



musica 2011

N° 36

Samedi 8 octobre 2011 à 17h
Auditorium France 3 Alsace

Ensemble Linea / Fondation Royaumont

Carte blanche

Focus jeune création

France 3 Alsace accueille Musica

Avec le soutien de la Sacem

sacem 

Ensemble Linea

Direction, **Jean-Philippe Wurtz**

Trompette, **Jens Bracher** (*Brugmansia*)

Cymbalum, **Luigi Gaggero** (*Trois Esquisses*)

Silvia Borzelli

sur-itinéraire (2008-09) / 14 min.

Première française

Igor Maia

Caminantes (2010) / 7 min.

Alex Mincek

poco a poco (2008) / 14 min.

Laura Bowler

Brugmansia (2011) / 10 min.

Création, commande Ensemble Linea

David Hudry

Trois Esquisses (2009) / 12 min.

fin du concert : 18h30

Retrouvez ce concert sur France Musique le lundi 14 novembre à partir de 20h,
fréquence 95.0 à Strasbourg / www.francemusique.com



À propos des œuvres en création

Silvia Borzelli *sur-itinéraire* (2008-09) Première française

Dans cette œuvre, j'ai imaginé et décrit un parcours, un itinéraire. Le protagoniste de ce voyage est une sorte de « personnage musical », que j'ai appelé « ego ».

Il se manifeste dès le début de l'œuvre et son profil musical apparaît instable, surabondant, tout en étant contemplatif, presque hébété. Ses actions s'inscrivent à l'intérieur de ce qui s'apparente à une trajectoire musicalement caractérisée et identifiable. Cette trajectoire va le conduire, à travers le déroulé de l'œuvre, dans trois lieux distincts et contrastés.

J'ai imaginé ces lieux comme des espaces formels/musicaux, autonomes et isolés, fonctionnant tels des mécanismes : des espaces analogues à ceux que l'anthropologue français Marc Augé définit comme des non-lieux de la sur-modernité (d'où le préfixe « sur » dans le titre de l'œuvre). Ces espaces n'interagissent pas avec l'ego ; ils se contentent de l'accueillir et le laissent pénétrer dans leur mécanisme et leur fonction. Ce sont des « lieux où se trouvent des gens sans lieu », mais, en même temps, ce sont les lieux de notre époque, simples dans leur complexité et ne pouvant être interprétés de façon univoque.

Dans ces lieux, l'ego ne disparaît que pour réapparaître, mais à chaque fois transformé, plus conscient. Le dernier non-lieu est celui, à la différence de tous les autres, ressemble à l'ego, lequel, en le traversant, parviendra au terme de son voyage. Après une sorte d'explosion/implosion, le profil de l'ego ressurgira, cette fois avec les caractéristiques d'un moi : intime, concentré sur lui-même et seul.

Sur le plan musical, j'ai voulu travailler essentiellement sur la notion de contrastes formels et linguistiques forts, en juxtaposant l'homorythmie et l'asynchronie, le pianissimo, doux comme un souffle, et la rigueur, compacte, la répétition et la différence.

C'est précisément ce que le préfixe « sur » permet de définir : un excès, dans ce cas, de contrastes, d'identités, dans la tentative de créer non pas une simple disjonction mais une continuité complexe.

« Il y aura donc place demain, il y a peut-être déjà place aujourd'hui, malgré la contradiction des termes, pour une ethnologie de la solitude. »
Marc Augé, *Non-Lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité*

Silvia Borzelli

Traduction, Architexte

Laura Bowler *Brugmansia* Création

Tirant son nom de la fleur toxique en forme de trompette, *Brugmansia* fait partie d'une série d'œuvres récentes dans lesquelles j'explore l'application du « théâtre de la cruauté » d'Antonin Artaud à la composition musicale et à l'interprétation, et sa viabilité.

