

festival strasbourg 18 sept — 4 oct 2026

musica

sélection thématique



Sommaire

Récapitulatif thématique	3
Accompagnements pédagogiques	4
<i>Book of Travelers / Elevator Songs</i>	5
<i>The Alonetimes</i>	6
<i>Devenir s Mutant·es</i>	7
<i>Dada Digeste</i>	8
<i>Hunter</i>	9
<i>The Curing Line</i>	10
<i>Kassia Undead</i>	11
<i>Ma pièce préférée</i>	12
<i>La Boutique des rêves</i>	13
<i>Walden</i>	14
<i>Sonic Temple Vol.8 : The Expanding Universe</i>	15
<i>Eliane Radigue + Marina Rosenfeld</i>	16
<i>Après la mémoire</i>	17
<i>Crabe Chorus</i>	18
<i>L'Allumette qui cache la forêt</i>	19
Informations pratiques	20

Récapitulatif thématique

L'expérience de l'intime

La semaine inaugurale de l'édition 2026 du festival est une invitation à plonger dans des récits intimes et politiques, en questionnant notre rapport à l'autre. Avec *Elevator Songs*, Gabriel Kahane et *Roomful of Teeth* composent une histoire fragmentée par le rythme de l'ascenseur d'un hôtel où les individus se rencontrent et se confondent. *The Alonetimes* questionne avec humour la période post-covid et son impact sur la construction des relations amoureuses tandis que *Devenir|s Mutant-es* aborde la mutation aussi bien dans le récit de transitions de genre que dans la forme pluridisciplinaire de l'œuvre.

Spectacles associés :

Book of Travelers / Elevator Songs, The Alonetimes, Devenir|s mutant-es

Musique en scène

Mise en scène, la musique de création dialogue avec les corps pour incarner l'invisible. Dans *Dada Digeste*, l'artiste se saisit de sa passion dévorante pour le cheval pour réenvisager son rapport fusionnel à l'animal. Sur le terrain de basket de *Hunter*, prise dans une chorégraphie minimaliste orchestrée par une coach sportive et cheffe de chœur, une équipe de huit interprètes interroge son rapport au groupe et à l'emprise de son mentor. *Kassia Undead*, fait voyager le public entre IX^e siècle et nos jours, et met à l'honneur l'œuvre de Kassia de Constantinople, figure méconnue de la musique médiévale, à travers une réappropriation musicale et corporelle des esthétiques du Moyen Âge. *The Curing Line* explore les frontières du genre opératique en confondant les corps et les sonorités tantôt électroniques, tantôt empruntées de la tradition celtique.

Spectacles associés : *Dada Digeste, Hunter, The Curing Line, Kassia Undead,*

Réécritures

Musica propose un nouveau regard sur des œuvres emblématiques réécrites ou adaptées à l'aune d'enjeux sociaux et intimes contemporains. *Walden* est une adaptation musicale du récit éponyme de Henry David Thoreau, critique de la société marchande américaine et de son impact sur l'environnement. *Ma pièce préférée* confronte

les Variations Goldberg de Bach à la confession introspective de son interprète, l'accordéoniste Andreas Borregaard. Tirée de la nouvelle et pièce radiophonique de Ingeborg Bachmann, *La Boutique des rêves* questionne notre rapport au réel grâce à un dispositif d'écoute au casque permettant l'empilement des strates sonores, allégorie de la fiction-réalité.

Spectacles associés : *Ma pièce préférée, La Boutique des rêves, Walden*

Une plongée dans les musiques électroniques

Les musiques électroniques ouvrent un espace d'expérimentation de la matière sonore et des modes de diffusion qui n'a de cesse d'évoluer. La soirée

Sonic Temple vol. 8 : The Expanding Universe dévoile un large panel d'esthétiques des musiques électroniques et fait dialoguer répertoire et musique de création. La pièce pour orgue *Occam XXV* d'Eliane Radigue, pionnière de la musique électronique, installe une ambiance planante et immersive, une véritable expérience sensorielle.

Spectacles associés :

Sonic Temple vol. 8 : The Expanding Universe, Eliane Radigue + Marina Rosenfeld

Installations musicales

Durant toute la période du festival, Musica investira le quartier de la Krutenau pour trois expositions. *Après la mémoire* explore le phénomène de double conscience traversé par les personnes issues de la diaspora malgache. La seconde installation retracera le processus créatif de la performance *Crabe Chorus* donnée à l'ouverture du festival. Celle-ci dévoile les récits individuels d'un chœur de patients atteints d'un cancer et interroge la dimension politique du soin. *L'Allumette qui cache la forêt* est une recherche artistique qui revient sur une réflexion entre technologie et ingénierie musicale au regard des problématiques environnementales.

