



musica

20 sept — 6 oct 2024

Bilan
Chiffres clés

Du 20 septembre au 6 octobre 2024, Musica a réuni plus de 11 000 spectateurs et spectatrices autour d'une programmation riche, ouverte et engagée. Parmi les données recueillies, celles concernant le renouvellement et le rajeunissement du public constituent depuis cinq ans un motif de fierté pour le festival. Avec 60% de publics nouveaux et 57% des publics âgés de 18 à 45 ans, Musica s'impose en Europe comme le festival de création musicale ayant le mieux réussi sa transition générationnelle.

Parmi les chiffres clés, la proportion de compositrices, de directrices de projets artistiques et de femmes interprètes atteint en 2024 le plus haut niveau historique du festival : avec 38% de compositrices et directrices de projets, et 43% de musiciennes et interprètes sur scène. Musica respecte ainsi les engagements pris dans le cadre de sa Convention Pluriannuelle d'Objectifs 2019-2024 et peut désormais viser, lors des prochains éditions, une parité réelle dans sa programmation et sur l'ensemble de ses scènes.

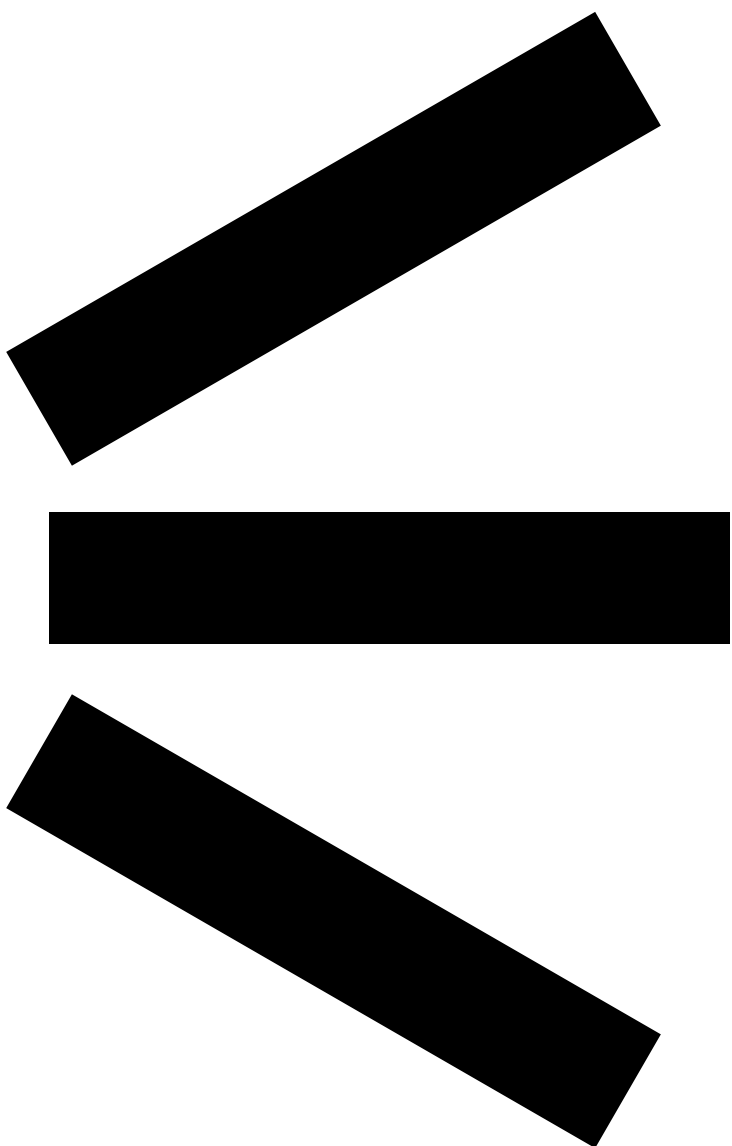
La déterritorialisation du festival constitue un autre fait marquant, autour de nouvelles étapes cette année : une journée spéciale à Nantes à l'invitation de la scène nationale du Lieu Unique et la clôture de cette 42e édition à Metz du 4 au 6 octobre. Ces événements confirment le fort potentiel de rayonnement du festival — un rayonnement qui se produit en déplaçant le festival vers les territoires et en limitant ainsi, opportunément, son impact en termes d'émissions de carbone.



L'état de musique.
Soirée d'ouverture, 20 sept, Le Maillon © Thaïs Breton

Sommaire

CHIFFRES CLÉS.....	p. 6
BILLETTERIE & FRÉQUENTATION.....	p. 8
COMMUNAUTÉS.....	p. 18
Programmé par les publics	p. 20
Scratch Orchestra Strasbourg.....	p. 22
EGAL= expérience d'écoute globale.....	p. 26
Accessibilité	p. 28
COLLABORATIONS	p. 30
Musica à Metz	p. 32
Musica à Nantes	p. 34
Coproduction & corréalisations	p. 36
COMMANDES.....	p. 42
MINI MUSICA	p. 44
Spectacles & concerts.....	p. 46
Ateliers.....	p. 49
MÉDIATION.....	p. 50
Public scolaire.....	p. 52
Champ social.....	p. 56
Public étudiant.....	p. 58
Pratiques amateurs.....	p. 60
QUARTIER GÉNÉRAL DU FESTIVAL.....	p. 62
VISIBILITÉ DU FESTIVAL.....	p. 66
Couverture médiatique.....	p. 68
Communication	p. 72
Réseaux sociaux.....	p. 74
L'ASSOCIATION	p. 76
REMERCIEMENTS.....	p. 78



Chiffres clés

11 398 spectateur·ices

Nouveau public

60%



Absent lors des éditions 2020 à 2023

Public jeune

30%



spectateur·ices de 3 mois à 28 ans



43 MANIFESTATIONS

plus de **110 œuvres**

89 levers de rideau

19 lieux

7 créations mondiales

17 créations françaises

17 coproductions

3 soirées programmées par les publics

4 rendez-vous professionnels



38%
de compositrices



43%
d'interprètes
femmes

1 744 spectateur·ices

scolaires, champ social, université, écoles de musique, etc.

**Champ
social**

152
participant·es

Scolaire

962
élèves de la maternelle
au lycée

MÉDIATION

2 générales ouvertes
pour public scolaire,
amateur et du champ
social

11 représentations
scolaires en période
festivale



Billetterie & fréquentation

11 398 spectateur·ices dont

8 059

Spectateur·ices
billetterie
Musica

1412

Spectateur·ices en
accès libre -
manifestations
gratuites

1927

Spectateur·ices
billetterie
partenaires

74% de remplissage billetteries Musica et partenaires

84%

En 2023

82%

En 2022

76%

En 2021

85%

En 2020

60% de nouveau public

68%

En 2023

65%

En 2022

67%

En 2021

43%

En 2020

10,64 € prix moyen du billet (hors Sonic Temple à prix libre)

12,53€

En 2023

9,91€

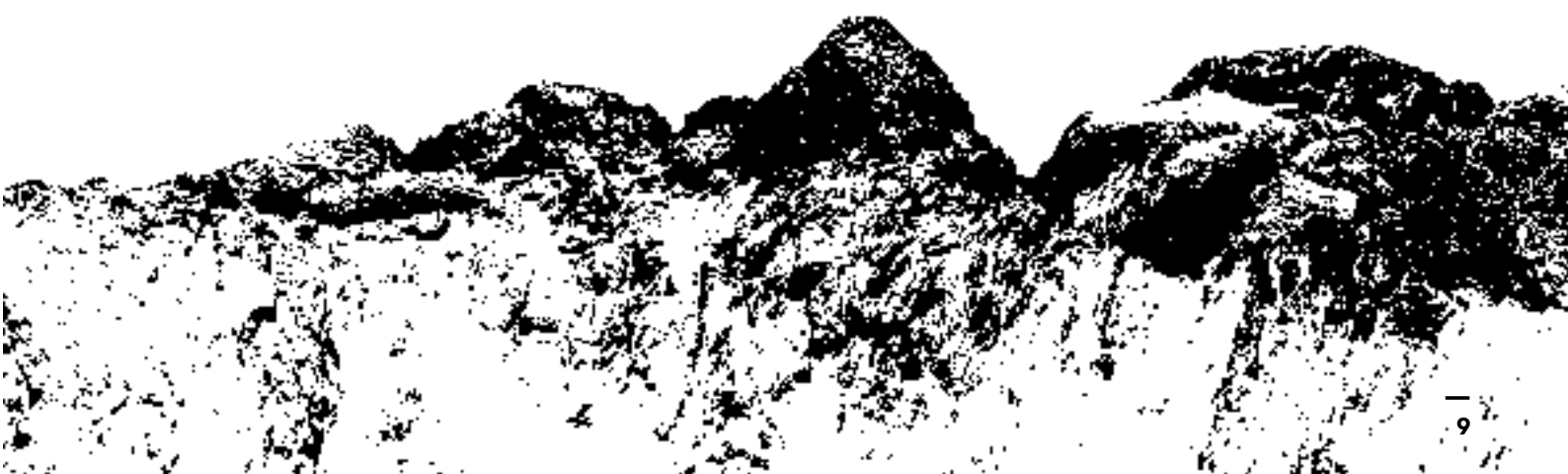
En 2022

9,96€

En 2021

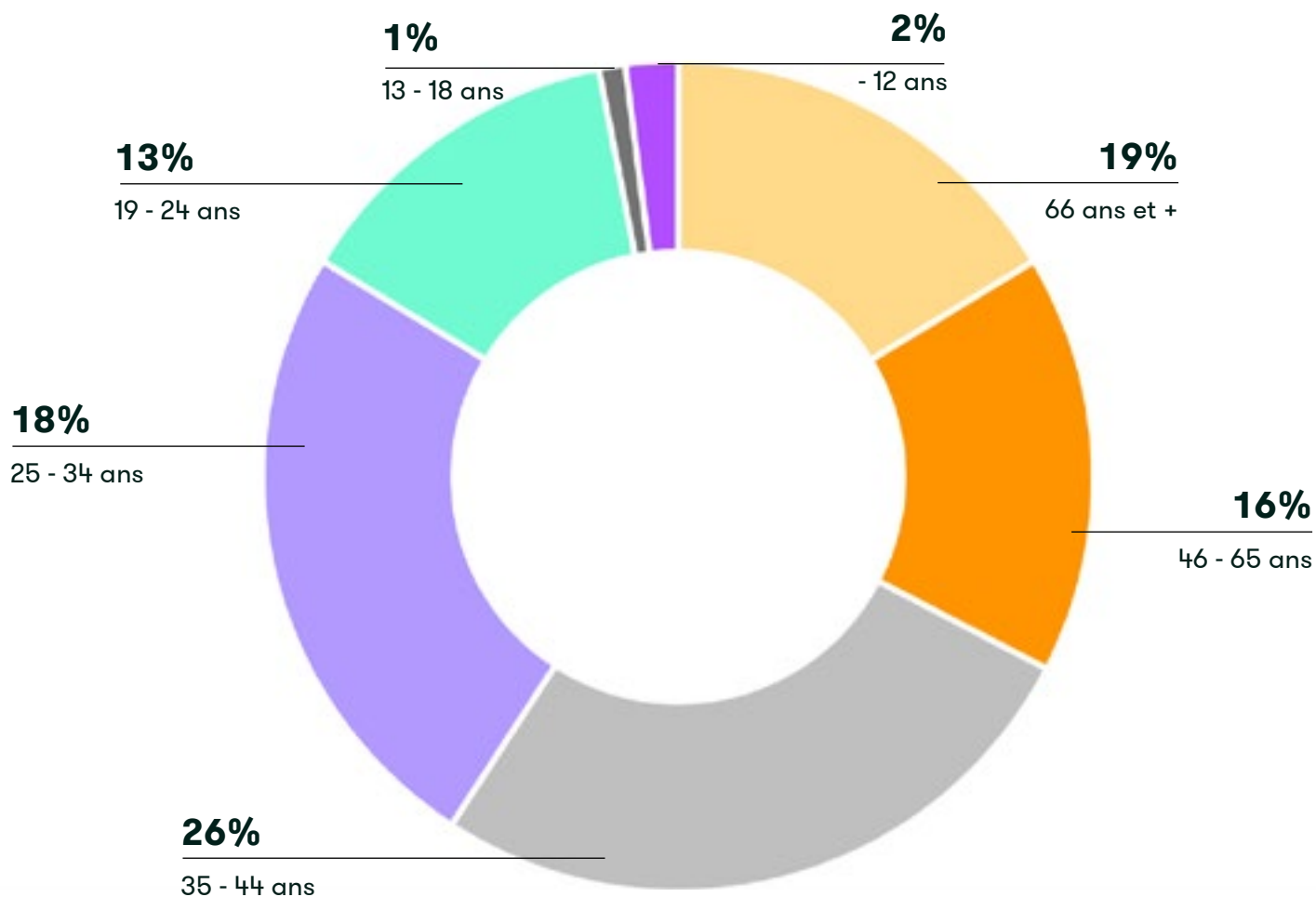
10,30€

En 2020



Répartition des publics par âge

moyenne d'âge sur 949 dates de naissance renseignées : 42 ans



→ **57% des spectateur·ices ont entre 18 et 45 ans**

→ **35% des spectateur·ices ont plus de 46 ans**

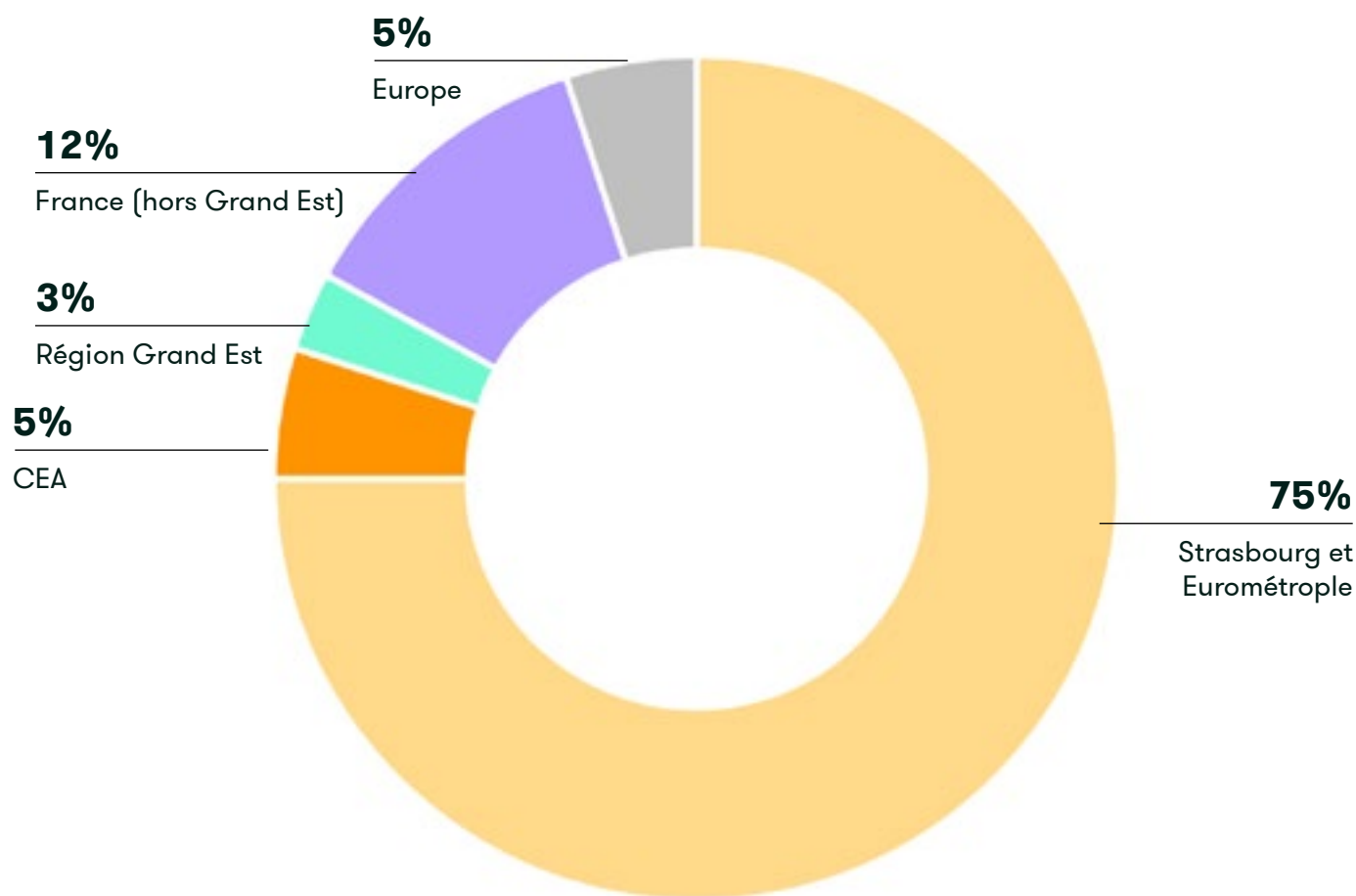
Le festival confirme sa forte dynamique de rajeunissement et de renouvellement des publics.

