



musica 2011

N° 29

Mardi 4 octobre 2011 à 20h30
Cité de la musique et de la danse

Amiri Baraka

Word Music

Co-réalisation Jazzdor, Festival de Jazz de Strasbourg / Pôle Sud, scène
conventionnée pour la danse et la musique / Musica

Avec le soutien de la Sacem

Poésie, récitant, **Amiri Baraka**

Saxophone alto, **Rob Brown**

Piano, **Dave Burrell**

Contrebasse, **William Parker**

Batterie, **Pheeroan akLaff**

fin du concert : 21h45

À propos du concert

Poète, dramaturge, militant du Black Power, auteur d'ouvrages critiques et influents dont le fameux *Blues People (Le peuple du blues)* en 1963, Amiri Baraka, né LeRoi Jones, est un activiste dérangeant et engagé. Son art des mots est associé aux influences multiples du jazz.

Amiri Baraka – il prend ce patronyme africain en 1967 – est une icône controversée de la culture noire américaine radicale. D'abord compagnon de route de la beat generation – il publie notamment Jack Kerouac et Allen Ginsberg – il s'en éloigne après la mort de Malcom X, s'installe à Harlem et use de sa poésie comme d'une arme. Ses démêlés avec les autorités américaines pour les raisons les plus diverses, n'ont d'égal que les honneurs et distinctions qui jalonnent son œuvre.

Amiri Baraka est étroitement associé à la musique noire américaine dont il est un inlassable animateur. Proche des principaux acteurs du free-jazz puis du hip-hop, co-auteur de l'autobiographie de Quincy Jones, il se produit régulièrement entouré de musiciens qui décalent la dimension engagée de sa poésie.

Volontiers provocateur, voire ambigu, Amiri Baraka est, à 77 ans, un monstre vivant de la culture politique militante ; ses propos souvent extrêmes sont indissociables de son art virtuose de la lecture. Il vient à Strasbourg accompagné d'un quartet explosif.

Les interprètes

Amiri Baraka, Poésie, récitant
États-Unis

Figure souvent controversée, poète élevé au rang d'icône et activiste politique révolutionnaire, Amiri Baraka élève sa voix à travers le monde sur des sujets politiques et culturels, accompagné ou non de musiciens. Il est le fondateur du Black Arts Movement, la branche artistique du Black Power Movement née dans les années soixante à Harlem, dont l'influence est primordiale dans le développement de la littérature et du nouveau théâtre américains. Contribution majeure au mouvement du Black Power, *Blues People : Negro Music in White America* (1963) est une véritable petite révolution à elle-seule. Cette lecture sociale et politique du blues et du jazz, développant l'idée selon laquelle l'évolution du statut des Afro-Américains a trouvé un écho dans les modifications de la musique noire, est aujourd'hui considérée comme l'un des travaux critiques les plus influents sur le sujet et a façonné un nouveau visage aux Popular Music Studies.

Amiri Baraka est l'auteur de plus de quarante publications d'essais, poèmes, drames, histoire de la musique, critiques musicales. Ses influences sont des plus diverses : des musiques de Ornette Coleman, John Coltrane, Thelonious Monk et Sun Ra à la Révolution Cubaine, Malcolm X et les mouvements révolutionnaires. *The Essence of Reparations*, sa première collection d'essais publiée sous forme de livre en 2003, explore de manière radicale des thèmes qu'il aborde depuis longtemps à travers la création et la critique : le racisme, l'oppression nationale, le colonialisme et le néo-colonialisme, l'auto-détermination, la libération nationale et humaine.

De nombreux films documentaires lui ont été consacrés, comme *Poetic License* de Mario Van Peebles et *In motion : Amiri Baraka* de St. Claire Bourne. En 1964, il remporte un grand succès avec sa pièce de théâtre *Dutchman*, qui lui vaut un Obie Award. Amiri Baraka a enseigné à Yale, à Columbia et à la State University of New York.

www.amiribaraka.com

Rob Brown, Saxophone alto
États-Unis

Rob Brown est l'un des musiciens les plus fascinants du free jazz, couvrant de nombreux domaines avec une incroyable facilité : il est aussi imposant quand il interprète un bebop sur une walking bass que quand il lance furieusement des variations motiviques dans un contexte totalement libre. Son jeu captivant, tour à tour fougueux ou mélancolique, transporte l'auditeur là où il s'y attend le moins. À la fois leader ou sideman auprès de Matthew Shipp, William Parker, Craig Taborn, Gerald Cleaver, Daniel Levin, Joe Morris ou Whit Dickey, Rob Brown se produit aussi avec des troupes de danse, des poètes et des performers.

