

## 25 concerts et un public massif



L'auditorium de la Cité de la musique et de la danse de Strasbourg a refusé du monde, hier après-midi, lors des concerts gratuits donnés dans le cadre de Musica. Erwan Keravec (photo) à la cornemuse a remporté un beau succès.

(Photo DNA - Christian Lutz-Sorg) Page Région 3

Musica / Portes ouvertes à la Cité de la musique

# Tous les mondes de la musique

On y refusa beaucoup de monde en tout début de soirée, à l'auditorium, pour un programme gratuit du Philharmonique : vingt-cinq concerts avaient été dans l'après-midi d'hier dispersés dans les salles de la Cité de la musique à Strasbourg.

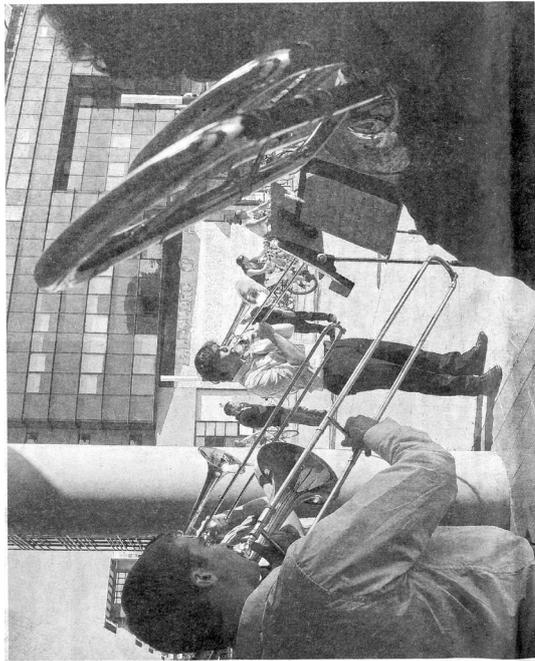
■ Et malgré une météo qui incitait à courir plutôt jardi-  
dins et plans d'eau, des  
publics de toutes généra-  
tions, et de plus en plus  
nombreux au fil de l'après-  
midi, y ont encore une fois  
répondu à l'invitation d'une  
journée depuis 2009 coréali-  
sée entre Musica et Conser-  
vatoire : proposer convivia-  
les rencontres, et de toute  
nature, entre publics et in-  
terprètes, autour de la musi-  
que contemporaine.

nels mêlés, en tous genres  
musicaux - quatuor de  
trombones sur le parvis, de  
jazz au Café de la Cité.  
Quatuor Errera pour Webern  
ou Takemitsu, Jerez Le Cam  
Quartet pour ses propres  
compositions associées à  
celles de Bach...

Et l'un des fils rouges de  
la journée exposait quelques  
instruments peut-être plus  
inattendus : le karlax élec-  
tronique qu'y joua Philippe  
Geiss, ou la cornemuse  
d'Erwan Keravec, forte at-  
traction de la journée.

### Des comédiens percussionnistes

A l'entour de la Cité, dans  
les petites salles du Conser-  
vatoire, autour du studio  
que France Musique pen-  
dant la durée du festival y  
installe aussi, on s'y divertit  
au théâtre bruitiste des co-  
médiens percussionnistes  
Richard Dubelski et François  
Marillier quand d'autres se  
pressèrent au passionnant  
programme déroulé en salle  
d'orgue, ou aux récitals  
qu'aîlleurs enchaînaient l'ai-  
tiste Christophe Desjardins,  
héros de la journée d'hier  
au festival, ou les pianistes  
Vincent Leterme et Eduardo  
Moreira, au fil de program-  
mes où les musiques de  
Bach et Wagner ont croisé  
en toute liberté celles de  
Messiaen ou Satie, et jus-  
qu'aux plus actuelles.  
Étudiants et profession-



Quatuor de trombones sur le parvis de la cité. (Photo DNA - Christian Lutz-Sorg)

Une belle affluence ac-  
cueillait, en tout début de  
soirée et en clôture de cette  
folle journée, l'Orchestre  
philharmonique de Stras-  
bourg - on refusa du monde  
à l'auditorium, c'était ici,  
après Saverne, Sélestat et  
Bischwiller, le dernier ren-  
dez-vous de sa tournée festi-  
valière bas-rhinoise, en  
compagnonage avec Musica  
et coréalisation avec le con-  
seil général; une série de  
quatre concerts, partant de  
Mozart pour traverser le XX<sup>e</sup>  
musical, Stravinsky, Benja-  
min et Berio.

Rendez-vous dans nos  
prochaines éditions avec les  
fortes séquences de ce  
week-end festivalier - La  
Nuit de Gutenberg de Ma-  
noury à l'Opéra, un concert  
du Quatuor Arditti, un pas-  
sionnant récital de Desjar-  
dins consacré à Bach et  
Manoury, etc.

A.W