Les indications d'âge renseignées par les spectateur·ices à l'achat en guichet ou sur leur compte client en ligne permettent une observation plus précise.

La moyenne d'âge de cet échantillon est de **42 ans**.

Répartition géographique des publics

sur un échantillon de 1 673 codes postaux renseignés



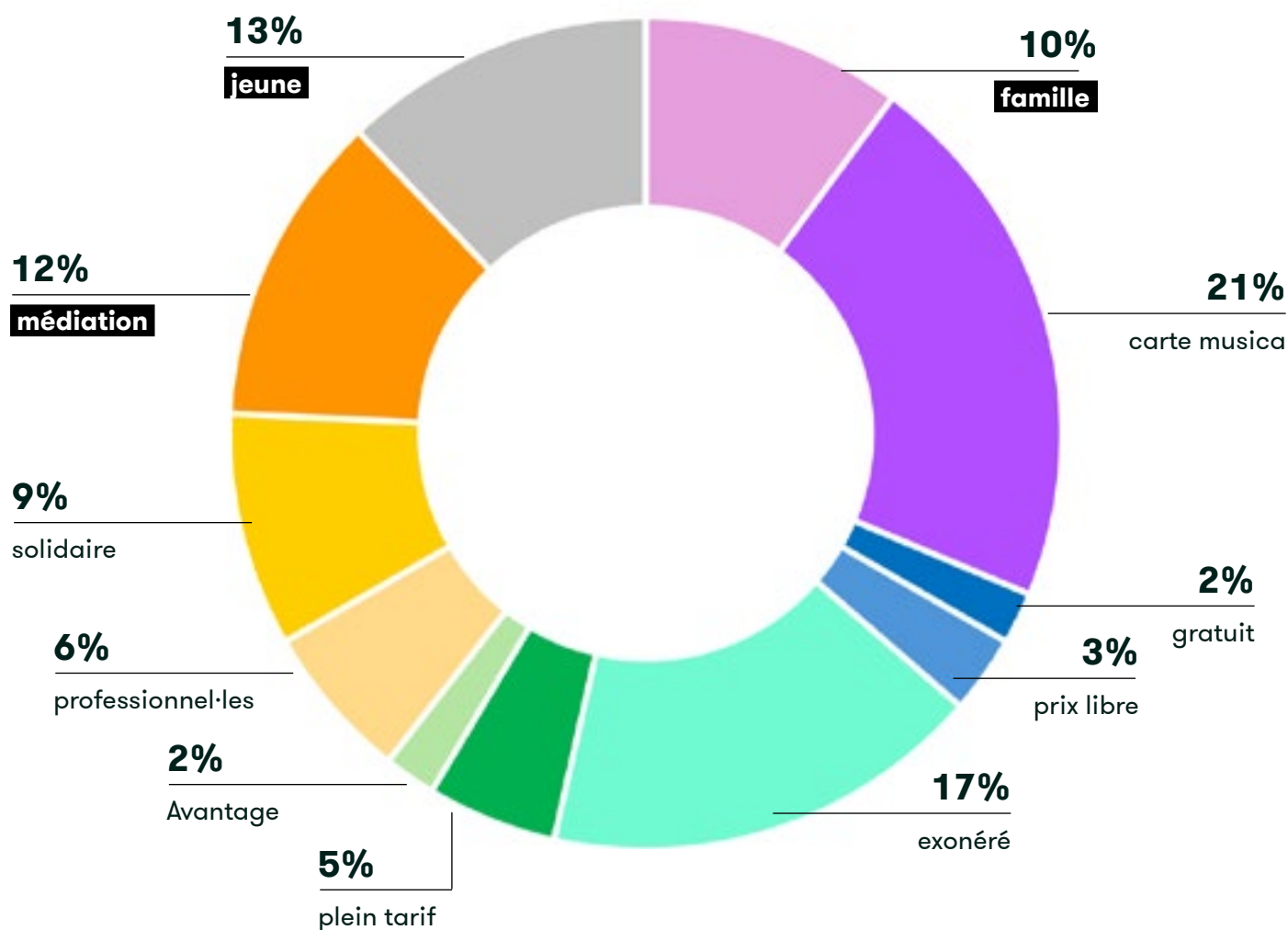
→ 75% des spectateur·ices sont domicilié·es à Strasbourg et dans l'Eurométropole

Musica est résolument un festival d'intérêt national et international ancré dans son territoire. La présence en nombre des publics de la ville de Metz (en clôture) et de Nantes (en avril) prouve cependant que Musica peut conquérir un auditoire bien au-delà de son territoire.

L'extension de Musica en dehors de Strasbourg conçue in situ et en collaboration avec des partenaires culturels territoriaux, d'une part, et la grande proportion de public résidant dans l'Eurométropole de Strasbourg, d'autre part, contribuent à limiter les déplacements et réduisent ainsi l'impact du festival en termes d'émissions de carbone.

Répartition des billets par tarifs

chiffres établis sur la base de 8 059 billets émis par Musica



La catégorie **médiation**

regroupe :

- Tarif scolaire
- Tôt ou t'Art
- Écoles de musique

La catégorie **famille**

regroupe :

- Tarifs enfant
- Parent
- Parent / enfant

La catégorie **jeune**

regroupe :

- Tarif Carte culture
- Atout voir
- Jeune de -28 ans



Répartition du public par tarification

chiffres établis sur la base de 8 059 billets émis par Musica

→ 6 575 billets payants

sur **8 059** billets édités
soit **82%** des entrées en billetterie

→ 121 billets gratuits

Projection du documentaire *Arnold Schönberg*, visionnaire avec ARTE

→ 1 363 billets exonérés

1349 en 2023
1 723 en 2022
1 525 en 2021
1 927 en 2020
2 245 en 2019

dont

32 invitations protocolaires
210 artistes programmé·es lors de l'édition
240 personnel Musica
(toute présence en salle est comptabilisée)
244 presse
264 médiation
343 partenaires locaux et financiers
30 jeux-concours avec nos partenaires médias

→ 231 billets au tarif libre

soit **1 218,11 €**
prix moyen : **5,30€**

« **Donnez ce que vous pouvez, ce que vous voulez** »

Expérimentée depuis 2019 à l'occasion des soirées **Sonic Temple**, la pratique du tarif libre inspirée de l'économie sociale et solidaire favorise l'accessibilité et le croisement des publics.

2024 — 296 spectateur·ices — 1 355,11 €
2022 — 417 spectateur·ices — 1 338,41 €
2021 — 299 spectateur·ices — 1 355,11 €
2020 — 250 spectateur·ices — 1 160,84 €
2019 — 281 spectateur·ices — 786,60 €

→ 68% de ventes web

→ 32% de ventes au guichet

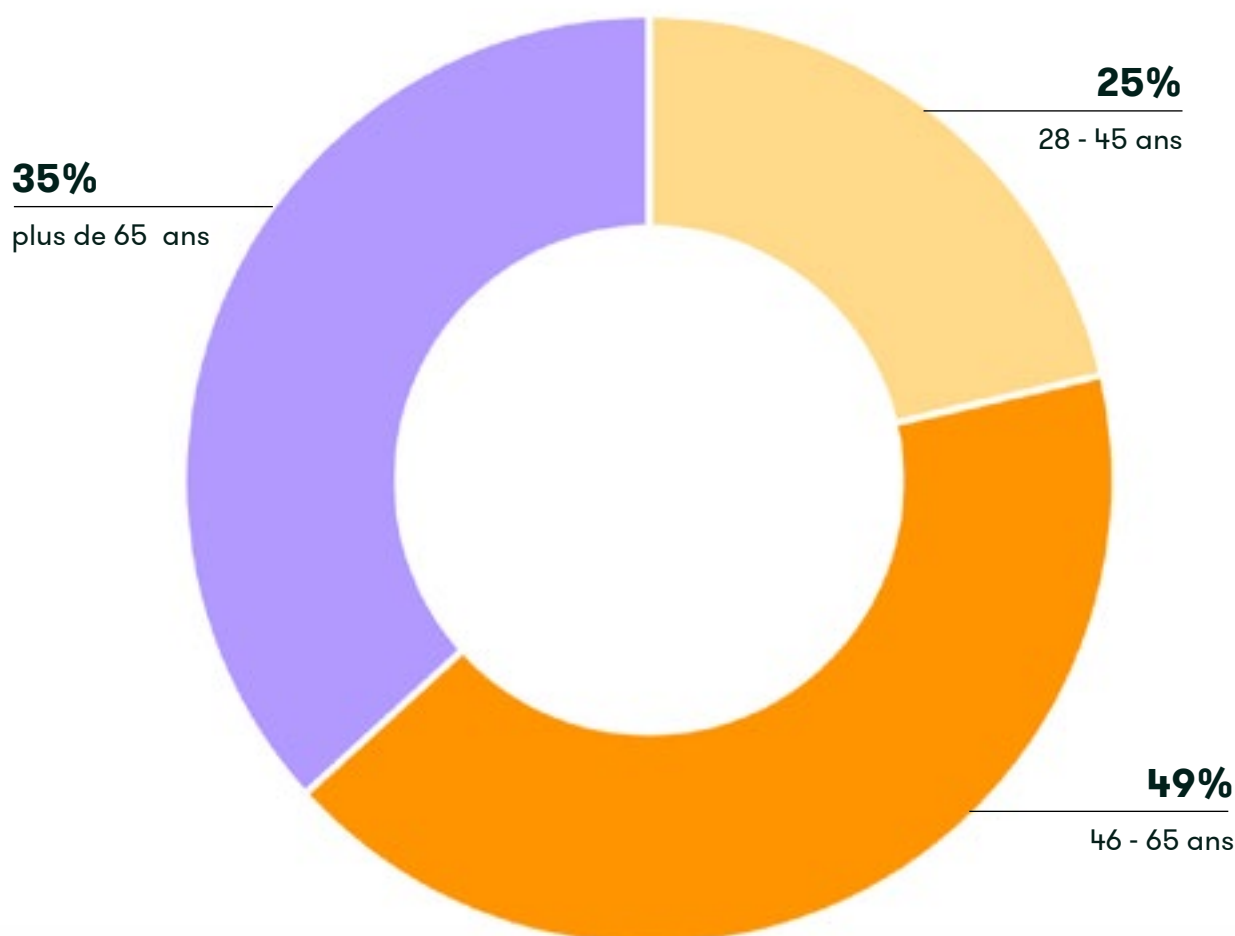
Le QG augmente la fréquentation guichet malgré la dématérialisation de plus en plus assimilée par les publics.

La carte Musica, un abonnement pour tous·tes

Les abonné·es à la carte Musica représentent une diversité de profils, à la fois des habitué·es, des converti·es, et des nouveaux·elles spectateur·ices pour qui l'abonnement constitue une porte d'entrée avantageuse dans le foisonnement de la programmation. Elle est un véritable vecteur d'adhésion au festival.