Commande de l'Ensemble Linea, cette œuvre explore des idées de l'anti-soliste et les effets d'une claustrophobie musicale sur le soliste.

Laura Bowler

Les compositeurs

Silvia Borzelli

Italie (1978)

Silvia Borzelli étudie le piano et la composition en Italie, avant de recevoir l'enseignement de Luca Francesconi à la Musikhögskolan de Malmö (Suède). Elle intègre en 2008 le Conservatoire Royal de La Haye et se perfectionne auprès de Martijn Padding, Diderik Wagenaar, Yannis Kyriakides et Louis Andriessen. Elle prend part à différents cours et master classes tels que l'International Bartók Festival and Seminar (2002), De Musica (2005), impuls academy (2007), Royaumont – Voix Nouvelles (2010) où elle a l'occasion de travailler avec, entre autres, Michael Jarrell, Beat Furrer, Bernhard Lang, Brian Ferneyhough, Francesco Filidei et Liza Lim.

En 2009, elle est finaliste du Henriëtte Bosmans Prijs, et reçoit le troisième prix lors du concours international de composition Valentino Bucchi. La musique de Silvia Borzelli est interprétée par de nombreux solistes et ensembles de renom en Europe et aux États-Unis : Umze ensemble, Nieuw Ensemble, Asko|Schönberg, Helsingborg Symphony Orchestra. Plusieurs de ses œuvres sont créées en 2011 par l'ensemble Klang à La Haye et l'ensemble CO2 à Firenze. Pour sa saison musicale 2012, la Fondation Royaumont lui a passé commande d'une œuvre destinée aux Cris de Paris, ensemble en résidence à Royaumont.

www.silviaborzelli.altervista.org

Igor Maia
Brésil (1988)

Igor Maia étudie la composition au Brésil avec Frederick Carrillo et Raul do Valle (2001-04), puis avec Jônatas Manzolli et Denise Garcia (2006), ainsi qu'auprès de Patrício da Silva à Plymouth en Angleterre où plusieurs de ses œuvres sont créées par l'orchestre de l'université. Il complète ses études au Conservatoire Royal de La Haye (Pays-Bas) auprès de Martijn Padding et Gilius van Bergeijk, et obtient son diplôme de composition en 2010. Il participe à plusieurs master classes et bénéficie ainsi des conseils de Jukka Tiensuu à Summer Sounds en Finlande (2009) et de Brian Ferneyhough, Francesco Filidei et Liza Lim à la Fondation Royaumont (2010).

Igor Maia a été finaliste de nombreux prix (Jonge componisten competitie et NE/Bam Composition Competition 2009 d'Amsterdam, concours de composition de Rio de Janeiro). Ses œuvres ont été jouées à de nombreuses reprises par des ensembles tels que le Campinas Symphony Orchestra, le Holland Symfonia, Avanti! Chamber Orchestra, l'Ensemble Amigo et Modelo 62.

En 2011, il est sélectionné pour participer à l'International composition workshop du Takefu International Music Festival (Japon), dans le cadre d'un échange avec le programme Voix nouvelles de la Fondation Royaumont. Igor Maia est actuellement compositeur-chercheur indépendant à l'Interdisciplinary Nucleus for Sound Communication (Université de Campinas, Brésil).

<http://en.muziekencyclopedie.nl> / www.royaumont.fr

Alex Mincek
États-Unis (1975)

La musique d'Alex Mincek se caractérise par ses timbres uniques, ses textures dynamiques et ses répétitions complexes. En plus de son activité de compositeur, il est fortement impliqué dans le domaine de l'improvisation, influencé par le jazz, le punk rock et la musique électronique.

Alex Mincek étudie la composition avec Tristan Murail et Fred Lerdahl à la Columbia University de New York et avec Nils Vigeland à la Manhattan School of Music. Sa musique est notamment jouée au Festival Présences de Radio France, Voix Nouvelles à Royaumont, l'Internationales Musikinstitut Darmstadt, le Contempuls Festival de Prague et Ostrava Days, par des interprètes tels que Les Percussions de Strasbourg,

l'Ensemble Cairn, l'Orchestra of the S.E.M. Ensemble, le Janacek Philharmonic ou encore le JACK Quartet.

