

Sélection**MUSICA / FOCUS JEUNE CRÉATION****Ensembles et académies**

Le Balcon, conduit par Maxime Pascal. (Photo DNA — J.-F. Badias)

Les « Focus jeune création » coproduits par Musica et la Sacem avaient rendez-vous l'autre samedi avec l'ensemble Le Balcon, conduit par Maxime Pascal. Et l'ensemble strasbourgeois Linea concluera, avec la Fondation Royaumont, ce cycle dédié aux jeunes compositeurs.

Œuvres cette fois-ci de Juan Pablo Carreno, Pedro Garcia-Velasquez, Marco Antonio Suarez-Cifuentes et Dmitri Kourliandski, qui tous ont complété à Paris des études entamées à Bogota ou à Moscou, et défendues par un ensemble créé en 2008 à l'initiative d'étudiants du Conservatoire national supérieur de Paris – ce collectif réunit compositeurs, interprètes et ingénieurs du son, veut renouveler les conditions de l'écoute musicale, et offre un bel exemple de l'esprit de jeunesse que plaide depuis 2005, dans le cadre du festival, cette action conjointe de Musica et de la Sacem.

Le réseau européen Ulysse

Olivier Bernard, initiateur de cette action à la Sacem, s'en félicitait ces jours derniers à Strasbourg : ces concerts, dit-il, constituent un moment clé de l'engagement de la Sacem en faveur de la « professionnalisation » des compositeurs de musique contemporaine, et la France à cet égard, dit-il encore, est pays de référence : elle dispose d'ensembles de qualité, attire de nombreux jeunes compositeurs et musiciens – les quatorze compositeurs joués dans le cadre de ces cartes blanches cette année sont originaires de plus d'une dizaine de pays différents.

Et ce sont réseaux européens qui en réalité dans cet esprit se mobilisent, la Sacem opérant aussi, en la circonstance, dans le cadre d'un fonds franco-allemand pour la musique contemporaine – Impuls – créé en 2009 : la première « carte blanche » de cette édition-ci de Musica avait été confiée à l'Académie internationale de l'excellent Ensemble Modern à Francfort. Musique française en Allemagne, musique allemande en France : le fonds Impuls a soutenu depuis sa création plus d'une quarantaine de projets favorisant les échanges entre créateurs et professionnels français et allemands. Et sur le même modèle, à l'initiative toujours d'Olivier Bernard, a été créé l'an passé le fonds franco-britannique Diaphonique.

À son initiative encore prend corps, sur le modèle du Réseau Varèse créé en 1999 autour de Musica à Strasbourg, le réseau européen Ulysse, qui réunit dix-sept académies et structures de formation en Europe – parmi elles l'Académie de l'Ensemble Modern et la Fondation Royaumont, sollicitées cette année par le « Focus jeune création » de Musica –, avec une dizaine de partenaires associés, festivals ou diffuseurs, et ensembles, parmi lesquels Musica, qui souhaitent mettre en œuvre des projets partagés, favorisant à haut niveau l'insertion professionnelle des jeunes artistes. Un réseau constitué autour de l'Ircam à Paris – son directeur Frank Madlener indiquait ces jours-ci, à Musica, qu'Ulysse postulait cet automne au programme Culture de la Commission européenne.

Antoine Wicker

► Dernier « Focus » à Musica : Carte blanche à l'ensemble Linea et à la Fondation Royaumont, **le 8 octobre** à 17h, à France 3 Alsace. www.festival-musica.org