RÉPARTITION PAR ÂGE DES DÉTENTEUR·ICES DE LA CARTE MUSICA

sur un échantillon de 122 dates de naissance renseignées



ÉVOLUTION DE LA CARTE MUSICA EN 2024

→ **217 cartes Musica**

271 en 2023

226 en 2022

208 en 2021

241 en 2020

→ **1679 billets pris avec la carte Musica**

soit **25%** des billets payants

2152 en 2023

soit 29,5%

1789 en 2022,

soit 29,8%

1631 en 2021,

soit 31%

2009 en 2020,

soit 33%

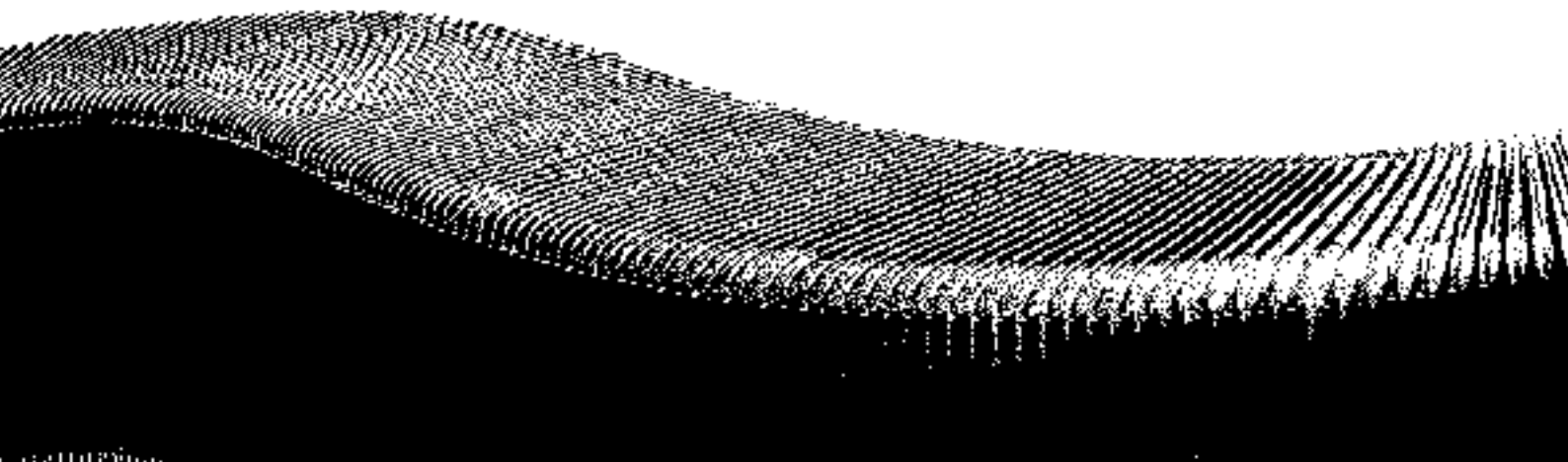
→ **7,7 billets par carte Musica**

7,9 en 2023

7,9 en 2022

7,8 en 2021

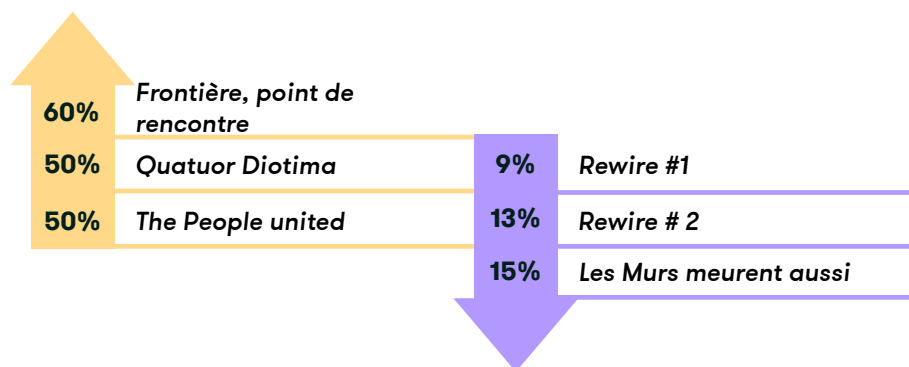
8,3 en 2020



Analyse de la fréquentation par manifestation

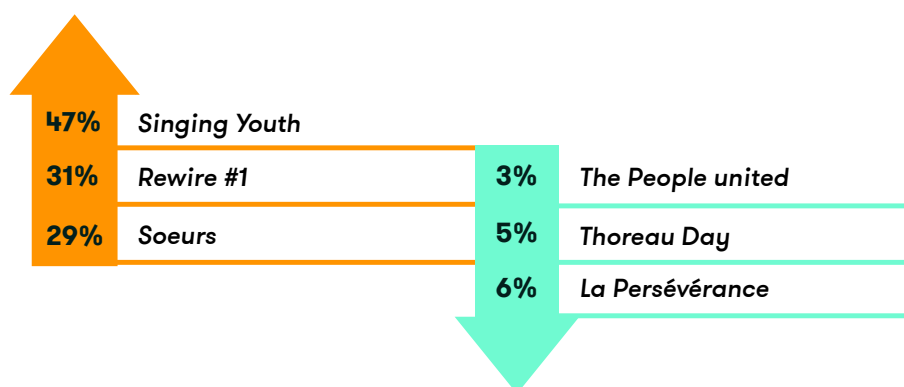
hors Mini Musica

REPRÉSENTATION DES CARTES MUSICA

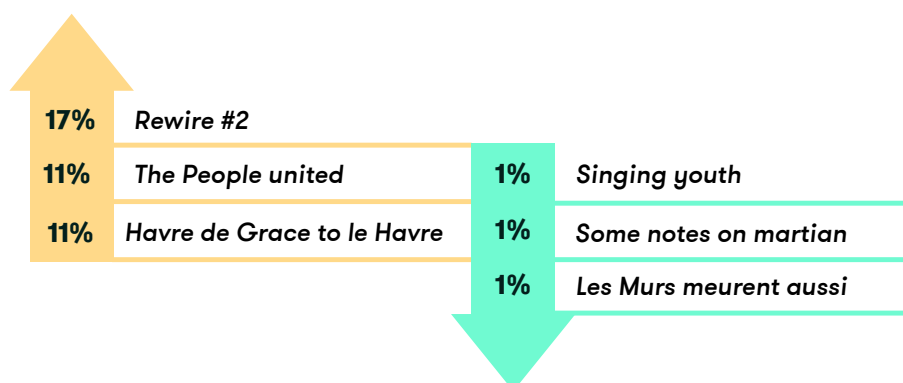


REPRÉSENTATION DES JEUNES

Carte culture, Atout-voir, jeune -28 ans



REPRÉSENTATION TARIF PLEIN

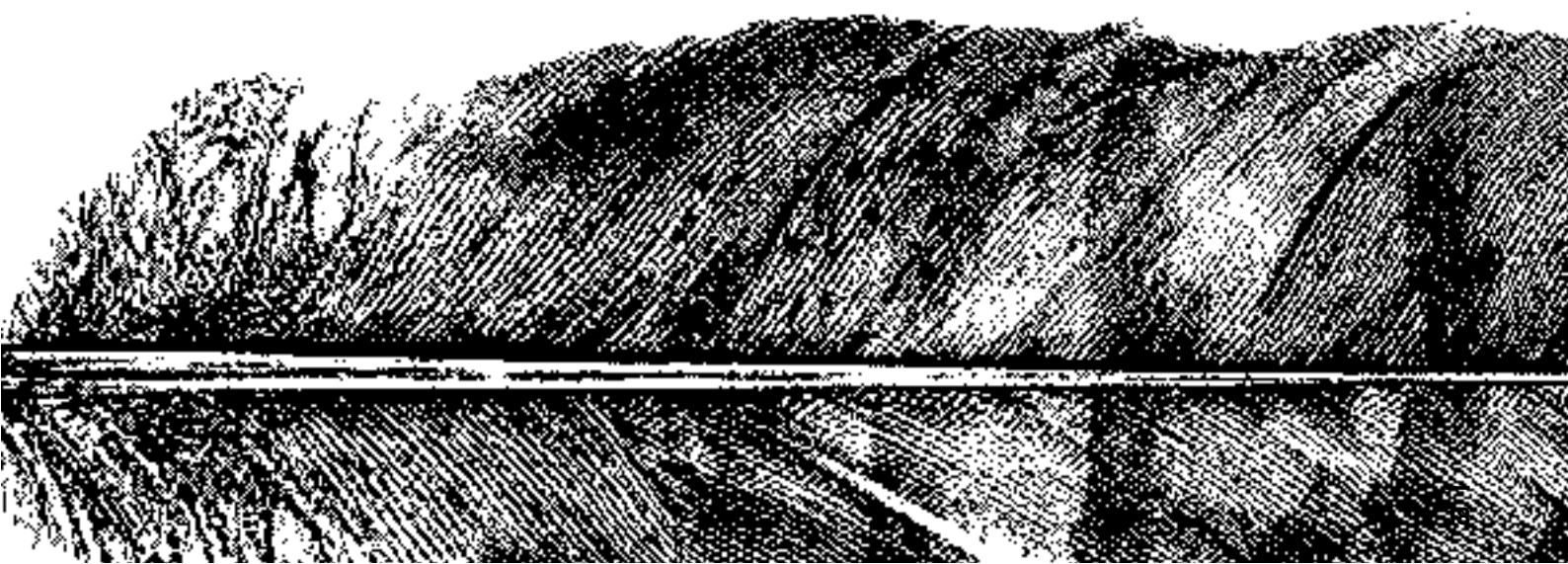




rewire

Communautés

Depuis plus de quarante ans, Musica se donne pour mission d'élargir le champ de réception des musiques de création. C'est l'ADN du festival : multiplier les angles d'approche, favoriser la rencontre entre les artistes et les publics, diffuser les œuvres sur le territoire, agir pour l'accessibilité des personnes.





Petr Válek, Sonic Temple #6
soirée programmée par les publics, 3 oct, Église Saint-Paul © Thaïs Breton

PROGRAMME PAR LES PUBLICS

Aller au concert ou au théâtre n'est pas un acte anodin: recevoir l'art veut aussi dire faire l'art. C'est à partir de cette conviction que Musica développe ses projets et propose chaque année aux publics de prendre part à la vie du festival et de s'impliquer activement dans la création.

Musica confirme sa volonté de s'ouvrir aux propositions du public et invite à nouveau un groupe de spectateur·ices à s'impliquer activement dans les procédés de programmation. Dès juin 2023, un groupe de cinq femmes et hommes, jeunes actif·ves, s'est réuni pendant 15 mois avec différents membres de l'équipe du festival afin de partager leur expérience, leurs pratiques mais surtout leur vision des enjeux de la création musicale.

Ces spectateur·ices fidèles de longue date ou fréquentant le festival depuis peu, aux profils diversifiés, réunies au fil des précédentes éditions, ont convergé sur une vision : le besoin, aujourd'hui plus que jamais, d'arrimer l'acte de programmation aux enjeux de société et d'affirmer le rôle politique et social de l'art.

C'est ainsi collectivement, sous le nom de **La Relève**, qu'ils ont contribué à trois propositions artistiques aux enjeux sociaux définis, tels que l'accessibilité financière de la pratique musicale, mais aussi la valorisation d'une parole décoloniale engagée, la visibilisation d'artistes féminines emblématiques ou encore la possibilité de rencontre avec ces artistes.

« Pour moi, l'inclusion et l'engagement ont toute leur place dans la musique »
Fred, membre à La Relève

« au fil des rencontres on découvre que donner de la résonance aux propositions artistiques sur le terrain de l'inclusivité, offrir une place à la pratique non académique de la musique et faire la part belle à la parole en tant que tel nous anime d'une seule voix »
Florence, participante à La Relève

mar
24
20h30
Église Saint-Paul
CONCERT
Sœurs
Ellen Arkbro
Sarah Davachi
Lyra Pramuk
Éliane Radigue

sam
28
22h
Église Saint-Paul
CONCERT
Havre De Grace to Le Havre
Moor Mother

jeu
3
21h
Église Saint-Paul
Sonic Temple
vol.6
La récupération



Moor Mother, Havre De Grace to Le Havre 28 sept, Église Saint-Paul © Thaïs Breton

Scratch Orchestra Strasbourg

À Londres, à la fin des années 1960, les musiciens et compositeurs britanniques Cornelius Cardew, Michael Parsons et Howard Skempton fondaient le Scratch Orchestra, un ensemble de musique contemporaine qu'ils avaient voulu populaire, non hiérarchique, ouvert aux amateur·ices comme aux professionnel·les.

Pour faire revivre cette utopie artistique et sociale, Musica a initié en septembre 2023 la création du **Scratch Orchestra Strasbourg**, un laboratoire ouvert, accessible à tous·tes, animé par des artistes locaux et l'ensemble Dedalus. Lors de l'édition 2024, le festival a invité le Scratch Orchestra Strasbourg à interpréter l'emblématique pièce de Cornelius Cardew : *The Great Learning*, une œuvre foisonnante dans laquelle se croisent voix et percussions, objets sonores et partitions corporelles, composition protocolaire et improvisation.

Au-delà du groupe de néophytes formé tout au long de l'année, deux chœurs amateurs strasbourgeois ont également pris part à l'interprétation de plusieurs paragraphes de l'œuvre.

→ LES ÉTAPES

Après un premier week-end d'expérimentation suivi de deux temps de restitution pendant l'édition 2023, le projet a continué à se déployer d'octobre à juin à raison de deux mardis par mois. Trois journées intensives de répétitions en septembre 2024 ont précédé la représentation des 7 paragraphes de la pièce *The Great Learning*.

Le Scratch Orchestra Strasbourg s'est également produit dans le cadre du vernissage l'exposition *Mode d'emploi*, dédiée à l'art protocolaire du Musée d'Art Moderne et Contemporain de la Ville de Strasbourg. Quatre autres temps de performance sont prévus au Musées tout au long de l'exposition.

→ EN CHIFFRES

23 temps de répétition
durant l'année

88h d'expérimentation

8 artistes intervenant·es

15 musicien·es amateur·rices

50 choristes amateur·ices

1 concert de 7h

à l'ouverture du festival

5 performances au MAMCS

300 spectateur·ices

→ LES PERSPECTIVES

Des temps d'expérimentation supplémentaires ont été mis en place afin que le groupe puisse continuer son exploration musicale jusqu'à juin 2025. Ces sessions encadrées par deux des musicien·nes intervenant·es ayant porté le projet initial vise également à accompagner l'autonomisation du groupe afin que le Scratch Orchestra Strasbourg puisse ensuite perdurer indépendamment du festival.



Scratch Orchestra Strasbourg, répétition © Thaïs Breton



Scratch Orchestra Strasbourg, vernissage de l'exposition mode d'Emploi
26 sept. MAMCS © Musica



Quand la musique contemporaine se rêvait accessible à tous

Thierry Hillériteau

Le Festival Musica recrée «The Great Learning» de Cornelius Cardew : une utopie de 1971 de cinq heures, pour non-musiciens et sans notation musicale.

C'est «un totem des musiques expérimentales ! Une utopie des années 1960 aux résonances extra-musicales, avec laquelle son auteur, ancien assistant de Stockhausen, rompt définitivement avec l'avant-garde», dit David Aschour. Le guitariste et compositeur recrée pour le Festival Musica, *The Great Learning* de Cornelius Cardew. L'œuvre-performance qui sera donnée le 15 septembre à l'église Saint-Paul de Strasbourg est bien connue du monde de la musique contemporaine. Mais très rarement offerte dans son intégralité depuis sa création en 1971 en raison de sa durée - plus de cinq heures - et des effectifs qu'elle demande. «Or on assiste en ce moment à un vrai regain d'intérêt pour sa version intégrale, poursuit le directeur musical de l'ensemble Dedalus, spécialisé dans les musiques dites expérimentales. Elle vient d'être remontée à Bâle. Le Klangforum de Vienne prépare lui aussi une exécution. Cela en dit long sur ce que cette œuvre, avec ses résonances sociales et inclusives, dit à notre époque.»

Composée dès 1968 pour le Scratch Orchestra (un ensemble ouvert à tous, musiciens comme non-musiciens, fondé par Cardew lui-même), cette œuvre qui fait surtout appel à des voix et percussions met en musique les sept paragraphes de *La Grande Étude*, de Confucius... Le tout, sans jamais recourir au système traditionnel de notation musicale ! «Chaque paragraphe a son propre système d'écriture. Certains s'apparentent à des partitions graphiques, d'autres ne sont que descriptions, ou un ensemble de règles comme pour un jeu de société, d'instructions très détaillées comme dans une recette de cuisine, décrit David Aschour. Le septième paragraphe est le plus éloquent exemple de cette démarche

«inclusive». Les non-chanteurs, comme Cardew les appelle, doivent chacun commencer sur une note qu'ils ont en tête, déambuler entre eux pour ensuite choisir au hasard la note d'un camarade, sur laquelle se poser à leur tour.»

Pour recréer l'œuvre, le festival n'a pas hésité à remonter avec David Aschour le Scratch Orchestra de Cardew, rebaptisé pour l'occasion Scratch Orchestra Strasbourg. «Nous avons lancé un appel au volontariat il y a plus d'un an et une trentaine d'amateurs non-musiciens ont répondu présent. Pour l'essentiel des spectateurs habitués du festival», concède Aschour. Ces derniers ont été coachés tout au long de la saison dernière par les musiciens de Dedalus. Le musicien a aussi fait appel à deux chœurs amateurs de la région déjà constitués, mais «l'esprit du Scratch Orchestra des origines est respecté», assure-t-il.