Il est actuellement saxophoniste, clarinettiste et directeur artistique du Wet Ink Ensemble, un groupe dédié à la musique contemporaine basé à New York, qu'il a créé en 1998. Ses projets en cours incluent la composition d'œuvres pour le Wet Ink Ensemble, le String Orchestra of Brooklyn et Le Balcon. Deux nouveaux enregistrements de ses œuvres paraissent en 2010-11 (Carrier Records).

La Fondation Royaumont lui a passé commande, ainsi qu'à six autres compositeurs, d'une œuvre pour piano préparé dans le cadre du projet « Relecture Cage : Préparation du hasard », créé par Wilhem Latchoumia en septembre 2011 à Royaumont.

www.alexmincek.com

Laura Bowler

Royaume-Uni (1986)

Laura Bowler puise son inspiration auprès de nombreux artistes et compositeurs, de Stephen Sondheim à Harrison Birtwistle en passant par le peintre Vassily Kandinsky et le dramaturge Antonin Artaud. Sa passion pour le théâtre transparait dans sa production musicale, où se côtoient œuvres scéniques et œuvres instrumentales influencées par le théâtre.

En 2007, elle crée sa propre compagnie Size Zero Opera avec des musiciens du Royal Northern College of Music – où elle a étudié avec Adam Gorb. Elle participe à de nombreux stages et formations, dont Voix Nouvelles à la Fondation Royaumont avec Brian Ferneyhough (2009), Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt et Dartington International Summer School avec Sir Peter Maxwell Davies. Ses œuvres sont commandées et interprétées par de nombreux ensembles comme Opera Group, Tete a Tete Opera Company, Ensemble Esbjerg, BBC Singers ou London Sinfonietta.

Elle poursuit actuellement ses études doctorales de composition à la Royal Academy of Music de Londres, sous la direction de Gary Carpenter et de Harrison Birtwistle. En 2011, elle est en résidence avec sa compagnie au Little Opera House de Londres, et son opéra *Sandman* est créé à la Royal Opera House. Elle compose plusieurs œuvres destinées au BBC Symphony Orchestra, au violoncelliste Olivier Coates et au Kreutzer Quartet.

www.myspace.com/laurajaynebowler / www.size-zero-opera.co.uk

David Hudry

France (1978)

David Hudry s'est formé à la composition auprès de Christophe de Coudenhove au Conservatoire de Montpellier, ainsi que d'Emmanuel Nunes et de Stefano Gervasoni au CNSMD de Paris – dont il sort diplômé en 2008. Il intègre le Cursus Composition et Nouvelles Technologies de l'Ircam en 2006. Intéressé par la découverte et l'exploration de différents univers esthétiques et musicaux, il participe à plusieurs académies d'été du Centre Acanthes (2000, 2002, 2009) et travaille avec les compositeurs Michael Jarrell, Jonathan Harvey, Magnus Lindberg, Hugues Dufourt et Bruno Mantovani. Il prend également part à la session de composition Voix Nouvelles de la Fondation Royaumont en 2009. Il réalise en 2010 le projet *Électro-cloître*, installation sonore destinée au cloître de l'abbaye de Royaumont.

Sa musique est jouée par différentes formations telles que le quatuor Arditti ou l'Ensemble Linea et il travaille avec des interprètes qui l'ont accompagné dans la réalisation de ses idées musicales : Séverine Ballon (Ensemble Sillages, Multilatérale), Lionel Bord (Orchestre de Paris), Pierre Strauch, Eric-Maria Couturier, Christophe Desjardins et Alain Billard (Ensemble intercontemporain), Luigi Gaggero.

