DONAUESCHINGER MUSIKTAGE

GLOBAL FOREST

musica festival strasbourg

Appel à candidatures

Mechanical Forests

Résidence et création d'une installation sonore à Sankt Georgen en Forêt-Noire Georgen (Allemagne) — 2026

Les Donaueschinger Musiktage, le Festival Musica Strasbourg et l'association Global Forest lancent conjointement un appel à candidatures pour une résidence de 3 à 4 mois à Sankt Georgen en Forêt-Noire (Allemagne) en 2026. Cette résidence comprendra une phase de recherche menant à la création d'une installation sonore qui sera présentée lors des Donaueschinger Musiktage en octobre 2026, ainsi que dans le cadre du Festival Musica à Strasbourg (en 2026 ou 2027). L'artiste invité·e animera également un atelier avec un groupe d'étudiant·es de la HEAR (Haute École des Arts du Rhin, Strasbourg) autour du même axe de travail.

Nichée au cœur de la Forêt-Noire, la ville de Sankt Georgen porte l'empreinte d'une histoire singulière : dès les années 1820-1830, cette région déjà réputée pour ses horloges à coucou voit émerger la production d'instruments de musique mécanique. S'appuyant sur la précision de l'horlogerie locale, des ateliers situés à Sankt Georgen et à Furtwangen développent alors horloges musicales, orgues miniatures, pianos mécaniques, boîtes à musique et autres automates sonores exportés dans toute l'Europe. Cette industrie florissante du XIXe siècle marque profondément l'identité du territoire, comme en témoigne aujourd'hui le Deutsches Phonomuseum de Sankt Georgen. Elle préfigure également l'essor des dispositifs de reproduction sonore, du phonographe d'Edison jusqu'au MP3 et au streaming, dans une généalogie des technologies d'écoute décrite par Jonathan Sterne.

La résidence propose de réinterroger cet héritage technique, culturel et sonore, tout en le mettant en dialogue avec l'environnement naturel de la Forêt-Noire. L'aspect naturel de cette région cache en réalité une forte empreinte humaine. Dès le XIXe siècle, la Forêt-Noire est profondément modifiée par une foresterie industrielle intensive, destinée à répondre à la demande croissante en bois — matériau essentiel pour l'horlogerie, la facture instrumentale, mais aussi pour les industries minières et énergétiques. De vastes zones sont alors converties en plantations homogènes d'épicéas, au détriment de la diversité originelle des forêts mixtes. Cette histoire résonne aujourd'hui avec les débats contemporains sur la gestion forestière, en soulevant des tensions entre exploitation, préservation et recomposition du paysage.

Dans ce contexte — entre mémoire industrielle et mutations paysagères, résonances mécaniques et enjeux écologiques — l'artiste sélectionné·e sera invité·e à explorer les tensions qui façonnent nos territoires physiques et imaginaires.

Ce que nous proposons

- Une résidence de 3 à 4 mois, débutant en mars 2026 (possibilité de scinder la résidence en deux périodes)
- Un hébergement gratuit dans les locaux de l'association Global Forest à Sankt Georgen (logement et espace de travail spacieux avec cuisine et salle de bain)
- La production d'une installation sonore présentée dans le cadre des Donaueschinger Musiktage (octobre 2026) et du Festival Musica à Strasbourg (année flexible)
- L'ccompagnement d'un petit groupe d'étudiant·es de la HEAR de Strasbourg autour du même axe thématique (environ 6 jours d'atelier au total)
- Des honoraires globaux de 15 000 € (incluant les cachets artistiques et pédagogiques)
- La prise en charge des frais de déplacement vers Sankt Georgen, les déplacements locaux pour la recherche, ainsi que ceux liés aux présentations dans les deux festivals

Dossier de candidature

Les candidatures doivent comprendre :

- Un projet de résidence (max. 2 pages en français, anglais ou allemand)
- Résumé en anglais obligatoire
  ou bien
- Une vidéo de présentation (max. 5 minutes en français, anglais ou allemand)
- Un budget prévisionnel de production (maximum 10 000 € pour l'installation présentée à Donaueschingen et Strasbourg)
- Un C.V. incluant le cas échéant des expériences pédagogiques
- Des liens de documentation de trois œuvres maximum déjà réalisées (liens sans mot de passe ni limite de validité)

Date limite 19 octobre 2025

Annonce des résultats : début décembre 2025
Contact :
residence@globalforest.com

Interreg
Kofinanziert von der Europäischen Union
Cofinancé par l'Union Européenne
Oberrhein | Rhin Supérieur

Ce projet s'inscrit dans le programme Les Trois Angles, avec le soutien de l'Interreg Rhin Supérieur cofinancé par l'Union Européenne.

Photos: Irene Pérez Hernández, design : *fernkopie*