«Une Fête des voisins musicale»

Jusque dans la forme même du concert, puisque ce dernier débutera à 15 h, pour se terminer vers 22 h. «Il y aura des pauses, des moments de convivialité où les gens pourront échanger, se retrouver autour d'un food-truck... Comme une super Fête des voisins musicale», sourit Aschour. Espérant que cette recréation suscitera le rêve d'autres Scratch Orchestras dans l'Hexagone, il rappelle à quel point la démarche de Cardew avait, à l'époque, marqué le paysage musical anglais. Reprenant cette citation de Morton Feldman : «Quelque direction que puisse prendre la musique en Angleterre, elle ne pourra émerger qu'à partir de Cardew, à cause de lui, grâce à lui.» ■

Festival Musica, du 20 septembre au 3 octobre à Strasbourg, du 4 au 6 octobre à Metz.
www.festivalmusica.fr



EGAL=Experience d'écoute globale

Au-delà des accompagnements en milieu scolaire se déroulant à l'année au sein des écoles, collèges et lycées, le festival a également proposé un concert-expérience au printemps 2024 : **EGAL=Expérience d'écoute global**.

Ce « laboratoire de l'écoute », vise à partager différentes pièces musicales - à dimension visuelle, corporelle ou vibratoire - afin de sensibiliser les publics à l'écoute sous toutes ses formes. Porté par Musica en collaboration avec **Les Percussions de Strasbourg**, ce parcours sensoriel inspiré et nourri par la culture sourde prend la forme d'un concert-expérience suivi d'un temps de rencontre. La venue au concert a été préparée lors d'une sensibilisation en classe menée par les interprètes du projet, 4 membres des Percussions de Strasbourg, et l'équipe de médiation du festival.

→ EN CHIFFRES

Sept représentations d'EGAL= ont permis à 320 spectateur·ices - élèves de la primaire au lycée, jeunes issus de structures du champ social ou encore élèves d'école de musique - de déconstruire leurs stéréotypes et appréhensions autour de la perception sonore. 37 professionnels ont également pu assister à une représentation du projet, il s'agissait d'étudiants en médiation, professionnels de la médiation et du spectacle vivant ou encore des référents handicap des villes de Strasbourg et de Schiltigheim.

Établissements scolaires	Structures sociales et pratiques amateurs
3 lycées 1 collège 2 écoles primaires 226 élèves + 22 enseignants	35 participant·es
Lycée Couffignal, Strasbourg Lycée Geiler, Strasbourg Lycée Oberlin Collège Herrade, Rosheim Ecole du Conseil des XV, Strasbourg Ecole du Schluthfeld, Strasbourg	Caritas, Strasbourg Lupovino, Strasbourg CSC le Galet, Strasbourg École de musique de Bischheim



ACCESSIBILITÉ

Engagé depuis plusieurs années dans une démarche d'accessibilité au plus grand nombre, le festival vise à améliorer ses pratiques inclusives, tant pour les spectateur·rices et leur accueil adapté au plateau par la présence d'artistes porteur·euses de handicap ou de projets visant à déconstruire les préjugés validistes.

Dans une démarche d'accessibilité au plus grand nombre, le festival s'attache à répondre au mieux aux besoins spécifiques des personnes en situation de handicap, par :

- Sensibilisation des équipes à l'accueil des publics en situation de handicap
 - Mise en place d'une interlocutrice dédiée
 - Personnalisation de l'accueil en fonction des besoins (siège réservé, accompagnement depuis un arrêt de transports en commun)
 - Accès à un tarif préférentiel en ligne et au guichet : 8€ (tarif solidaire, personne en situation de handicap et leur accompagnateur·ice)
-

→ SOUFFLEURS D'IMAGES

Pour des représentations toujours plus accessibles, nous proposons un nouveau dispositif pour les personnes aveugles ou malvoyantes : les Souffleurs d'Images de l'association Souffleurs de sens. Les Souffleurs d'images, c'est un service personnalisé proposant aux personnes aveugles et malvoyantes d'accéder, quand elles le souhaitent, à la représentation de leur choix.

Dans l'édition 2024 du festival : 1 personne a bénéficié de 3 représentations soufflées (L'État de Musique, Sirius, Singing Youth) par 2 bénévoles.

→ MÉDIATION

(Introduction API-Dv)

18 personnes aveugles, membres de l'association ApiDV Strasbourg (Accompagner, Promouvoir, Intégrer les Déficiants Visuels) ont bénéficié d'une présentation du concert **Sirius** par Suzanne Stephens-Janning, ancienne interprète de la pièce et directrice artistique.

The Rise

Au cœur de *The Rise*, le performeur sourd signant Ruben Grandits, interprétant des extraits du recueil de poèmes *Averno* de Louise Glück en langue des signes poétique internationale. Un teaser de présentation sous-titré a été réalisé à destination des personnes sourdes signantes. À l'issue du spectacle, un bord plateau a permis d'échanger avec le public.

Deux interprètes LSF-Français ont assuré la traduction pour les personnes sourdes signantes.



Karlheinz Stockhausen, *Sirius*
28 sept. Palais des Fêtes ©Thaïs Breton

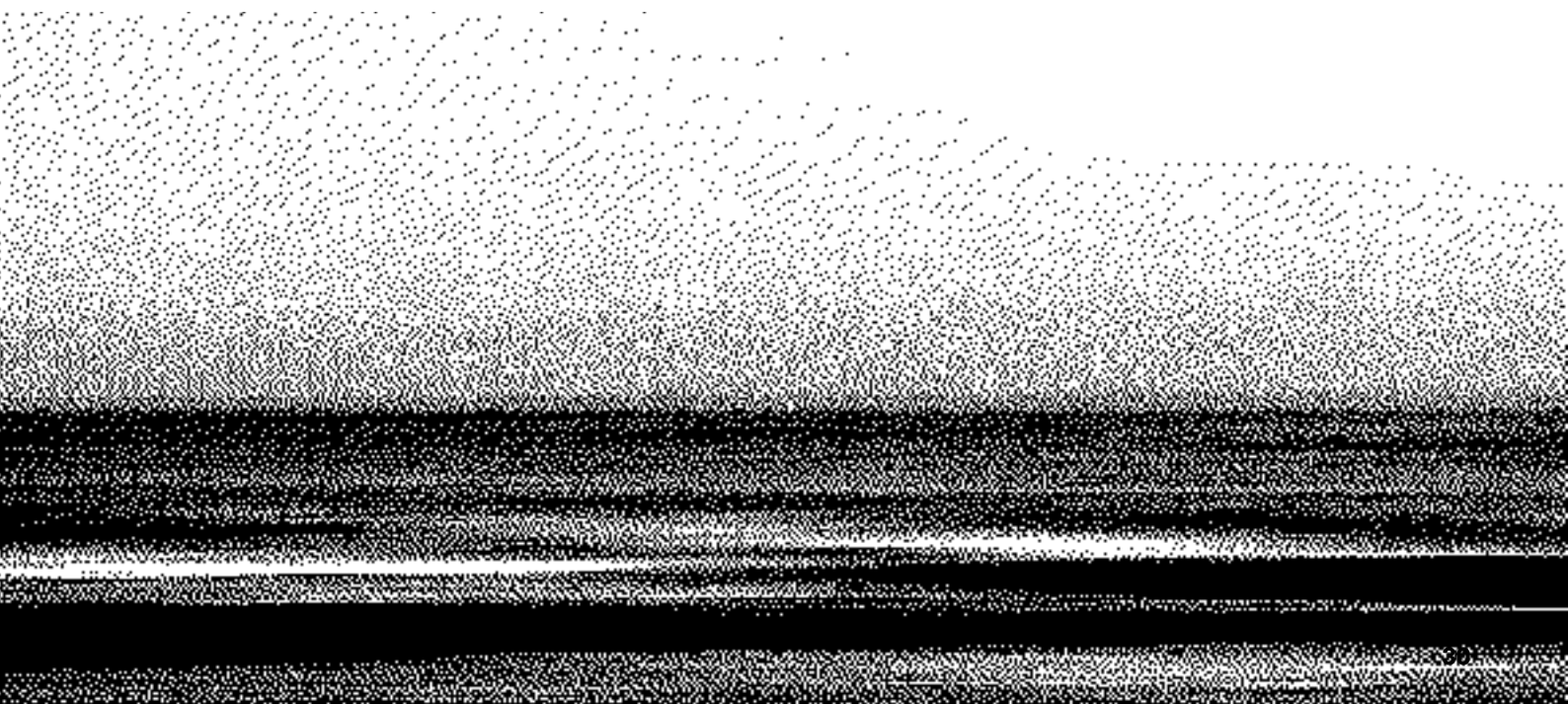


Eva Reiter, *The Rise*
1^{er} oct. Hall Grüber TNS ©Thaïs Breton

Collaborations

Musica poursuit sa démarche volontaire de soutien à la création au-delà du territoire strasbourgeois et investit la ville de Metz pour la clôture de l'édition 2024 du festival.

Grâce aux multiples partenariats tissés avec les structures culturelles messines, Musica a déployé le temps d'un week-end une programmation foisonnante et plurielles, avec notamment quelques projets iconiques du festival : les concerts miniature pour un musicien et un spectateur portés par les musiciens de l'Orchestre National de Metz, les 100 cymbales d'Ikeda avec les Percussions de Strasbourg, les pièces pour 4 pianos de Julius Eastman, ainsi qu'EGAL, le projet pour grands et petits sur la question de l'écoute





François Chaignaud, Aymeric Hainaux, *Mirlitons*
4 oct. Cité Musicale-Metz © Emma Rochefeuille



Ryoji Ikeda, *100 Cymbals*
Percussions de Strasbourg, 5 oct Cité musicale-Metz © Emma Rochefeuille

Musica à Metz

3

Jours

4

Partenaires
culturels

+1400

Spectateur·ices

ven **4** 19h30 sam **5** 19h30 Arsenal studio du Gouverneur SPECTACLE **Mirlitons** François Chaignaud Aymeric Hinaux



sam **5** 11h



sam **5** de 9h à 20h Lieux secrets **Concerts pour soi** Solistes de l'Orchestre national de Metz Grand Est



dim
6

Arsenal
salle de l'Esplanade

RÉCITALS

Une histoire du piano minimaliste



sam 5 à 16h

Melaine Dalibert

sam 5 à 18h

Stephane Ginsburgh

dim 6 à 15h

Nicolas Horvath

dim 6 à 16h30

Wilhem Latchoumia

Arsenal
grande salle

CONCERT

Ryoji Ikeda + Philip Glass

Les Percussions de Strasbourg

Erwan Keravec / 8 sonneurs



La Douche
Froide

AFTER

MoE & Ikuro Takahashi + Yeah You



Centre
Pompidou-Metz

CONCERT

Gay Guerilla

Julius Eastman



Musica à Nantes

Le temps d'une soirée, le 24 avril 2024, le **Lieu unique a offert une carte blanche à Musica. Une délocalisation exceptionnelle à Nantes accompagné des ensembles et artistes partenaires du festival.**

Les Percussions de Strasbourg, le collectif lovemusic et le compositeur Jean-Philippe Gross - pour une performance exceptionnelle au Serge, synthétiseur modulaire -, ont investi le Lieu unique pour tracer un grand panorama de la création musicale d'aujourd'hui. À travers une scénographie inédite, ce programme de pièces contemporaines a invité le public nantais à tendre l'oreille et découvrir un dispositif favorisant à la fois l'expérimentation et la déambulation.

→ PROGRAMME

Jean-Philippe Gross, performance au Serge Modular

Alexander Schubert, *Sensate Focus*

Bára Gísladóttir, *Rage against reply guy*

François Papirer, *Improvisation aux maracas*

Iannis Xenakis, *Persephassa*

Helmut Oehring, *(inferno)* (de MAPPA

Contrapasso I-V, à Wladimir Putin : Sergej Lawrow)

Mátyás Wettl, *Nocturne*

Philippe Venables, *Numbers 91-95*

Thierry de Mey, *Silence must be*

Francesco Filidei, *Funerali dell'anarchico Serantini*

Frederic Rzewski, *Coming Together*





Coproductions et coréalisations

En Au-delà d’être un événement festivalier, Musica est un outil de collaboration et un facilitateur de projets artistiques par la coréalisation et la coproduction.

Au fil des éditions, le Musica a tissé des liens très forts avec les partenaires culturels de son territoire. Le festival poursuit et ne cesse d’amplifier cette dynamique, notamment au côté des équipements culturels de la Ville de Strasbourg labellisés par le ministère de la Culture, dont l’Opéra national du Rhin, le Théâtre National de Strasbourg et le CDN-TJP.

En 2024, la plupart des projets en coréalisation ont été menés avec le Maillon et le TJP, ainsi qu’avec les partenaires de Metz dans le cadre de la clôture du festival.

Les apports en coproduction ont quant à eux été concentrés sur des projets de création innovants et engagés, portés par des artistes français et européens, tels *The Rise* d’Eva Reiter, *Les Murs meurent aussi* de François Sarhan, *RuptuR* de Benjamin de la Fuente et Samuel Sighicelli, ou encore *La Prédiction des oscillations* de Benjamin Dupé.

246 044€

Montant global des apports en
production, coproduction et
coréalisation du festival pour les
projets 2024

51%

Proportion financière des projets
produits, coproduits et coréalisés

119 649€ d'apports en **production** et **coproduction**

6

Productions et
coproductions

34%

du budget artistique

126 395€ d'apports en **coréalisation**

14

Coréalisations

17%

du budget artistique

14 co-producteur·ices

8

Nationaux

6

Internationaux

→ 6 COPRODUCTIONS

The Great Learning > *Dedalus*

We insist > **HEAR**

Les Murs meurent aussi > *United instruments of Lucilin*, CNCM La Muse en Circuit

Christian Marclay / Genevieve Murphy > *Onceim, Godeaumus, Rainy Days*, CNCM La Muse en Circuit

Ruptur > **Les Percussions de Strasbourg**, CNCM Grame, **CCAM - Vandoeuvre-lès-Nancy**

The Rise > Elbphilharmonie Hamburg, Concertgebouw Brugge, Ircam-Centre Pompidou, Perpodium

→ 14 CORÉALISATIONS

... à Strasbourg

avec **Le Maillon**

The Source

All Right. Good Night.