Propositions associées : *Après la mémoire, Crabe Chorus, L'Allumette qui cache la forêt*

Accompagnements pédagogiques

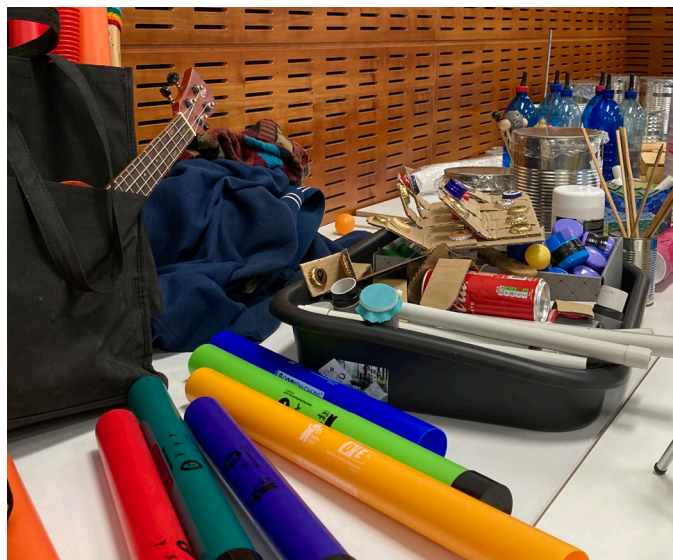
Sensibilisation

Musica accompagne les spectateur·ices dans la découverte de l'œuvre et s'engage à proposer à tous les groupes une sensibilisation avant la venue au spectacle.

Ateliers artistiques

En lien avec la programmation du festival, nous proposons aux établissements scolaires des ateliers de pratique artistique encadrés par des musicien·nes intervenant·es. Ateliers d'éveil musical pour les maternelles, création de paysage sonore pour les primaires, découverte des percussions corporelles pour les collégiens ou encore initiation à la musique assistée par ordinateur pour les lycéens : tous nos ateliers sont construits sur mesure avec vous et en lien avec le spectacle choisi.

Fort d'une équipe de huit musicien·nes intervenant·es aux compétences variées, le festival collabore régulièrement avec des artistes d'autres disciplines pour compléter son panel d'interventions (vidéastes, plasticien·nes, danseur·euses ou encore auteur·ices).



Ces ateliers peuvent faire l'objet d'une prise en charge selon le profil de votre structure (via les appels à projets du GIP-ACMISA en partenariat avec la DAAC (Rectorat) et la DRAC ou encore le Pass Culture/ADAGE pour les établissements scolaires).

Contactez-nous pour co-construire des ateliers pour votre classe !

Contact : Elena Prat
(en remplacement provisoire de Apolline Mauger)
prat@festivalmusica.fr



Book of Travelers / Elevator Songs

Gabriel Kahane | Roomful of Teeth



©Aujala

concert

ensemble vocal

Durée : 2h

Ven 18 sept à 21h

En anglais

Il y a près de dix ans, au lendemain de la première élection de Donald Trump, Gabriel Kahane entamait une traversée des États-Unis par le rail. Sans téléphone ni connexion, il recueillait les récits de passagers croisés en chemin et esquissait le portrait d'un pays fracturé. *Book of Travelers* est né de cette expérience. Aujourd'hui, seul au piano, il en reprend le fil, laissant résonner ces voix dans un présent qui leur donne une acuité nouvelle.

Elevator Songs (Chansons d'ascenseur), de Gabriel Kahane pour l'ensemble vocal américain Roomful of Teeth, prend la forme d'un cycle situé dans un hôtel imaginaire où se croisent récits intimes et solitudes contemporaines. Les textes chantés mêlent humour, inquiétude et fragments de vie, esquissant une galerie de personnages anonymes saisis dans l'attente ou le passage. Portée par la virtuosité vocale de l'ensemble, l'œuvre compose un théâtre musical du quotidien, entre minimalisme, pop expérimentale et poésie urbaine, révélant la charge émotionnelle des instants les plus ordinaires.