David Hudry est actuellement engagé dans deux projets : un projet d'écriture croisée entre l'ensemble recherche et l'Orchestre Baroque de Freiburg, et une résidence à Prague, à l'initiative conjointe de la Sacem et d'OSA, avec le concours du Centre Tchèque de Paris et du Centre culturel français à Prague.

www.davidhudry.com

Les interprètes

Jens Bracher, Trompette
Allemagne

Jens Bracher étudie la trompette à Freiburg, New York et Stuttgart, avec notamment comme professeurs Anthony Plog, Mark Gould, Robert Sullivan et Wolfgang Bauer. Musicien complet et éclectique dans le choix de son répertoire, il interprète aussi bien le jazz, la musique ancienne – il s'est formé à la trompette naturelle avec Friedemann Immer et Hannes Rux – que le flamenco et la musique créole, avec le guitariste Jorge Castañeda. Sa participation à l'Académie du Festival de Lucerne en 2007 avec Pierre Boulez, le travail qu'il a mené avec Mike Svoboda et l'expérimentation de la musique électronique ont renforcé son intérêt pour la musique contemporaine. Ainsi en 2008-09, il complète sa formation au sein de l'Académie Internationale de l'Ensemble Modern où il obtient un master de musique contemporaine, tout en étudiant avec William Forman à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin. Il s'est par ailleurs perfectionné en jazz auprès d'Axel Schlosser du hr-Bigband, de Bobby Shew et de Randy Brecker. Jens Bracher a participé à des master classes avec Urban Agnas, Ole Edvard Antonsen, Falk Maertens ou encore Mike Sachs. Il s'est produit avec de nombreux orchestres et big bands, et a remporté plusieurs prix. Il sera prochainement en concert en Allemagne avec le percussionniste Julian Belli.

www.jensbracher.com

Luigi Gaggero, Cymbalum
Italie

Depuis plusieurs années, Luigi Gaggero explore les possibilités sonores du cymbalum à travers l'emploi de nouvelles techniques et en collaborant avec de nombreux compositeurs dont il crée les œuvres : Luca Antignani, Luca Francesconi, Stefano Gervasoni, Mauro Lanza, Alessandro Solbiati, Franck C. Yeznikian...

Il étudie le cymbalum avec Márta Fábrián à Budapest, les instruments à percussion avec Andrea Pestalozza à Gênes, puis avec Edgar Guggeis et Rainer Seegers à la Hochschule für Musik de Berlin. Moment fondamental pour sa formation musicale, sa rencontre avec Andrea Pestalozza le pousse à étudier avec passion la musique du XX^{ème} siècle.

Il participe à des concerts en tant que soliste et chambriste dans toute l'Europe et aux États-Unis.

Il se produit notamment avec le Berliner Philharmoniker, le Münchner Philharmoniker, l'Orchestre du Théâtre de La Monnaie à Bruxelles, l'Orchestra Filarmonica della Scala di Milano et les ensembles musikFabrik, Ensemble Modern, Contrechamps, Remix ensemble... sous la direction de chefs renommés tels que Claudio Abbado, Stefan Asbury, Pierre Boulez, Peter Eötvös, Michael Gielen, Sir Simon Rattle ou encore Arturo Tamayo.

Luigi Gaggero a effectué divers enregistrements radiotélévisés et discographiques. Il est professeur de cymbalum au Conservatoire de Strasbourg.