Singing Youth

avec **Le TJP - CDN Strasbourg**

Fusées

... à Metz

avec **La Cité de la Musique - Metz**

RuptuR

Mirlitons

Ryoji Ikeda + Philip Glass

Série Histoire du piano minimaliste (4 concerts)

avec **Le Centre Pompidou-Metz**

Gay Guerilla

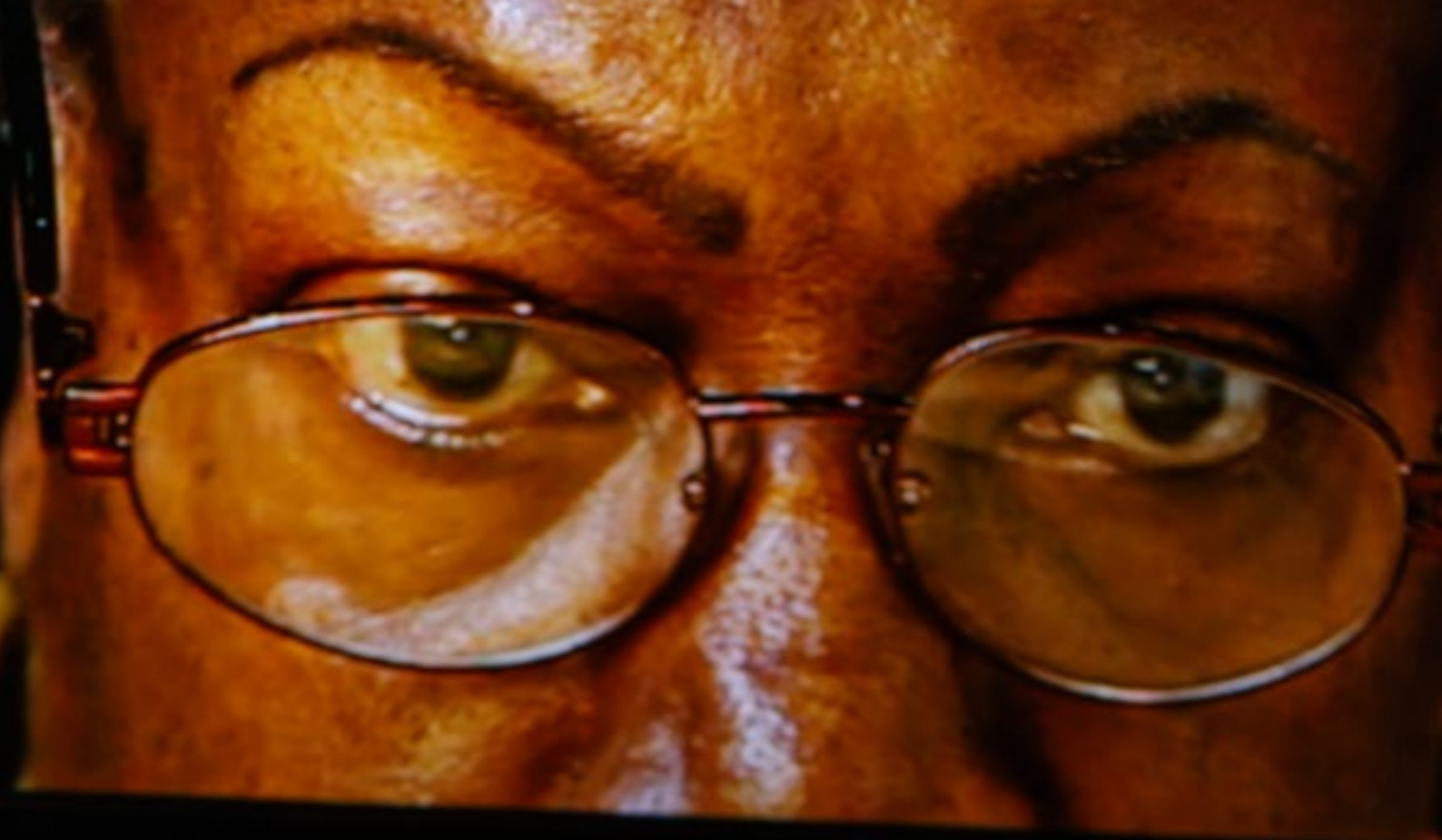
avec **l'Agora**

EGAL

avec **La Douche Froide**

MoE + Yeah You





Ted Hearne, *The Source*
27 - 28 sept, Le Maillon © Thaïs Breton

Expositions

→MODE D'EMPLOI

commissariat | Philippe Bettinelli,
Anna Millers
conseiller | Mathieu Saladin

MAMCS

Le Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg consacre une grande exposition aux oeuvres à protocole des années 1960 à nos jours. Les oeuvres à protocole prennent la forme d'une instruction de l'artiste - écrite, orale ou graphique - pouvant être réalisée par quiconque.

Musica s'est associé au MAMCS autour de la section musicale de l'exposition et à travers un concert-performance du Scratch Orchestra Strasbourg lors du vernissage le 26 septembre.

D'autres performances et événements sont prévus en 2025 dans le cadre du partenariat entre Musica et le MAMCS.

→WE INSIST

Zorka Wollny

ven, sam et dim
de 14h à 18h

La Chaufferie
galerie de la HEAR

La HEAR et Musica ont invité Zorka Wollny, artiste polonaise, dont les installations et performances se situent à l'intersection de la musique et de la mise en scène.

L'exposition présentée à la Chaufferie, a permis de découvrir quelques une des oeuvres de l'artiste, parmi lesquelles *Eviction Songs*, un ensemble de nichoir à oiseaux transformés en haut-parleurs pour dénoncer la gentrification urbaine.

→ ÉPICERIE SOLITAIRE

François Sarhan

Du mar au sam

de 13h à 18h

Q.G. du Festival Place de la
Cathédrale.

Depuis une vingtaine d'années, François Sarhan a cultivé le personnage du Professeur Glaçon.

Encyclopédiste, conférencier, grand rassembleur esseulé de la disparité collective, petit négociant du sens modestement rabouté.

Sarcastique en diable, d'une sagesse incommensurable. Chez lui, au premier coup d'oeil, rien ne semble vraiment cohérent, et pourtant, tout se tient. Car pour le Professeur Glaçon, le collage infini, l'écriture automatique ou la combustion musicale spontanée sont des réponses à l'explosion formelle de l'art.

De la multiplicité ingouvernable sont nés un monde parallèle animiste, une épicerie et une arrière boutique.





Commandes

13 commandes et co-commandes ont été passées pour l'édition 2024.

13 commandes

60500€

Budget

→ 13 COMMANDES

Montant global des commandes pour l'édition 2023 : **55 669€**

François Sarhan, *Les Murs meurent aussi*
François Sarhan, *Covaru*
Joanna Baillie, *Residue*
Moor Mother, *Havre de Grace to Le Havre*
Samuel Sighicelli - *Ruptur*
Thomas Ankersmith -

Commandes pour *L'état de musique* :
Cathy Van Eyck, *L'état de nature*
Valérian Guillaume, *Proclaim*
Ted Hearne, *Zombie zombie*
Johannes Kreidler, *Musique pour un morceau de fil barbelé*
Moor Mother, *Avant l'ère commune*
François Sarhan, *État déchiré*
Jennifer Walshe, *Le temps d'une journée*



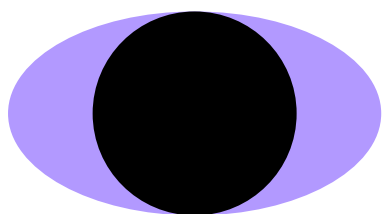
Cathy Van Eyck, *L'état de nature*
20 sept, Maillon @Thaïs Breton



François Sarhan, *Les Murs meurent aussi*
21 sept, TAPS Scala @Thaïs Breton

Mini musica

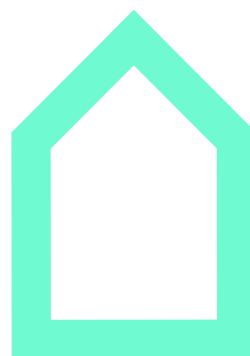
**5^e édition du rendez-vous
pour les enfants
et les familles.**



**Spectacles
& concerts**



Ateliers



**Au TJP CDN de
Strasbourg &
Centre
chorégraphique
de Strasbourg**

1835 billets vendus

4 spectacles

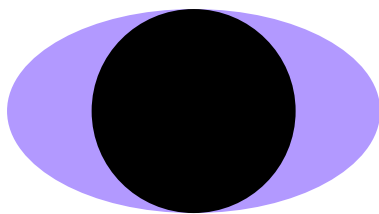
20 représentations

dont 10 scolaires

4 mini récitals

5 ateliers

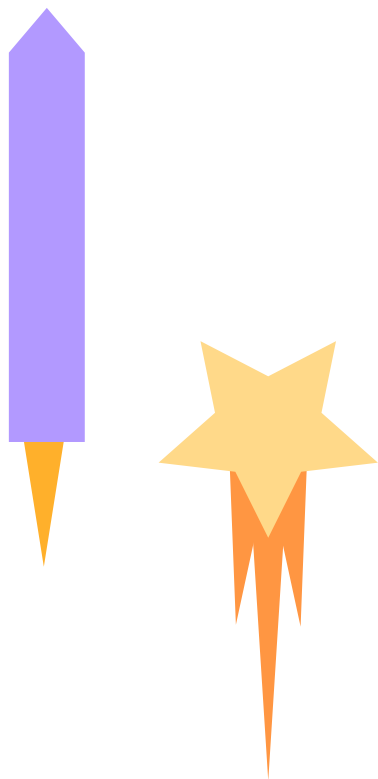




Spectacles & concerts

—
772 spectateur·ices
en week-ends

869 spectateur·ices
sur les représentations
scolaires



Pays-bas

LUNA

Frisse Oren

DÈS 3 ANS

Centre chorégraphique
de Starsbourg

France

FUSÉES

Jeanne Candell

DÈS 6 ANS

TJP - Pette Salle

France

AKA

**Le Bruit du
Silence**

DÈS 18 MOIS

Centre chorégraphique
de Starsbourg

Pays-Bas

IMPULZ

De Spiegel

DÈS 5 ANS

Centre chorégraphique
de Starsbourg

France

Mini récital de Guitare

**Jean-Sébastien
Mariage**

DÈS 5 ANS

France

Mini récital de Saxophone

**Carmen
Lefrançois**

DÈS 5 ANS

France

Mini récital de Tuba Français

**Jean
Daufresne**

DÈS 5 ANS



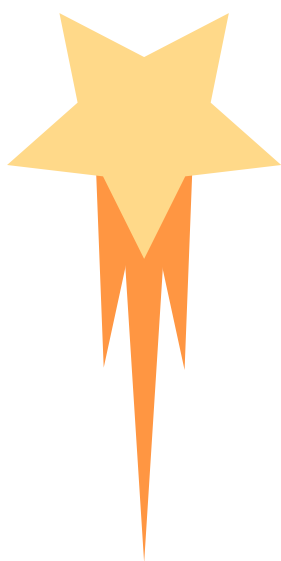


Ateliers

Le festival déploie un éventail d'ateliers à vivre en famille pour découvrir et expérimenter : éveil musical dès 3 mois, danse, vocalise...

194 participant·es

16 créneaux d'atelier



Parent-enfant

Éveil musical

Agnès Duret

musicienne

DE 3 MOIS
À 3 ANS

Parent-enfant

Résonnances nocturnes

Rajani Turletsky

musicienne

ET DE 3 À 5 ANS

Parent-enfant

Histoires en mots et en signes

Marie Lemot

comédienne
du spectacle AKA

DE 3 À 5 ANS

Enfant

Loop Station

Hervé Andrione

musicien

DE 3 À 5 ANS

Parent-enfant

Conte en musique

Rajani Turletsky

musicienne

DE 3 À 5 ANS

Médiation

1 744 spectateur·ices via le travail de médiation

scolaire, champ social, université, écoles de musique, etc.
1191 en 2020 | 1044 en 2021 | 1103 en 2022 | 1627 en 2023

56

Actions de médiation

1 374

Participant·es à des actions de médiation (tous secteurs confondus)

142

Heures de sensibilisation et d'intervention artistique (tous secteurs confondus)

Scolaire

962 élèves

de la maternelle au lycée

Étudiant·es

701 billets

Carte culture vendus

Champ social

152 personnes

issues du champ social

61%

de mineures
en difficulté sociale

Pratiques amateurs

2 nouvelles écoles

de musique présentes

Public scolaire

→ **962 élèves**

947 en 2023

604 en 2022

829 en 2021

871 en 2020

→ **16 établissements**

dont **6** nouveaux établissements



Lycées
6 établissements
266 élèves

Strasbourg : Lycée Fustel de Coulanges, Lycée Marie Curie, Lycée international des Pontonniers, Lycée Jean Frédéric Oberlin, Lycée Jean Geiler

Illkirch-Graffenstaden :
Lycée Gutenberg



Collèges
2 établissements
154 élèves

Strasbourg : Collège Erasme, Collège Pasteur



Écoles primaires
6 établissements
343 élèves

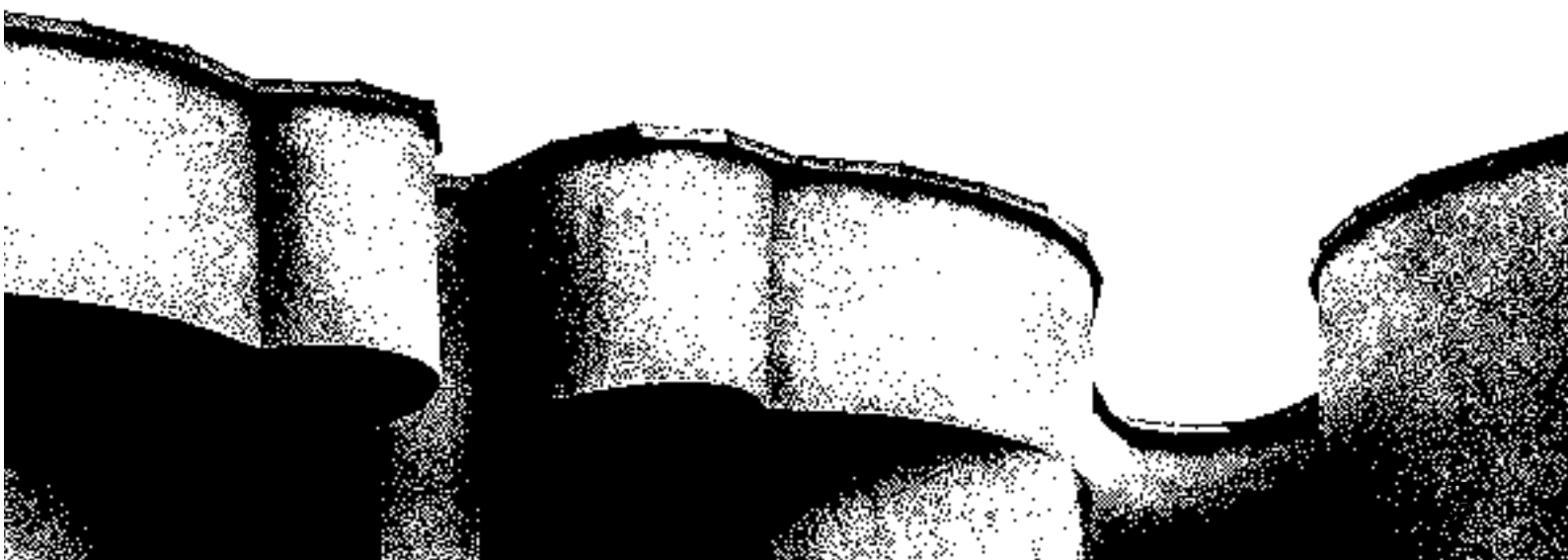
Strasbourg : École Rodolphe Reuss 1, École Guynemer, École Louvois, École Michaël, École du conseil des XV

