern *Langsamer Satz* (1905)

Viktor Ullmann *Streichquartett n°3* (1943)

Toru Takemitsu *A Way a Lone* (1981)

///// Salle 22

15h00 et 16h45 : Yaron Deutsch, guitare électrique

Fausto Romitelli *Trash TV Trance* (2002)

Hugues Dufourt *La Cité des saules* (1997)

Tristan Murail *Vampyr !* (1984)

///// Salle 23

14h00 et 17h45 : Présentation d'une nouvelle lutherie électronique multimédia : le Karlax

Inventeur, **Rémi Dury**

Karlax et saxophone, **Philippe Geiss**

Karlax, **Tom Mays**

Chant, **Irina Zaripov**

Saxophone, **Olivier Duverger**

Le Karlax est un nouvel instrument conçu pour offrir aux artistes une palette gestuelle incomparablement riche, variée, expressive, intuitive et ludique. Le Karlax capte tous les gestes, des plus amples aux plus subtils. Les déplacements du corps entier sont captés, mesurés et transmis à l'ordinateur qui exécute les intentions artistiques de l'interprète et du compositeur.

Compositeurs, chorégraphes, metteurs en scène, performers, DJ, VJ et d'autres artistes désireux d'explorer ces nouvelles possibilités construisent un répertoire qui lui est dédié.

Le Karlax a été présenté pour la première fois à la Musikmesse de Francfort en mars 2010 et est en vente depuis décembre dernier.

16h00 : Eduardo Moreira, piano

Étudiant du Conservatoire de Strasbourg

Frédéric Chopin *Ballade n° 4* opus 52 (1842)

Olivier Messiaen *Vingt Regards sur l'Enfant Jésus* (1944) – extraits

Le Baiser de l'Enfant-Jésus

Regard de l'Esprit de Joie

///// Salle 29

14h15 : Simon Prunet-Foch, orgue
Étudiant du Conservatoire de Strasbourg

Thierry Escaich *Évocation n° 1*

Jean-Philippe Rameau *In Convertendo*
transcription pour orgue

Jehan Alain *Variations sur un thème de Clément Janequin*

Valéry Aubertin *Première sonate – extrait : Voyage Ailé*

Johann Sebastian Bach *Prélude et fugue en ré mineur*

Jean-Louis Florentz *Les Laudes – extraits*
Rempart de la Croix
Seigneur des lumières

Jean-Pierre Leguay *Première sonate – extrait : 2^{ème} mouvement*

15h45 : Youn Eun Jang, orgue
Étudiante du Conservatoire de Strasbourg

Franz Liszt *Fantaisie et Fugue sur le Choral « Ad nos, ad salutarem undam »*

William Albright *Organbook III – extraits*
Mountains
Nocturne
Finale – The Offering

///// Salle 29 – suite

17h15 : Michael Bártek, orgue / David Bouchard, hautbois, cor anglais, hautbois d'amour

Étudiants du Conservatoire de Strasbourg

« **Tristan et Iseut** »

Richard Wagner *Prélude de Tristan und Isolde*

transcription pour orgue

Richard Wagner *Träume – une étude pour Tristan et Isolde, cycle des Wesendonck-Lieder*

transcription pour cor anglais et orgue

Richard Wagner Prélude du troisième acte de *Tristan und Isolde* avec le « chant de la bergère »

transcription pour cor anglais et orgue

Richard Wagner *Mort d'Isolde (Transfiguration) – finale de Tristan und Isolde*

transcription pour hautbois et orgue

Bernard Herrmann Scène d'amour de *Vertigo*, film d'Alfred Hitchcock

transcription pour orgue

Olivier Messiaen *Harawi* – extraits

transcription pour hautbois/cor anglais/hautbois d'amour et orgue

L'amour de Piroutcha

L'escalier redit, gestes du soleil

Amour oiseau d'étoile

///// Salle 30

14h30 : Erwan Keravec, cornemuse

« Plijadur »

Traditionnel *Suite de Kas Ha Barh*

Sébastien Béranger *Corn* (2010)

Xavier Garcia *New Râ* (2011)

Création, commande Théâtre de Cornouaille - Centre de création musicale -
Scène nationale de Quimper

Susumu Yoshida *Inori (prière)* (2010)

Philippe Leroux *Le cri de la pierre* (2011)

Création, commande Théâtre de Cornouaille - Centre de création musicale -
Scène nationale de Quimper