www.cimbalom.eu

Jean-Philippe Wurtz, Direction
France

Jean-Philippe Wurtz fait ses études au Conservatoire de Strasbourg où il obtient les premiers prix de piano, musique de chambre, analyse, harmonie et contrepunt. Il effectue des études de direction d'orchestre à la Musikhochschule de Karlsruhe auprès de Peter Eötvös et reçoit les conseils d'Ernest Bour qu'il rencontre à Strasbourg. Parallèlement, il est admis en tant qu'étudiant de l'International Eötvös Institute. Dans le cadre de cette formation, il est amené à diriger les ensembles Asko et Contrechamps, notamment lors des sessions de Szombathely (Hongrie) et du Centre Acanthes. En 1996, il est directeur musical de l'Ensemble du Nouveau Siècle et depuis 1998, il dirige l'Ensemble Linea. Durant cette période, il est aussi l'assistant de Kent Nagano à l'Opéra de Lyon, puis de Friedemann Layer à l'Orchestre Philharmonique de Montpellier, qu'il dirige régulièrement. Il est directeur des études musicales à l'Opéra de Montpellier de 1997 à 1999.

Il se produit avec de nombreux orchestres parmi lesquels l'Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine, l'Orchestre National des Pays de la Loire, et des ensembles comme oh ton, Alternance et le Kammerensemble Neue Musik Berlin. Profondément engagé en faveur de la musique contemporaine, il a dirigé de nombreuses créations, dont des œuvres de Younghi Pagh-Paan, Jacques Lenot, Thierry Blondeau, Franck C. Yeznikian ou encore Sebastian Rivas.

www.ensemble-linea.com

Ensemble Linea

Direction artistique, Jean-Philippe Wurtz
France

Fondé par Jean-Philippe Wurtz en 1998, l'Ensemble Linea s'engage dès ses débuts dans une démocratisation de la musique contemporaine, en privilégiant l'ouverture vers les autres disciplines artistiques et la rencontre avec le public. Le projet artistique de Linea couvre des esthétiques très diverses, du théâtre musical à l'électronique, de la musique occidentale aux riches répertoires asiatiques, privilégiant les œuvres qui interrogent les mutations de notre époque.

À côté des compositeurs majeurs du XX^{ème} siècle (Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen, Iannis Xenakis, Mauricio Kagel...), Linea intègre à son répertoire les créations de jeunes compositeurs français et étrangers. Des relations particulières se sont nouées avec de nombreux compositeurs comme Peter Eötvös, Ivo Malec, Klaus Huber, Younghi Pagh-Paan ou encore Michael Jarrell.

À géométrie variable, du duo au grand ensemble, la formation réunit de jeunes musiciens de cultures différentes. Engagé depuis ses débuts dans une action de diffusion soutenue en Alsace, Linea organise à Strasbourg depuis 2003 son propre festival : Champs Libres.

L'Ensemble Linea se produit également dans de nombreux festivals de musique contemporaine : Musica, Why Note à Dijon, Ars Nova à Rottweil, Archipel à Genève... tout en déployant son activité à l'étranger et en s'engageant dans la coopération transfrontalière avec la Suisse et l'Allemagne.

Depuis septembre 2009, Linea est accueilli en résidence pour cinq ans à la Fondation Royaumont. En 2011-12, l'ensemble se produit notamment en tournée aux États-Unis et en Slovaquie. Une monographie consacrée à Peter Eötvös paraît chez BMC records, et l'enregistrement de *Chronos-Aion* de Brian Ferneyhough est en préparation.

Flûte, Keiko Murakami
Hautbois, Heidi Caillet
Clarinete, Benoît Savin
Basson, Antoine Pecqueur
Cor, Elena Kakaliagou
Trombone, Thierry Spiesser

Percussion, Olivier Maurel
Piano, Reto Staub
Violon, Maiko Matsuoka
Alto, Jessica Rona
Violoncelle, Johannes Burghoff

L'Ensemble Linea est soutenu par la Ville de Strasbourg, la DRAC Alsace, la Sacem, la Spedidam, la Fondation Royaumont, la Région Alsace et le Conseil Général du Bas-Rhin.

www.ensemble-linea.com

Royaumont, centre international pour les artistes de la musique et de la danse

La Fondation Royaumont, créée en 1964 par un couple de mécènes, Henry et Isabel Goüin, et propriétaire de l'abbaye cistercienne du XIII^{ème} siècle reçue en donation, a pour missions de conserver et d'enrichir ce patrimoine, de lui donner vie en le mettant au service des artistes, de le rendre accessible au public le plus diversifié.