Rosheim : Groupe scolaire Rosenmeer

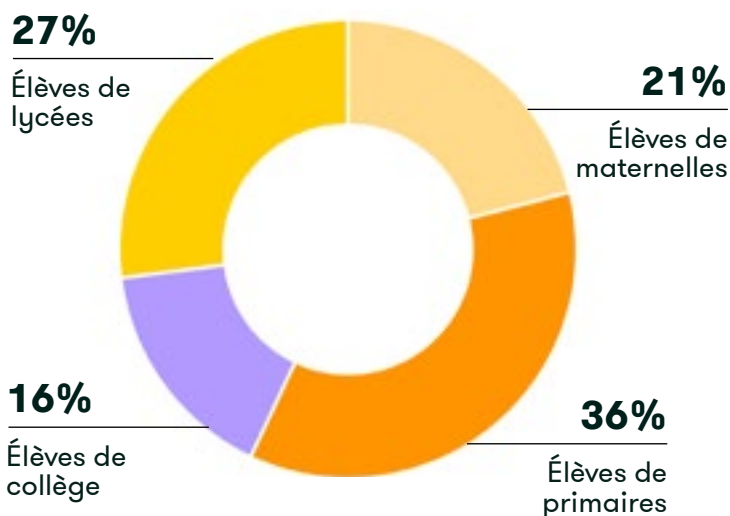


Écoles maternelles
2 établissements
199 élèves

Strasbourg : École maternelle Vauban, École maternelle Saint-Jean



→ RÉPARTITION DU NOMBRE D'ÉLÈVES PAR NIVEAUX

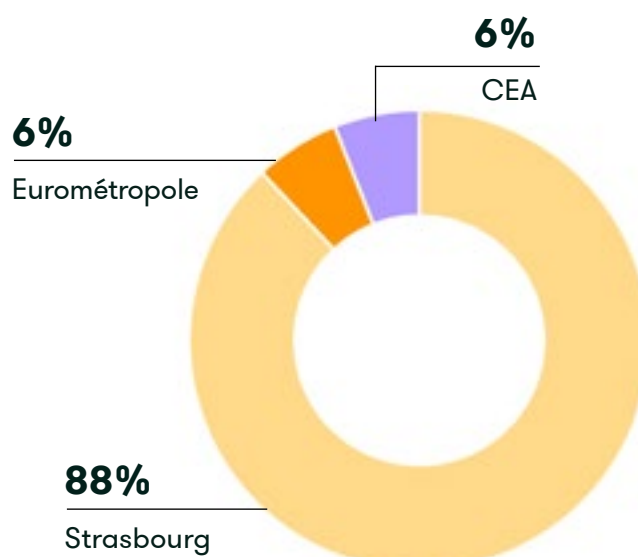


Pour la deuxième année consécutive, le festival s'adresse également aux élèves de maternelle. Autour des spectacles programmés à Mini Musica Luna et Impulz ont été mis en place des parcours de spectateur spécialement conçu pour les enfants dès la petite section. Ainsi huit classes des écoles maternelles Saint-Jean et Vauban ont pu bénéficier de quatre représentations scolaires et de 24 heures d'atelier d'éveil musical.

→ RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE PAR ÉTABLISSEMENTS

→ Le festival ayant lieu en période de rentrée scolaire, organiser une sortie impliquant la réservation d'un car est particulièrement compliqué pour les établissements ne pouvant pas bénéficier d'un bus de ville, c'est pourquoi la plupart du public scolaire qui fréquente le festival est composé d'établissements de Strasbourg ou de l'Eurométropole.

→ Le développement d'actions scolaires durant l'année est un enjeu du festival.



Education artistique et culturelle

→875 élèves

ont bénéficié d'une action de médiation

Rencontres et sensibilisations

Comme chaque année, le festival met en place différents temps de rencontre avec des artistes de la programmation à destination des groupes scolaires. Lors de cette édition les élèves des lycées des Pontonniers, Marie Curie, Gutenberg et Fustel de Coulanges ont pu échanger avec les metteur·euse en scène Benjamin Dupé et Helgard Haug, les compositeur·ices Eva Reiter et Ted Hearne, le performeur Ruben Grandits et le neuroscientifique Daniele Schön. Une visite du QG du festival a également été organisée pour les élèves du cursus communication visuelle pluri média du lycée Gutenberg afin qu'ils puissent découvrir les déclinaisons du travail graphique à Musica

Ateliers en milieu scolaire

Autour de la programmation du festival **127 heures d'atelier** en milieu scolaire ont été dispensés auprès de 700 élèves (**87,5 heures** pour 579 élèves en 2023)

Le nombre d'heures reste plus important pour les écoles élémentaires et maternelles dont l'emploi du temps offre plus de souplesse comparativement au second degré :

- **18%** des heures d'atelier se font en école maternelle (9% en 2023)
- **60%** des heures d'atelier se font en école primaire (37% en 2023, 50% en 2022 et 57% en 2021)
- **11%** en collège (21% en 2023, 13% en 2022 et 31% en 2021)
- **10%** en lycée (32% en 2023, 37% en 2022 et 12% en 2021)





All Right Good Night
Bord plateau avec Helgard Haug autour du spectacle © DR



The Source
Rencontre avec Ted Hearne © DR

→ 152 spectateur·ices

165 en 2023 | 69 en 2022

Le Festival Musica peut compter sur le réseau Tôt ou t'art qui favorise les rencontres entre structures du champ social et structures culturelles. Cette année, le festival a accueilli 15 structures du réseau (11 en 2023) dont 5 découvraient Musica.

Au public de Tôt ou t'Art s'ajoute la venue d'une autre structure du champ social non adhérentes au réseau, la Mission Locale pour l'emploi, représentant 33 spectateur·ices, avec qui Musica travaille pour la première fois.

Musica accompagne les référent·es culture des structures du champ social dans le choix d'une proposition artistique pour leur public et propose gratuitement, pour chaque venue à un spectacle, un atelier de sensibilisation en amont avec un·e musicien·ne intervenant·e.

Un travail en continuité, l'exemple des ateliers de pratique à Ithaque-Argos

Pour la deuxième année consécutive, Musica renouvelle son partenariat avec Ithaque-Argos, structure d'accueil et de soin auprès des personnes souffrant d'addictions. Après une initiation à l'utilisation des pédales d'effets et d'auto-tune l'année passée, les bénéficiaires de la structure ont pu découvrir la loopstation. Pendant ces temps de pratique iels se sont initié·es à la création de boucles sonores mais ont aussi travaillé autour des notions de rythme et de percussion.

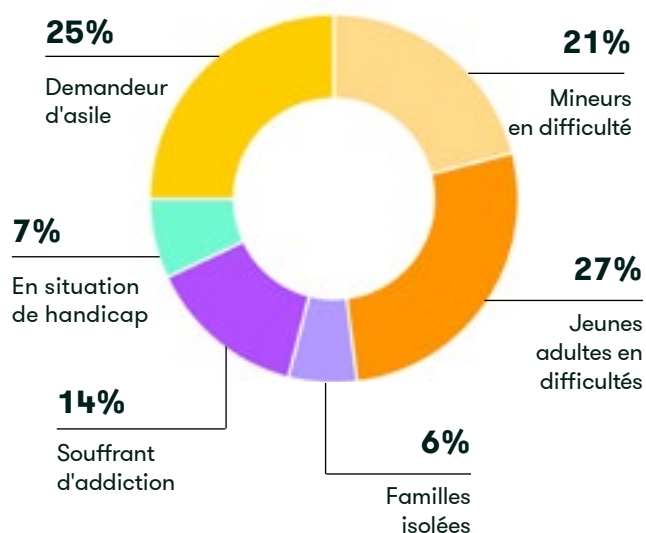
→ 61% de public jeune

Listes des structures ayant fréquenté le festival cette année :

Caritas Arc en ciel*
Institut Saint-Joseph*
CASAS *
ALT-CTR Robertsau
Lupovino
Wonder Wiz'art
Ithaque
Foyer de l'enfance - Jardin d'éveil
Le relais-Foyer d'action éducative
Solidarités Adultes et Familles - Maison relais
Unité territoriale sud-ouest*
UTAMS Eurométropole Sud
CSC du Fossé des treizes
Mission Locale pour l'emploi
CJR
Foyer Notre Dame -CIR

*structures fidèles depuis 3 ans ou plus

→ TYPOLOGIE DES PUBLICS DU CHAMP SOCIAL





Public étudiant

→ 701 billets Carte Culture

605 en 2023 | 628 en 2022

dont **49%** via un travail de médiation

Le travail de médiation auprès du public étudiant a été mené de trois façons différentes :

74% de la fréquentation

Via la formation
enseignant·es, responsables de formation, directeur·ices de département... proposant des sorties facultatives ou obligatoires à leurs étudiant·es

21% de la fréquentation

Via les associations
étudiantes proposant des sorties à leurs membres

5% de la fréquentation

Via l'organisation
d'un événement en lien avec la Carte Culture

→ ACCOMPAGNEMENTS

Parmi les étudiant·es venu·es via un travail de médiation, **65%** ont pu bénéficier d'un accompagnement (rencontre avec un·e artiste, sensibilisation au spectacle ou atelier de pratique artistique ou encore venue à la générale d'un spectacle).

→ DIVERSITÉ DES FILIÈRES TOUCHÉES

Comme lors des éditions précédentes, il est important de noter la diversité des filières représentées au festival. La variété de la programmation de l'édition 2024 du festival a permis de toucher des étudiant·es inscrit·es dans des cursus artistiques (cinéma, musique, arts de spectacle, histoire de l'art, architecture) mais également dans des filières plus éloignées du spectacle vivant (neuroscience, politique, langues, ingénierie...)

→ INSCRIRE MUSICA DANS LE PARCOURS DE FORMATION

L'exemple de *The Source* de Ted Hearne

Afin de nourrir leur module sur la question des leaks aux États Unis, les étudiant·es du Master Relations internationales parcours Défense, renseignement et sécurité internationale de Sciences Po Strasbourg ont eu l'opportunité d'aller assister au spectacle *The Source* s'appuyant sur l'histoire de la lanceuse d'alerte Chelsea Manning. Cette venue a été précédée d'une rencontre avec le compositeur du spectacle, Ted Hearne, modérée par le directeur du festival ainsi qu'une enseignante en civilisation américaine de l'IEP.



La Prédiction des oscillations
Bord plateau avec Daniele Schön et Benjamin Dupé © DR

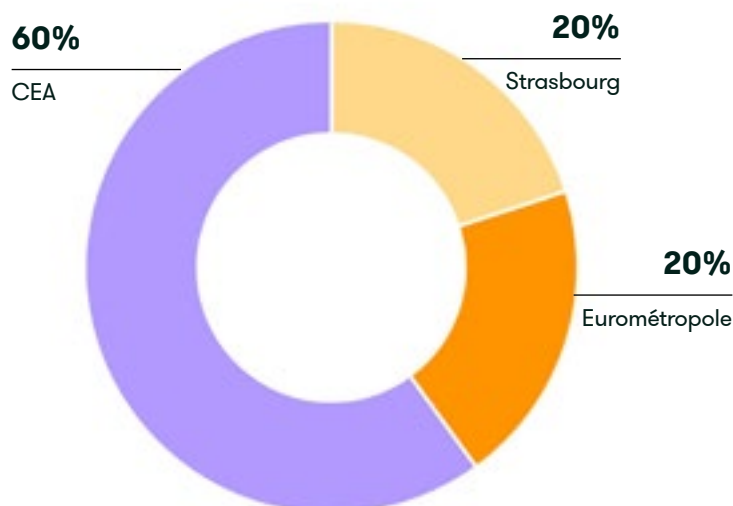
→ ÉCOLES DE MUSIQUE

Musica continue de développer ses liens avec les écoles de musique de la ville, l'Eurométropole et la CEA. On notera la fidélisation de certaines structures comme l'école des Arts de Schiltigheim qui était présente pour la quatrième fois depuis 2020 mais aussi la capacité du festival à nouer de nouveaux partenariats - avec les écoles de musique d'Erstein et Saverne notamment. Les enseignant·es, élèves et parents d'élèves de ces deux écoles ont pu bénéficier d'une représentation hors les murs du mini récital de tuba français de Jean Daufresne programmé dans le cadre de Mini Musica. Le musicien a également mené une masterclass pour les élèves tubistes de ces deux structures.

→ CENTRE CHORÉGRAPHIQUE DE STRASBOURG

Dans le cadre du spectacle *The Rise* d'Eva Reiter, mêlant langue des signes, musique, danse et poésie, une masterclass avec le danseur Antoine Roux-Briffaud a été proposée aux élèves en danse contemporaine niveau 3 et 4 du Centre Chorégraphique de Strasbourg en amont de leur venue au spectacle. Cet atelier s'appuyait sur l'articulation entre le geste signifiant en langue de signe et le geste chorégraphique.

→ RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES ÉCOLES DE MUSIQUES PARTENAIRES



This is the moment when you see again

Voici le moment où l'on voit de nouveau



LE QUARTIER GÉNÉRAL DU FESTIVAL

Pour la deuxième année consécutive le Festival Musica a investi les anciens locaux de la Poste place de la cathédrale pour y installer son QG.

Depuis 2019, le Festival installe son Quartier Général au centre-ville de Strasbourg de mi-juin à début octobre. Lieu ouvert sur la ville, favorisant les échanges, le Q.G. Musica est à la fois une billetterie physique, un espace d'exposition, un espace convivial de rencontre entre les artistes et les publics, et espace de restauration et de rencontre pour les professionnels (équipe artistique, programmeurs, presse...). Depuis 2019, le Q.G. Musica a pris place de manière transitoire dans différents lieux de la ville : anciens commerces et restaurants (rue des Pucelles, Places Saint Étienne, rue Mercière, Quai des Bateliers). En 2023 et 2024, le Festival Musica a installé son Q.G. et réouvert aux publics les locaux de l'ancienne Poste de la Place de la Cathédrale.

→ BILLETTERIE

32% de ventes de billetterie au guichet

La billetterie du festival s'est déployée au QG dès le 22 août et jusqu'à la fin du festival. Installé pour la deuxième année consécutive à la Place de la Cathédrale, le Q.G. a également été un espace important pour la visibilité et la convivialité du festival.

→ LES AFTERS MUSICA

Rencontrer les artistes, échanger avec les équipes et prolonger l'expérience des concerts et spectacles au Q.G. Musica, le tout accompagné de mixtapes, d'enregistrements cassettes et bien plus encore concocté spécialement pour l'occasion par Baptiste Filippi et Manuel Zenner du collectif **Travail Rythmique** !

jeu 26 sept avec l'Onceim

ven 27 sept avec Ted Hearne et l'équipe de *The Source*

sam 28 sept avec Jennifer Walshe

mar 1er oct avec Eva Reiter, les équipes de *The Rise* et de *Singing Youth*

mer 2 oct avec l'ensemble Maja

→ LA BOUTIQUE DU FESTIVAL

Le Q.G Musica accueille aussi la boutique du festival qui offre au public la possibilité d'acheter les goodies de l'édition: tee-shirt, écharpe et les divers objets réalisés par l'association **Libre Objet**.

La boutique permet aussi d'acquérir les éditions de François Sarhan, Tristan Perich.