Ses atouts transparaissent à la perfection dans sa soixantaine d'enregistrements. Trois nouveaux albums sont sortis en 2010-11 : en duo avec le violoncelliste Daniel Levin (NotTwo), en trio avec le batteur Nasheet Waits et le pianiste Craig Taborn (RogueArt), et en quartet avec le vibraphoniste Matt Moran, le batteur Gerald Cleaver et le contrebassiste Chris Lightcap (Marge label).

www.robbrownmusic.com

Dave Burrell, Piano
États-Unis

Compositeur et pianiste, Dave Burrell est un artiste singulier de la scène musicale actuelle. Refusant les catégories, son insertion dans la tradition du jazz allie excentricité et connaissances encyclopédiques du piano. Il se produit régulièrement en récital dans ses propres compositions et étonne par la richesse de sa palette sonore et sa profondeur émotionnelle, ses sonorités généreuses et son articulation incisive. Ses compositions dynamiques empreintes de blues et de gospel ne sont pas sans évoquer la tradition de Jelly Roll Morton, James P. Johnson et Duke Ellington ainsi que de compositeurs avant-gardistes (Thelonious Monk, John Coltrane). Après des études de musique à l'Université de Hawaï, il intègre le prestigieux Berklee College of Music de Boston en 1961 (composition/arrangement et performance) puis s'installe à New York où il devient rapidement l'un des pianistes les plus originaux et innovants, collaborant avec la nouvelle génération des musiciens de jazz contemporain en rejoignant le groupe de saxophonistes Marion Brown, Pharoah Sanders et Archie Shepp, avec qui il a enregistré de nombreux albums.

Sa discographie comporte plus de 115 albums, dont une trentaine sous son propre nom (*High, High Two, Echo, La Vie de Bohême, After Love...*). Il anime de nombreuses master classes en France, à la Guildhall School of Music and Dance de Londres, et dans de nombreuses universités américaines : New York University, University of Pennsylvania, Rice University à Houston...

www.daveburrell.com

William Parker, Contrebasse États-Unis

Instrumentiste, improvisateur et compositeur, William Parker est considéré comme l'un des leaders les plus importants de la scène actuelle du jazz d'avant-garde. C'est un artiste aux multiples talents qui s'exprime également à la flûte japonaise, au tuba et aux percussions africaines. Il est aussi un compositeur prolifique – notamment pour tous les groupes avec lesquels il s'est produit. Il est enfin l'auteur de plusieurs recueils de chansons et de poèmes (*Music and The Shadow People, The Mayor of Punkville*) ainsi que d'ouvrages de réflexion sur la musique, le rôle de l'artiste et de l'être humain (*Document Humanum, who owns music ?*). Dès le début de sa carrière, il se produit avec les groupes les plus prestigieux, parmi lesquels ceux qu'il a créés : The Curtis Mayfield Project, Little Huey Creative Orchestra, In Order to Survive et le William Parker's Quartet. William Parker étudie la contrebasse avec Richard Davis, Art Davis, Milt Hinton, Wilber Ware et Jimmy Garrison. Très vite, il acquiert la reconnaissance de ses pairs et se produit avec des artistes de renom comme Ed Blackwell, Don Cherry, Bill Dixon ou encore Sunny Murray, avant de devenir membre du Cecil Taylor Unit pendant plus de dix ans.

Parallèlement à ses tournées dans le monde entier, William Parker fait figure de mentor pour la jeune génération. En plus d'avoir exercé au Bennington College, à l'Université de New York, au New England Conservatory of Music, au California Institute of the Arts, à la New School University (New York) et au Conservatoire de Rotterdam, cet enseignant passionné anime de nombreux ateliers et master classes à Paris, Berlin ou Tokyo.

www.williamparker.net

Pheeroan akLaff, Batterie
États-Unis

Depuis plus de trente ans, Pheeroan akLaff est reconnu pour son style personnel, aimant à surprendre tout autant ses auditeurs que les professionnels du jazz par son expressivité, son engagement et sa polyvalence. Dès ses débuts, il crée un groupe de jazz et reggae, il étudie la musique populaire urbaine, la danse et les percussions traditionnelles à Lagos (Nigeria) et à Abidjan (Côte d'Ivoire) où il collabore également avec la troupe de danse de Marie Rose Guiraud. Ses associations avec Wadada Leo Smith, Oliver Lake, Anthony Davis, Henry Threadgill, Sonny Sharrock, Yamashita Yosuke, Liu Sola Henry Brant ou encore Andrew Hill sont présentées comme de véritables challenges d'expansion des systèmes musicaux.