**16h00 et 17h30 : Richard Dubelski & François
Marillier, percussionnistes-comédiens**

Richard Dubelski *Solo du B.T.S.*

François Marillier *La Mouche et la crème*
sur un poème de Pierre Gamarra

François Marillier *Le Bœuf au 5 sens*

François Marillier *Le solo du boucher*

Richard Dubelski *Les Maudits mots non dits*

François Marillier *Qu'est-ce qu'une caisse*

Richard Dubelski *Caisse clair ?*

Georges Aperghis *Retrouvailles* (2011)

d'après *Énumérations*
Création

///// **Café du Conservatoire**

14h15 : Café Jazz

Duo Thiébault Imm / Stéphane Clor

Étudiants du Conservatoire de Strasbourg

Guitare, **Thiébault Imm**

Contrebasse, **Stéphane Clor**

15h45 : Café Jazz

Power I Quartet (PIQ)

Étudiants du Conservatoire de Strasbourg

Contrebasse, **Stéphane Clor**

Saxophone, **Colin Petit**

Batterie, **Arthur Vonfelt**

Piano, **Antoine Elias**

17h30 : Café Jazz

Beretta Moustache Palace

Étudiants du Conservatoire de Strasbourg

Guitare, **Thiébault Imm**

Trompette, **Octave Moritz**

Saxophone ténor, **Colin Petit**

Saxophone alto, **Sébastien Muller**

Claviers, **Julien Weyer**

Basse électrique, **Adam Lanfrey**

Batterie, **Anatole Petit**

///// Concerts en plein air

15h15 et 17h00 : Quatuor de trombones

Étudiants du Conservatoire de Strasbourg

Joseph De Lajudie

Jonathan Schwartz

Ludovic Durrmann

Mathieu Ritz

Georg Tibor *Introduzione - Tema e Variazioni*

Introduction

Thème

Variations 1, 4, 6, 7 et 8

Mériadec Rufet *Sliding* – extrait : 1^{er} mouvement

Flor Peeters *Suite*

Entreta

Lied

Final

Julien Porret *Hercule, 8^{ème} morceau d'ensemble*

Prochaines manifestations

N°13 - Dimanche 25 septembre à 19h, Cité de la musique et de la danse

**TOURNÉE ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE
STRASBOURG / MUSICA**

N°14 - Mardi 27 septembre à 20h30, Théâtre National de Strasbourg
(TNS) - Salle Koltès

DOCTOR FAUSTUS LIGHTS THE LIGHTS Opéra rock

Retrouvez tous les concerts et spectacles et commandez vos billets
en ligne sur :

www.festival-musica.org

Les partenaires de Musica

Musica ne pourrait maintenir son niveau d'exigence artistique sans l'aide déterminante de l'État et des collectivités locales et sans le soutien remarquable de ses partenaires privés et culturels. Leur engagement fidèle et actif concourt au succès du festival et nous les en remercions vivement.

Musica est subventionné par :



Le Ministère de la Culture
et de la Communication
*Direction Générale de la Création
Artistique (DGCA)*
*Direction Régionale des Affaires
Culturelles d'Alsace (DRAC)*



La Ville
de Strasbourg



La Région Alsace



Le Conseil Général
du Bas-Rhin

Avec le soutien financier de :

La Société des Auteurs, Compositeurs,
et Éditeurs de Musique (Sacem)
La Fondation Jean-Luc Lagardère
Le Réseau Varèse, réseau européen
pour la création et la diffusion musi-
cales, soutenu par le Programme
Culture
de la Commission Européenne
La Caisse des Dépôts
La Fondation Orange
Le Fonds pour la Création Musicale
(FCM)
La Société des Auteurs et
Compositeurs
Dramatiques (SACD)
Pro Helvetia, fondation suisse
pour la culture
ARTE
Le Consulat Général d'Autriche
à Strasbourg

Avec la participation des partenaires culturels :

Jazzdor, festival de jazz de Strasbourg
Pôle Sud, scène conventionnée
pour la musique et la danse
Le Conservatoire de Strasbourg
L'Orchestre philharmonique
de Strasbourg
L'Université de Strasbourg
La Librairie Kléber
L'Opéra national du Rhin
Le Théâtre National de Strasbourg
L'UGC Ciné Cité
Les Journées de l'architecture
L'Association Arts et Cultures
du Temple Neuf
Le Rectorat de Strasbourg
Strasbourg Festivals

Les partenaires médias de Musica :

Les Dernières Nouvelles d'Alsace
France 3 Alsace
France Musique
Télérama
ARTE Live Web

Avec le concours de :

ADT 67
Les services de la Ville de Strasbourg
L'Agence Culturelle d'Alsace
AMB Communication

*Musica est membre fondateur de Strasbourg Festivals
et du Réseau Varèse, réseau européen pour la création
et la diffusion musicales.*