Quartier général du festival, Place de la Cathédrale ©Musica

LE QUARTIER GÉNÉRAL DU FESTIVAL

→ ECORESPONSABILITÉ

Consommation

Musica s'appuie sur des **producteurs locaux**, tant pour le catering des équipes que pour la petite restauration proposée aux spectateur·ices. Producteurs, entreprises locales et associations de quartier sont ainsi mis en valeur durant le festival. Les principaux partenaires de Musica sont situés à moins de 40km de Strasbourg.

Afin de réduire les contenants à usage unique, le festival distribue depuis 2020 des gourdes à tous les artistes et équipes techniques. Dans une optique de **sobriété et de réemploi**, des écocupes estampillées Musica, sans mention de dates ni d'année, de façon à être réutilisées chaque année sont employés pour le services boissons. Celles-ci sont employées sur tous les sites du festival, dans les coulisses comme dans les espaces bar dédiés aux spectateur·ices.

Mobilités

Les déplacements des équipes artistiques internationales constituent l'impact environnemental le plus important en termes d'émission de dioxyde de carbone. Outre de favoriser les voyages en train, le festival cherche à s'inscrire dans des logiques de tournées et à accueillir les artistes sur des temps longs autour de plusieurs projets.

En 2024, l'ensemble de l'équipe du festival s'est déplacée à Strasbourg et dans l'Eurométropole à **vélo, vélo-cargo** à assistance électrique et **transports en commun**. Si les véhicules motorisés polluants demeurent nécessaires pour le transport de charges lourdes ou encombrantes et certains déplacements, leur usage est systématiquement réfléchi et mutualisé.

Le festival s'est aussi associé à de nouveaux partenaires. En 2024, l'entreprise One City Bike met ainsi une flotte de vélos à disposition des équipes artistiques et techniques durant toute la durée du festival.

ia



musica

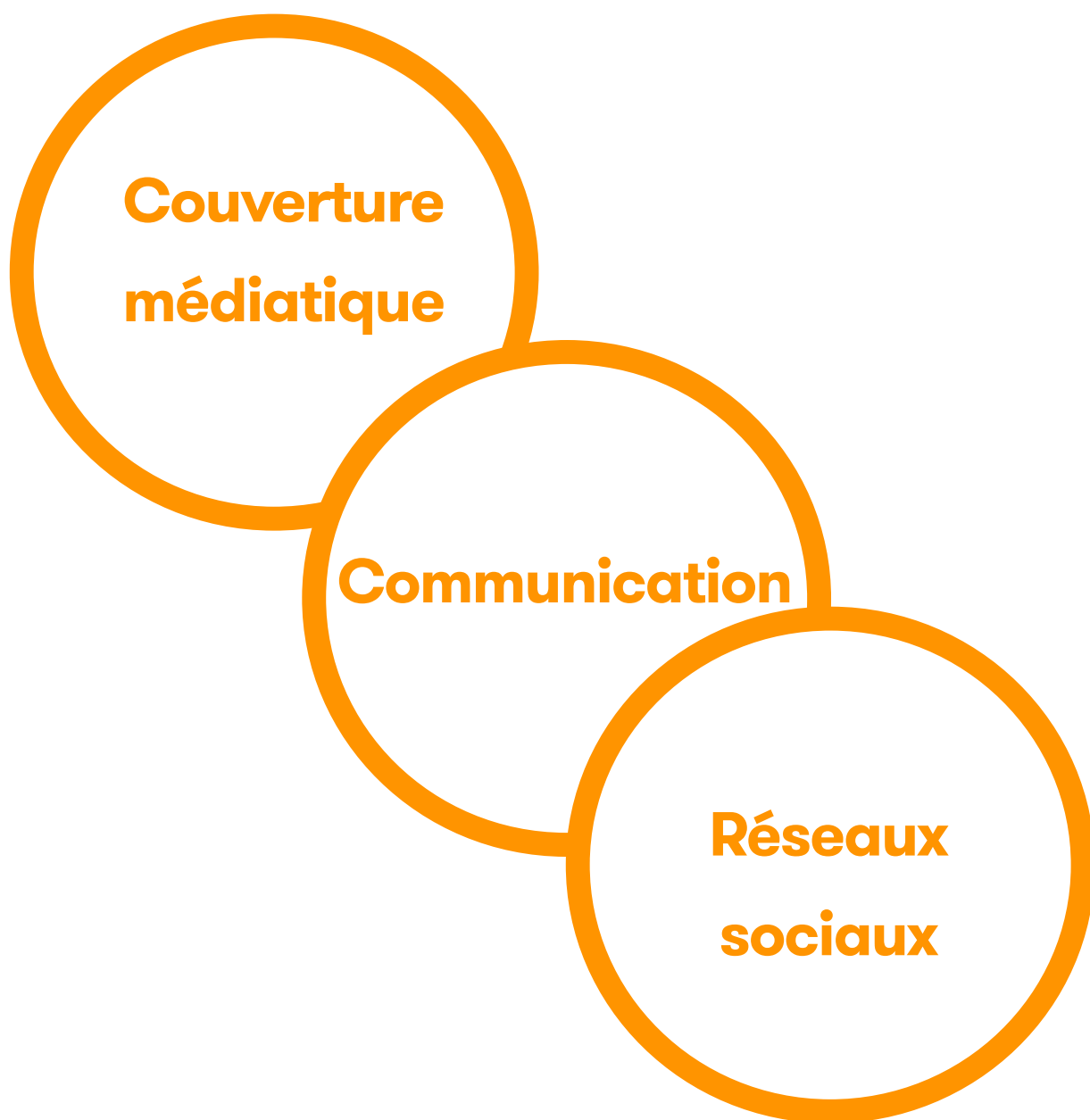
festival
2024

strasbourg
20 sept — 3 oct

metz
4 — 6 oct



Visibilité du festival





M
MAILLON

musica

Couverture médiatique

46 journalistes de la presse internationale, nationale et locale se sont déplacés à Strasbourg pour la 42^e édition du festival. Un temps fort de rencontre avec la presse nationale a été organisé conjointement avec l'agence Opus 64, lors du week-end d'ouverture.

→ 215 OCCURRENCES

79 articles
16 émissions ou chroniques radio
2 reportages télévisés
13 titres de presse nationale
25 sites internet de renommée nationale
20 titres de presse régionale

→ 2 CONCERTS ENREGISTRÉS PAR FRANCE MUSIQUE

Diffusés dans *Le Concert de*
20h, présenté par Arnaud
Merlin

L'État de musique
Asko|Schönberg & Ensemble Klang

Enregistré le 20 septembre au Maillon (Strasbourg) et
diffusé le 23 octobre.

La Persévérance
Ensemble Klang & Asko|Schönberg

Enregistré le 21 septembre au Maillon (Strasbourg) et

→ 8 PARTENARIATS MÉDIA





Au festival Musica, Jennifer Walshe se place sur orbite

La compositrice, chercheuse et chanteuse présentait à Strasbourg sa création inédite mêlant concert, texte et images générées par IA. Une performance foisonnante sur la conquête de Mars et critique des gourous de la Silicon Valley.

Qui sait qu'au début des années 70, alors qu'il était ruiné, alcoolique, et que venait d'être prononcé son deuxième divorce en deux ans, Edwin «Buzz» Aldrin, l'un des premiers hommes à avoir foulé le sol de la Lune, est devenu concessionnaire automobile pour Cadillac, et qu'il a failli vendre une voiture à Bob Haldeman, le chef de cabinet de Nixon qui allait être impliqué quelques mois plus tard dans l'affaire du Watergate ? Ou que le bruit d'un voyage spatial depuis la Terre vers Mars provoquera sans doute chez les spationautes d'insupportables cas d'acouphènes ? Ou encore que, contrairement à ce qu'avait clamonné Elon Musk, la Tesla qu'il a envoyée dans l'espace n'entraînera jamais en orbite autour de Mars ? Quelques faits contenus dans sa création inédite d'avant-garde ludique pour quatre musiciens dont Jennifer Walshe elle-même, concert pendant lequel est projeté un mélange de texte et d'images créées par l'intelligence artificielle. La compositrice, chercheuse, chanteuse, performeuse aux idées très longues était précédemment invitée à Musica pour interpréter *My Dog and I*, une œuvre qui la voyait collaborer avec une danseuse, un violoncelliste et... un chien.

Tournis. Entre deux cours de composition à Oxford, l'irlandaise est venue cette fois à Strasbourg présenter une manière de compendium de ses recherches en cours sur la conquête de Mars, qui est déjà abouti à un oratorio pour voix, instruments, robots et vidéo (Mars II, une composition pour ensemble électronique et vidéo (*Some Notes on Martian Sonic Aesthetics* 2034-51) et bientôt un opéra pour l'Irish National Opera «qui enverra quatre femmes astronautes vers la planète rouge». Ça vous semble beaucoup ? Jennifer Walshe, artiste de son temps (elle est née en 1974), dont la curiosité voyage-évoque celle d'un Goethe (ou d'une éponge) et dont on n'ose imaginer le nombre d'onglets qu'elle laisse actifs simultanément sur le navigateur de sa station de travail, ne sait pas procéder autrement. «Mon cerveau est complètement concentré sur ce sujet en ce moment, explique-t-elle au lendemain du concert, devant une

taise de thé sencha. J'aime beaucoup travailler ainsi - m'immerger complètement dans un sujet, pour pouvoir l'aborder selon différents angles et faire surgir l'insolite. Dans son autobiographie sur son temps passé dans la station spatiale internationale, Scott Kelly raconte les diners de l'équipe chaque vendredi soir, et j'ai retenu une anecdote dans laquelle il partage des chocolats avec Sumantha Cristoforetti et des collègues russes devant Cinquante Nuances de Grey doublé en russe. Ce genre d'histoires, ça ne s'invente pas.»

Parmi les autres projets musico et multiples de Walshe ces dernières années, on peut citer *Aldrich*, une histoire des avant-gardes artistiques Irlandaises depuis le milieu du XIX^e siècle, pour laquelle elle a sollicité une multitude de collaborateurs, artistes et scientifiques dans le but de créer un corpus immense d'œuvres et d'archives - et dont la particularité non négligeable est d'être intégralement inventée. Ou encore *Gripap*, collectif d'artistes basé à Tallaght, en Irlande, à l'origine d'une monstrueuse accumulation de compositions musicales, installations, films, photographies, sculptures et lignes de vêtements - dont il se trouve, ça peut avoir son importance, que chacun des créateurs est un alter ego d'elle-même. Considérant le fait que Walshe, par ailleurs, est autant réputée comme compositrice et inventeuse de grands projets multimédia que comme vocaliste dans le champ des musiques expérimentales, où elle est reconnue pour sa maîtrise absurde des techniques de jeu «étendues» (du cri au bruit de bouche), il y a de quoi choquer le tournis. Mais Walshe est catégorique : «n'importe quelle personne qui scrollé depuis ce matin sur Instagram et Twitter a ingéré

«Le rêve de l'exploration spatiale est, à l'origine, l'un des plus purs qui soient. Mais il est corréolé par la droite capitaliste.»

Jennifer Walshe artiste

MOUEMENT

MAGAZINE CULTUREL INDEPENDANT

MUSIQUE

FESTIVAL MUSICA À STRASBOURG : ÉLOGE DU DISSSENSUS

Clubbing en église, readymade pour orchestre, cornemuses licenciées et power electronics post-ambient : à Strasbourg, le festival Musica fissure à nouveau l'étanchéité présumée de celle qu'on appelle encore - mais jusqu'à quand ? - *musique contemporaine*.

l'rockuptibles

Au festival Musica 2024, les Pays-Bas en majesté

Se déroulant jusqu'au 6 octobre, la 42^e édition de l'illustre festival du Grand-Est - dévolu à la création musicale contemporaine - se distingue en particulier par une mise en exergue de la scène néerlandaise la plus aventureuse. On a suivi le premier week-end du Musica, émaillé d'expériences fortes dans des esthétiques diverses.

Créé en 1982, Musica s'est affirmé comme l'un des festivals majeurs à l'échelle internationale dans le domaine expansif de la musique contemporaine. En fonction depuis janvier 2019, Stéphane Roth, son directeur actuel, s'attache à mettre en œuvre l'ambition affichée dans son projet : «Décloisonner les expressions en franchissant les frontières esthétiques.»

→ 46 JOURNALISTES

Presse nationale - 21 journalistes

Écrite et web : **Libération** (Olivier Lamm),
Les Inrocks (Jérôme Provençal), **Tsugi**
(Marie Cortes), **Mouvement** (Marc-Aurèle
Baly, Agnès Dopff), **Webthéâtre** (Hélène
Pierrakos), **Res Musica** (Patrick Jezequel,
Guillaume Kosmicki, Michèle Tosi),
Les Temps (Bastien Gallet), **L'Humanité**
(Maurice Ulrich), **Art Press** (Emmanuel
Daydé), **Diapason** (Pierre Rigaudière),
Revue AS (François Vatin), **Cult News**
(Yaël Hirsch), **Théâtre 14** (Dominique Dani)

Audiovisuelle : **France Culture** (Louis-
Valentin Lopez), **France Musique** (Arnaud
Merlin, Laurent Vergracht, Laurent Vilarem),
Section 26 / A Certain Radio (Thomas
Schwoerer),

Presse internationale - 1 journaliste

Écrite : **Neue Musikzeitung** (Peter Revai)

Presse régionale - 24 journalistes

Écrite et web : **Dernières Nouvelles**
d'Alsace (Myriam Ait-Sidhoum, Hervé
Lévy, Veneranda Paladino), **Rue 89** (Pierre
France), **La Lettre du spectacle** (Thomas
Flagel), **Poly** (Hervé Lévy), **Coze Magazine**
(Hélène Grandemange), **Première Pluie**
(Artur Guillaumot, Clément Morlée,
Joshuan Thomassin, Diego Zebina),
Pokaa (Fanny Soriano, Philippe
Offenbroich), **Station Service** (Patrick
Peiffer, Sylvie Wencker), **Zut ! / Novo**
(Emmanuel Dosda), **L'ami Hebdo** (Marc
Chaudeur), **Eurojournalist** (Michael
Magercord), **Hebdoscope** (Marie-Françoise
Grislin), **L'amuse Danse** (Geneviève
Charras),
Le Blog du dimanche (Robert Becker)

Audiovisuelle : **RBS / Intramus** (Pierre
Durr), **Zest Radio** (Luc Leroy, Maylis
Hoareau)

François Sarhan, fil rouge du festival Musica

A Strasbourg, un focus est consacré à l'artiste, qui pratique la composition sans frontières

RENCONTRE

Qu'il le veuille ou non, parce qu'il est du genre discret et qu'il a tendance à fuir les grandes institutions, François Sarhan apparaît comme la figure emblématique du festival Musica, organisé à Strasbourg, du 20 septembre au 6 octobre. Une exposition (« Epicure solitaire »), une nouvelle pièce de théâtre musical (*Les murs meurent aussi*), une partition pour ensemble à cordes (*Covaru*) donnée en création mondiale et le dernier état d'une performance évolutive (*Log Rock*), inaugurée en 2019, tels sont les éléments d'un « Focus François Sarhan », dont le principal intéressé pense bénéficier pour son adhésion à une démarche créatrice chère au directeur de Musica. « Stéphane Roth voit en moi quelque chose de représentatif d'une certaine tendance de la musique contemporaine qu'illustrent également Simon Steen-Andersen ou Jennifer Walsh, des gens qui ont assumé la manière pluridisciplinaire d'aborder la musique. »

Toutefois, s'il se retrouve dans le travail de ce Danois et dans celui de cette Irlandaise de sa génération, le Français de (bien-tôt) 52 ans regrette un peu d'avoir dû, encore en 2024, prouver qu'il est un « vrai » compositeur, en écrivant, pour l'Ensemble Resonanz, une œuvre de trente minutes (*Covaru*), sans recourir à la vidéo, aux arts plastiques ou à la mise en scène. D'autres que lui ont rencontré le scepticisme de leurs collègues compositeurs, pour s'être écartés de la ligne purement musicale de la création contemporaine : Fausto Romitelli, Jacques Rebottier...