Pour Pheeroan akLaff, les arts sont une forme de remerciement et une façon d'œuvrer pour le changement. Compositeur et interprète engagé dans les causes actuelles, il s'exprime à travers des styles aussi différents que le caractère méditatif de *Doam*, qu'il interprète dans des temples japonais, ou l'opéra satirique – *W Can't Win*, protestation contre la guerre en Irak.

Pheeroan akLaff a étudié la batterie à la Eastern Michigan University puis s'est perfectionné auprès de Jimmy Pistol Allen et Randall Hicks. Dès ses débuts, il effectue des tournées dans le monde entier et rejoint rapidement l'avant-garde musicale. Depuis 1991, il enseigne la batterie à l'université, à la New School University de New York puis à la Wesleyan University du Connecticut.

www.pheeroanaklaff.com

Prochaines manifestations

À Musica

N°30 - Mercredi 5 octobre à 18h30, Salle de la Bourse
NICOLAS HODGES, PIANO

N°31 - Mercredi 5 octobre à 20h30, Salle de la Bourse
QUATUOR DIOTIMA

Retrouvez tous les concerts et spectacles et commandez vos billets
en ligne sur :

www.festival-musica.org

À Pôle Sud

Jeudi 13 octobre à 20h30

BASSDRUMBONE (Ray Anderson / Mark Helias / Gerry Hemingway)
+ **Agathe Vitteau & Christophe Fourmaux Duo** (concert club)

www.pole-sud.fr

Jazzdor – 26^{ème} édition du 4 au 18 novembre

Vendredi 4 novembre à 20h30, Cité de la Musique et de la Danse
**BENOIT DELBECQ / ANDY MILNE + STEVE COLEMAN AND
REFLEX**

www.jazzdor.com

Les partenaires de Musica

Musica ne pourrait maintenir son niveau d'exigence artistique sans l'aide déterminante de l'État et des collectivités locales et sans le soutien remarquable de ses partenaires privés et culturels. Leur engagement fidèle et actif concourt au succès du festival et nous les en remercions vivement.

Musica est subventionné par :



Le Ministère de la Culture
et de la Communication
*Direction Générale de la Création
Artistique (DGCA)*
*Direction Régionale des Affaires
Culturelles d'Alsace (DRAC)*



La Ville
de Strasbourg



La Région Alsace



Le Conseil Général
du Bas-Rhin

Avec le soutien financier de :

La Société des Auteurs, Compositeurs,
et Éditeurs de Musique (Sacem)
La Fondation Jean-Luc Lagardère
Le Réseau Varèse, réseau européen
pour la création et la diffusion musi-
cales, soutenu par le Programme
Culture
de la Commission Européenne
La Caisse des Dépôts
La Fondation Orange
Le Fonds pour la Création Musicale
(FCM)
La Société des Auteurs et
Compositeurs
Dramatiques (SACD)
Pro Helvetia, fondation suisse
pour la culture
ARTE
Le Consulat Général d'Autriche
à Strasbourg

Avec la participation des partenaires culturels :

Jazzdor, festival de jazz de Strasbourg
Pôle Sud, scène conventionnée
pour la musique et la danse
Le Conservatoire de Strasbourg
L'Orchestre philharmonique
de Strasbourg
L'Université de Strasbourg
La Librairie Kléber
L'Opéra national du Rhin
Le Théâtre National de Strasbourg
L'UGC Ciné Cité
Les Journées de l'architecture
L'Association Arts et Cultures
du Temple Neuf
Le Rectorat de Strasbourg
Strasbourg Festivals

Les partenaires médias de Musica :

Les Dernières Nouvelles d'Alsace
France 3 Alsace
France Musique
Télérama
ARTE Live Web

Avec le concours de :

ADT 67
Les services de la Ville de Strasbourg
L'Agence Culturelle d'Alsace
AMB Communication

*Musica est membre fondateur de Strasbourg Festivals
et du Réseau Varèse, réseau européen pour la création
et la diffusion musicales.*