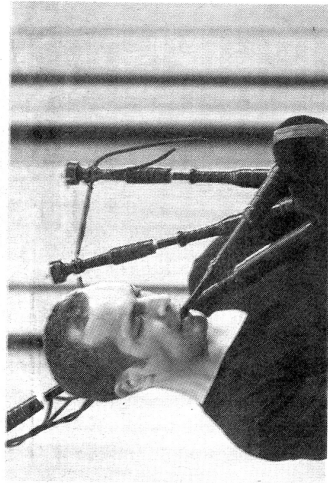


25 concerts et un public massif



L'auditorium de la Cité de la musique et de la danse de Strasbourg a refusé du monde, hier après-midi, lors des concerts gratuits donnés dans le cadre de Musica. Erwan Keravec (photo) à la cornemuse a remporté un beau succès.

(Photo DNA - Christian Lutz-Sorg) Page Région 3

Musica / Portes ouvertes à la Cité de la musique

Tous les mondes de la musique

On y refusa beaucoup de monde en tout début de soirée, à l'auditorium, pour un programme gratuit du Philharmonique : vingt-cinq concerts avaient été dans l'après-midi d'hier dispersés dans les salles de la Cité de la musique à Strasbourg.

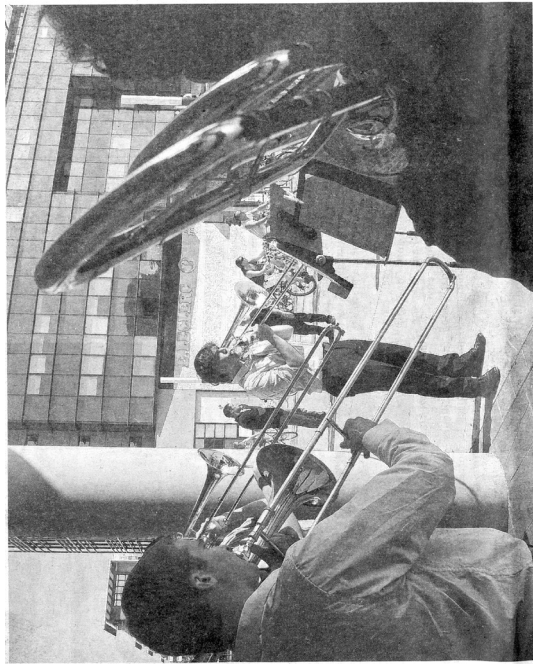
■ Et malgré une météo qui incitait à courir plutôt jardi-
dins et plans d'eau, des
publics de toutes généra-
tions, et de plus en plus
nombreux au fil de l'après-
midi, y ont encore une fois
répondu à l'invitation d'une
journée depuis 2009 coréali-
sée entre Musica et Conser-
vatoire : proposer convivia-
les rencontres, et de toute
nature, entre publics et in-
terprètes, autour de la musi-
que contemporaine.

nels mêlés, en tous genres
musicaux - quatuor de
trombones sur le parvis, de
jazz au Café de la Cité.
Quatuor Errera pour Webern
ou Takemitsu, Jerez Le Cam
Quartet pour ses propres
compositions associées à
celles de Bach...

Et l'un des fils rouges de
la journée exposait quelques
instruments peut-être plus
inattendus : le karlax élec-
tronique qu'y joua Philippe
Geiss, ou la cornemuse
d'Erwan Keravec, forte at-
traction de la journée.

Des comédiens percussionnistes

A l'entour de la Cité, dans
les petites salles du Conser-
vatoire, autour du studio
que France Musique pen-
dant la durée du festival y
installe aussi, on s'y divertit
au théâtre bruitiste des co-
médiens percussionnistes
Richard Dubelski et François
Marillier quand d'autres se
pressèrent au passionnant
programme déroulé en salle
d'orgue, ou aux récitals
qu'aillieurs enchaînaient l'ai-
tiste Christophe Desjardins,
héros de la journée d'hier
au festival, ou les pianistes
Vincent Leterme et Eduardo
Moreira, au fil de program-
mes où les musiques de
Bach et Wagner ont croisé
en toute liberté celles de
Messiaen ou Satie, et jus-
qu'aux plus actuelles.
Étudiants et profession-



Quatuor de trombones sur le parvis de la cité. (Photo DNA - Christian Lutz-Sorg)

Une belle affluence ac-
cueillait, en tout début de
soirée et en clôture de cette
folle journée, l'Orchestre
philharmonique de Stras-
bourg - on refusa du monde
à l'auditorium, c'était ici,
après Saverne, Sélestat et
Bischwiller, le dernier ren-
dez-vous de sa tournée festi-
valière bas-rhinoise, en
compagnonage avec Musica
et coréalisation avec le con-
seil général; une série de
quatre concerts, partant de
Mozart pour traverser le XX^e
musical, Stravinsky, Benja-
min et Berio.

Rendez-vous dans nos
prochaines éditions avec les
fortes séquences de ce
week-end festivalier - La
Nuit de Gutenberg de Ma-
noury à l'Opéra, un concert
du Quatuor Arditti, un pas-
sionnant récital de Desjar-
dins consacré à Bach et
Manoury, etc.

A.W