François Sarhan comprend qu'on puisse voir en eux certains de ses « parents » mais seulement comme de « grands-oncles éloignés », alors qu'il désigne Pierre Boulez (1925-2016) comme la référence principale de son arbre généalogique, en opposition à l'autre influence marquante de son adolescence, Frank Zappa (1940-1993), « pour le goût de la laideur et du mélange des genres ». Cependant, les compositions écrites au terme

d'une formation académique (violoncelle, contrepoint, analyse, orchestration) s'avèrent « totalement bouillottes »,

Contraint à s'exiler

De fait, comme l'auteur du *Marteau sans maître* (1954), François Sarhan a connu une situation le contraignant à s'exiler. « En 2010, j'ai eu l'impression que le biotope musical de Paris avait perdu de sa vitalité et que mes pré-occupations n'y étaient pas entendues comme en Allemagne ou en Norvège. C'est pourquoi je suis parti. » Fixé d'abord à Prague (en raison d'origines tchèques), François Sarhan vit (depuis 2013)

Quand la musique contemporaine se rêvait accessible à tous

Thierry Balthazar

Le Festival Musica recrée « The Great Learning » de Cornelius Cardew : une utopie de 1971 de cinq heures, pour non-musiciens et sans notation musicale.

C'est « un instant des musiques expérimentales ! Une utopie des années 1960 aux résonances extra-musicales, avec laquelle son auteur, ancien assistant de Stockhausen, rompt définitivement avec l'avant-garde », dit David Aschour. Le guitariste et compositeur né pour le Festival Musica, *The Great Learning* de Cornelius Cardew, l'œuvre-performances qui sera donnée le 15 septembre à l'Église Saint-Paul de Strasbourg, est bien connue du monde de la musique contemporaine. Mais très rarement offerte dans son intégralité depuis sa création en 1971 en raison de sa durée – plus de cinq heures – et des effets qu'elle demande. « On en assiste en ce moment à un vrai regain d'intérêt pour sa version intégrale, poursuit le directeur musical de l'Ensemble Dedalus, spécialisé dans les musiques dites expérimentales. Elle vient d'être remontée à Bâle. Le Klangforum de Vienne prépare lui aussi une exécution. Cela en dit long sur ce que cette œuvre, avec ses résonances sociales et inclusives, dit à notre époque. »

Composé dès 1968 pour le Scratch Orchestra (un ensemble ouvert à tous, musiciens comme non-musiciens, fondé par Cardew lui-même), cette œuvre qui fait surtout appel à des voix et percussions met en musique les sept paragraphes de *La Grande Étude*, de Confucius... Le tout, sans jamais recourir au système traditionnel de notation musicale ! « Chaque paragraphe a son propre système d'écriture. Certains s'apparentent à des partitions graphiques, d'autres ne sont que descriptions, ou un ensemble de règles comme pour un jeu de société, d'instructions très détaillées comme dans une recette de cuisine, décrit David Aschour. Le septième paragraphe est le plus éloquent exemple de cette démarche

« inclusive ». Les non-chanteurs, comme Cardew les appelle, doivent chacun commencer sur une note qu'ils ont en tête, débattre entre eux pour ensuite choisir ou laisser la note d'un camarade, sur laquelle se poser à leur tour. »

Pour recréer l'œuvre, le festival n'a pas hésité à remonter avec David Aschour le Scratch Orchestra de Cardew, rebaptisé pour l'occasion Scratch Orchestra Strasbourg. « Nous avons lancé un appel au volontariat il y a plus d'un an et une trentaine d'amateurs non-musiciens ont répondu présent. Pour l'essentiel des spectateurs habitués du festival », concède Aschour. Ces derniers ont été couchés tout au long de la saison dernière par les musiciens de Dedalus. Le musicien a aussi fait appel à deux choristes amateurs de la région déjà constitués, mais « l'esprit du Scratch Orchestra des origines est respecté », assure-t-il.

« Une Fête des voisins musicale »

Jusque dans la forme même du concert, puisque ce dernier débutera à 15 h, pour se terminer vers 22 h. « Il y aura des pauses, des moments de convivialité où les gens pourront échanger, se retrouver autour d'un food-truck... Comme une super Fête des voisins musicale », sourit Aschour. Espérant que cette recréation suscitera le rêve d'autres Scratch Orchestras dans l'Hexagone, il rappelle à quel point la démarche de Cardew avait, à l'époque, marqué le paysage musical anglais. Reprenant cette citation de Morton Feldman : « Quelque direction que puisse prendre la musique en Angleterre, elle ne pourra émerger qu'à partir de Cardew, à cause de lui, grâce à lui. »

The Great Learning, du 20 septembre au 3 octobre à Strasbourg, du 4 au 6 octobre à Metz.
www.festivalmusica.fr



Attirer de nouvelles têtes en conservant les fidèles : la délicate équation du Festival Musica

Publié le mercredi 25 septembre 2024

▶ REPRENDRE (6 min)



Le festival peut se targuer d'avoir attiré 662 de nouveau public en moyenne sur les trois dernières éditions - Théo Berton

Communication

Le visuel de l'édition et la réalisation du calendrier, de la brochure et de l'ensemble des outils print de l'édition ont été cet année encore confiés à l'agence Poste 4.

Pour la seconde année consécutive le visuel et l'affiche de l'édition est entré dans le classement (12ème TOPAFF 2024, qui célèbre les 100 plus belles affiches de festivals de musique en France de l'année écoulée.

Poursuivant son effort pour réduire les quantités de documents de communication imprimés, Musica a imprimé : 7000 brochures en 2024 contre 20 000 en 2018. La réflexion sur la transition et l'optimisation des outils de communication papier et numérique et papier se poursuit pour en 2025.

→ AFFICHAGE

Le festival accroît sa visibilité dans la ville grâce à de l'affichage urbain sur différents supports.

Affiches 30×60 cm

diffusées dans Strasbourg (150 points)

Mupi Junior – 120×175 cm

du 8 au 14 juin + du 7 au 20 sept

60 mupi junior + 10 mupi mobile + 75 mupi digitaux

Mupi Senior – 320×240 cm

du 7 au 20 sept

75 faces

Colonne Morris – 80×120 cm

95 faces du 4 au 25 septembre

→ BÂCHES

2 bâches microperforées 160×680 cm

Accrochées sur la façade de la Cité de la Musique et de la Danse

du 3 juillet au 7 octobre

2 bâches microperforées 260×160 cm

Accrochées sur la façade du QG du festival

du 4 septembre au 7 octobre

→ ÉDITION

Musica poursuit sa transition vers le numérique avec une diminution des quantités de brochures et de supports imprimés amorcées depuis 2018.

Brochure format 16,5×24 cm

7 000 exemplaires **(-13,5% par rapport à 2023)**

Routage : 2 600 envois postaux, dont 1 570 public des éditions précédentes (2020 / 2021 / 2022 / 2023)

Diffusion : 1 500 exemplaires dans 150 points

Strasbourg et Eurométropole

Calendrier 8 pages 30×42 cm

Fermé recassé 30x21, contenant la programmation exhaustive du festival sous forme chronologique

15 000 exemplaires **(- 17% par rapport à 2023)**

Diffusion :

sur 300 points (Strasbourg + Bas-Rhin + Haut-Rhin)



Supports de communication imprimés © DR

→ FACEBOOK

Compte créé en septembre 2012

Utilisateur·ice type : une personne résidant en France âgée de 35 à 44 ans

51,4% de femmes, **48,6%** d'hommes

Audience majoritairement **strasbourgeoise**, suivi de d'une audience parisienne

	Nombre d'abonné·es	Évolution par rapport à N-1
Oct 2020	4 902	+18%
Oct 2021	5 528	+11%
Oct 2022	6 794	+19%
Oct 2023	7 086	+4%
Oct 2024	7 398	+ 4,5%

→ INSTAGRAM

Compte créé en juin 2019

Utilisateur·ice type : une personne résidant en France âgée de 25 à 34 ans

49,5% de femmes, **50,5%** d'hommes

Audience majoritairement **strasbourgeoise**, suivi de d'une audience parisienne

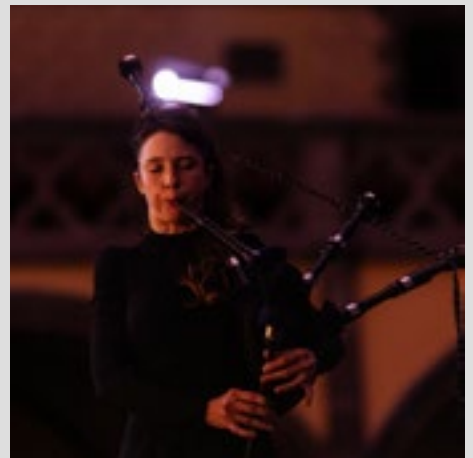
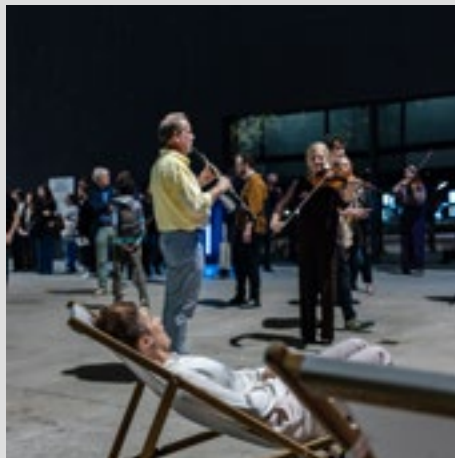
	Nombre d'abonné·es	Évolution par rapport à N-1	Couverture Instagram
Oct 2020	1 304	+ 54%	n/a
Oct 2021	1 694	+23%	2 328
Oct 2022	2 153	+21%	27 629 (+92% par rapport N-1)
Oct 2023	2 891	+21%	29 886 (+7,5% par rapport à N-1)
Oct 2024	4080	+ 41%	50727 (+69% par rapport à N+1)

Un travail de motion design déclié été commandé au graphiste Gregory Wagenheim.

L'habillage bvidéo des vidéo a été réalisé avec Blocmotion, afin d'identifier la création graphique du festival sur les réseaux sociaux et de mettre en avant la programmation de façon dynamique.

Différents outils proposés par Instagram ont été utilisé afin de mettre en avant le festival dans l'algorithme :

- Une utilisation quotidienne des storys (dès mai-juin)
- Cross post (avec Simon Steen-Andersen, Claudine Simon, Julien Desprez et La Muse en circuit)
- Tags des structures partenaires et repartages des contenus



L'association

Conseil d'administration

Membres de droit

Franck Leroy Président, Région Grand Est
Frédéric Bierry Président, Collectivité Européenne d'Alsace

Jeanne Barseghian Maire, Ville de Strasbourg

Christopher Miles Directeur général de la création artistique, Ministère de la Culture

Dominique Muller Délégué à la musique, Direction générale de la création artistique

Delphine Christophe Directrice régionale des affaires culturelles, DRAC Grand Est

L'équipe 2024

Stéphane Roth Directeur général

Irene Beraldo Directrice adjointe, responsable de la production artistique

Fabrice Mathieu Responsable comptabilité et des ressources humaines

Dimana Borissova Assistante d'administration

Louise Schenck Chargée de production

Héloïse Proy Assistante de production

Catherine Leromain Accueil des artistes

Olivier Fauvel Directeur technique

Mathieu Sautel Adjoint du directeur technique

Céline Hentz Responsable des publics

Apolline Mauger Chargée de médiation

Elena Prat Assistante à la médiation

Ines Assoual Assistante de billetterie

Julien Kirrman assistant billetterie

Laure Roman Attachée de production

Thomas Billey Logistique

Membres associés

Emelie de Jong - Présidente de l'association, Directrice de France culture

Barbara Engelhardt, Directrice du Maillon Théâtre de Strasbourg, Scène européenne

Philippe Gordiani, Directeur de Césaré - CNCM de Betheny

Michèle Paradon, Vice-présidente de la PPMC plateforme des musiques de création Grand Est

Thomas Werlé Responsable développement et communication

Iris Aubry Communication digitale et presse

Dorothée Klein Communication

Juliette Truche Assistante à la communication

Émilie Frémondrière Coordination des rencontres pro et protocole

Valérie Samuel et **Claire Fabre** Opus 64, Presse nationale et internationale

ainsi que toute l'équipe d'accueil et les technicien·nes intermittent·es



Remerciements

Avec la collaboration des partenaires culturels

Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg
Cadence, Pôle musical régional
Centre chorégraphique de Strasbourg
Centre Pompidou-Metz
Cité musicale-Metz
Conservatoire de Strasbourg
Donaueschinger Musiktage
Fragm/ent
Haute école des arts du Rhin
Hochschule für Musik / Sonic Space Basel
L'Agora Metz
La Douche Froide
La Fabrique de Théâtre
Maillon - Théâtre de Strasbourg scène européenne
Médiathèque Olympe de Gougues
Musées de la Ville de Strasbourg

Opéra national
du Rhin
Orchestre Philharmonique de Strasbourg
La POKOP salle de spectacle Paul Collomp
Le Wagon Souk
Paroisse de l'église protestante réformée Saint-Paul
Rectorat de Strasbourg / DAAC
Sciences Po Strasbourg
Service universitaire de l'action culturelle et son
dispositif Carte Culture
Souffleurs de sens
TAPS
TJP - Centre dramatique national Strasbourg Grand Est
Théâtre National de Strasbourg
Tôt ou t'Art

Avec le concours de

Agence culturelle Grand Est
Alloca
Arpèges-Armand Meyer
Christophe Friess-Meiztratsheim
Domaine Achillée & Pépin
Fichtner Tontechnik
Lagoona
Newloc
Services de la Ville de Strasbourg
Videlio

Depuis sa création en 1983, le festival a embrassé une exigence double qui constitue aujourd'hui encore son ADN : faire rayonner des projets artistiques novateurs et, dans leur sillage, favoriser l'appropriation des œuvres par les publics. Le festival s'attache à cette mission lors de chacune de ses éditions, mais aussi durant l'année, en offrant des espaces de liberté à la création et en contribuant à la démocratisation culturelle à travers les arts.

Musica est subventionné par



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Dans le cadre de la collaboration avec les Pays-Bas pays invité de la 42^e édition de Musica



Royaume des Pays-Bas

Les mécènes du festival



DEMATHIEU
BARD
INITIATIVES



Mécénat

en partenariat avec



Avec le soutien de

