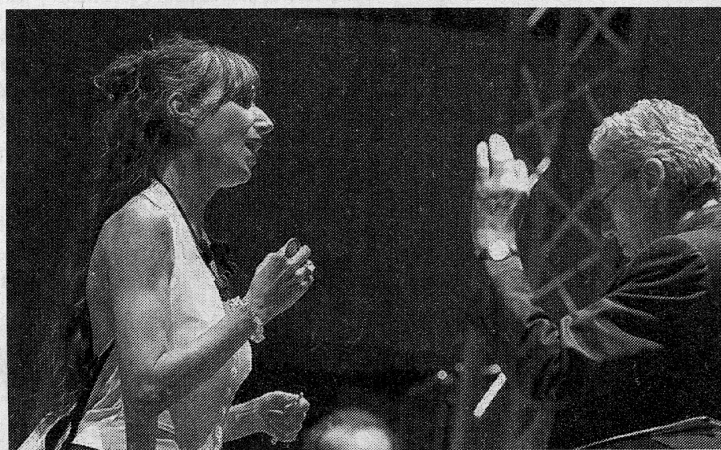


Strasbourg / Gervasoni et Manoury

Les créations d'Accroche Note



Françoise Kubler. (Photo DNA - Jean-François Badias)

■ L'indispensable ensemble de Françoise Kubler et Armand Angster a apporté jeudi au festival 2011 une double contribution, d'inégale réussite.

Au programme d'abord le cycle complété des *Poesie francesi*, dont Stefano Gervasoni avait composé six mélodies il y a une quinzaine d'années et auxquelles il a récemment ajouté deux autres pages. Le dénominateur commun étant l'écriture en français d'auteurs dont ce n'est pas la langue maternelle. Ghérasim Luca est ainsi venu rejoindre Ungaretti, Beckett et Rilke dans la mise en œuvre des « for-

ces opposées de la musique et de la poésie ».

Un disque de l'ensemble Contrechamps laissait un souvenir mitigé que ne modifie pas vraiment l'interprétation pourtant irréprochable d'Accroche Note, où on retrouve plus marquée l'opposition entre une profération syllabique hagarde et entrecoupée, avec ou sans vibrato, et une suggestive orfèvrerie instrumentale.

Si l'écoute est d'abord favorisée par le jeu entre la théâtralité blafarde de Françoise Kubler et l'imperturbable préciosité, un rien exotique, de l'ensemble, le sentiment d'un procédé ré-

pétitif finit par prendre le dessus, même corrigé par l'animation trop tardive des versets grinçants de Luca.

Avec la création d'*Hypothèses du sextuor*, l'état de grâce de Philippe Manoury n'a fait au contraire que se confirmer. « *Six musiciens en quête de hauteur* », dit plaisamment le compositeur qui apparie, grâce à une allusion vagabonde à un prélude de Debussy, flûte, clarinette, violon, violoncelle, piano et percussion. La petite troupe ici convoquée entre dans une joyeuse animation, un peu criarde, de fêtards prêts à toutes les gambades et aux ébats sans lendemain. Au gré des flirts, la fantaisie parcourt les allées diversifiées des écritures d'aujourd'hui, enfile follement les staccatos avant une coda ultra légère. Qui a dit que la musique contemporaine était forcément sinistre ?

C.F.

► Aujourd'hui à Musica : Ensemble Linea et Fondation Royaumont, à 17h à France 3 Alsace. Et concert de clôture : Anton Zapf dirige le Radio-Sinfonieorchester du SWR Stuttgart et le SWR Vokalensemble, à 20h30 au palais de la musique. www.festival-musica.org