La Fondation propose aux artistes ses programmes de recherche et d'expérimentation, de formation et de création, et multiplie les rencontres avec le public : concerts de la Saison musicale, Fenêtres sur cour(s), colloques et rencontres, ateliers de l'Abbaye aux enfants, programmes de sensibilisation et d'insertion sociale, tournées « hors les murs », publications.

Le programme Voix Nouvelles, créé en 1983, associe des activités d'enseignement et d'accompagnement de carrière, de création, de diffusion, et de résidences de jeunes artistes et d'ensembles spécialisés dans le domaine de la musique contemporaine.

La session de composition forme chaque année quinze jeunes compositeurs pendant un cours de trois semaines. Le recrutement est international, les étudiants, encadrés par trois professeurs, terminent à Royaumont l'écriture d'une pièce, et se confrontent ainsi à la réalité de la création grâce à la présence d'ensembles instrumentaux et vocaux en résidence.

La plupart de ces jeunes compositeurs bénéficient ensuite d'un accompagnement de carrière.

Le Programme Voix nouvelles est soutenu par la Sacem.

www.royaumont.com

Prochaine manifestation

N°37 - Samedi 8 octobre à 20h30, Palais de la Musique et des Congrès (PMC) - Salle Érasme

**RADIO-SINFONIEORCHESTER STUTTGART DES SWR /
SWR VOKALENSEMBLE**

www.festival-musica.org

Les partenaires de Musica

Musica ne pourrait maintenir son niveau d'exigence artistique sans l'aide déterminante de l'État et des collectivités locales et sans le soutien remarquable de ses partenaires privés et culturels. Leur engagement fidèle et actif concourt au succès du festival et nous les en remercions vivement.

Musica est subventionné par :



Le Ministère de la Culture
et de la Communication
*Direction Générale de la Création
Artistique (DGCA)*
*Direction Régionale des Affaires
Culturelles d'Alsace (DRAC)*



La Ville
de Strasbourg



La Région Alsace



Le Conseil Général
du Bas-Rhin

Avec le soutien financier de :

La Société des Auteurs, Compositeurs,
et Éditeurs de Musique (Sacem)
La Fondation Jean-Luc Lagardère
Le Réseau Varèse, réseau européen
pour la création et la diffusion musi-
cales, soutenu par le Programme
Culture
de la Commission Européenne
La Caisse des Dépôts
La Fondation Orange
Le Fonds pour la Création Musicale
(FCM)
La Société des Auteurs et
Compositeurs
Dramatiques (SACD)
Pro Helvetia, fondation suisse
pour la culture
ARTE
Le Consulat Général d'Autriche
à Strasbourg

Avec la participation des partenaires culturels :

Jazzdor, festival de jazz de Strasbourg
Pôle Sud, scène conventionnée
pour la musique et la danse
Le Conservatoire de Strasbourg
L'Orchestre philharmonique
de Strasbourg
L'Université de Strasbourg
La Librairie Kléber
L'Opéra national du Rhin
Le Théâtre National de Strasbourg
L'UGC Ciné Cité
Les Journées de l'architecture
L'Association Arts et Cultures
du Temple Neuf
Le Rectorat de Strasbourg
Strasbourg Festivals

Les partenaires médias de Musica :

Les Dernières Nouvelles d'Alsace
France 3 Alsace
France Musique
Télérama
ARTE Live Web

Avec le concours de :

ADT 67
Les services de la Ville de Strasbourg
L'Agence Culturelle d'Alsace
AMB Communication

*Musica est membre fondateur de Strasbourg Festivals
et du Réseau Varèse, réseau européen pour la création
et la diffusion musicales.*