Maillon - Grande salle

S'y rendre :

- Tram B & E - arrêt «Wacken»
- Bus 50 & 60 - arrêt «Wacken»

Accessible PMR

piano, chant, guitare, | Gabriel Kahane

Ensemble Roomful of Teeth
Estelí Gomez, Mingjia Chen, Eliza Bagg, Virginia Kelsey,
Jodie Landau, Steven Bradshaw, Thann Scoggin,
Cameron Beauchamp

L'expérience de l'intime

The Alonetimes

Jennifer Walshe | Philip Venables

©Cyril Marciilhacy



théâtre musical

introspection

Durée : 1h15

Ven 18 sept à 19h

Sam 19 sept à 20h30

Dim 20 sept à 17h

En anglais surtitré français

Archéologie fragmentée d'histoires personnelles, entre fiction et autobiographie, *The Alonetimes* est une œuvre musicale et scénique écrite et mise en scène par une compositrice et un compositeur, Jennifer Walshe et Philip Venables. À travers une constellation de solitudes traversant les époques, six interprètes forment un ensemble instrumental contemporain inédit et glissent d'une voix à l'autre. Théâtre musical entre récits intimes et mémoire collective, la pièce est nourrie par les fractures du présent, culture numérique, héritages générationnels, isolement post-pandémique, sociétés de l'indifférence.

Maillon - Petite salle

S'y rendre :

- Tram B & E - arrêt «Wacken»
- Bus 50 & 60 - arrêt «Wacken»

Accessible PMR

texte, musique, mise en scène | Jennifer Walshe & Philip Venables

accordéon | Andreas Borregaard
violon | Diamanda La Berge Dramm
voix | Loré Lixenberg et Oskar McCarthy
percussions | Vanessa Porter
clarinette basse | Adam Starkie

pour aller plus loin

Découvrez les coulisses de la création du spectacle avec les podcasts Musica disponibles [ici](#).

L'expérience de l'intime

Devenir|s Mutant·es

Sasha J. Blondeau

Image générée par intelligence artificielle pensée par Sasha Blondeau



témoignages

quête identitaire


Devenir|s Mutant·es, conçu par le compositeur Sasha Blondeau avec l'autrice et documentariste Adila Bennedjaï-Zou, est un projet musical transdisciplinaire mêlant création sonore, récits documentaires et performance. La pièce aborde les expériences de transition de genre et les processus de mutation identitaire, sociale et intime. À partir de témoignages et d'histoires situées, musique et voix tissent une dramaturgie des affects, entre récit personnel, écoute collective et réflexion politique.

Durée : 1h30

Sam 19 sept à 18h (suivi d'un bord de plateau)

Dim 20 sept à 17h

TnS - Espace Grüber

 S'y rendre :

- Tram B & E - arrêt «Lycée Kleber»
- Bus 2 & H - arrêt «Phalsbourg»

 Accessible PMR

conception, musique, direction artistique | Sasha J. Blondeau
écriture, regard extérieur, montage des témoignages | Adila Bennedjaï-Zou

contre-ténor | Serge Kakudji
clarinette | Joséphine Besançon
violoncelle | Yi Zhou

Dada Digeste

Johana Beaussart



cabaret baroque

voix modulée

ventriloquie

Durée : 1h

Mar 22 sept à 19h

Mer 23 sept à 19h

Et si le cheval-bâton devenait votre hobby ? Johana Beaussart invente une épopée fantasque, du concert performé au cabaret baroque. Seule en scène avec Purcell, tête de cheval désabusée, elle fait défiler chansons, dialogues, visions et déraillements, portés par une voix tour à tour lyrique, parlée, ventriloquée ou transformée par l'électronique. Dans une pop organique traversée d'humour noir et de rituel intime, l'artiste compose un voyage sensoriel où l'absurde devient une manière joyeuse et trouble de faire face aux héritages, aux injonctions et à la finitude humaine.

HEAR - plateau scénique

S'y rendre :

- Tram C, F & E - arrêt «Université»
- Bus 30 - arrêt «Krutenu»

Accessible PMR

Composition, performance | Johana Beaussart
Son | Matthieu Reynaud
Lumières | Maureen Béguin

Hunter

Liesa Van der Aa | Ensemble B O D I E S



ensemble vocal

esprit d'équipe

Durée : 1h20

Mer 23 sept à 20h30 (suivi d'un bord de plateau)

Jeu 24 sept à 20h30

En anglais surtitré français

Avec *Hunter*, Liesa van der Aa — violoniste, compositrice et songwriter passée de la pop expérimentale aux scènes pluridisciplinaires — transpose l'album *Homogenic* de Björk en une forme scénique hybride. Sur un terrain de basket, les huit chanteuses de l'ensemble vocal B O D I E S forment une équipe placée sous l'autorité d'une coach et cheffe de chœur. Beats électroniques, polyphonies a cappella et gestes collectifs composent interrogent la pression du groupe et le désir d'émancipation.

Maillon - Grande salle

S'y rendre :

- Tram B & E - arrêt «Wacken»
- Bus 50 & 60 - arrêt «Wacken»

Accessible PMR

direction musicale | Liesa Van der Aa
arrangements | Liesa Van der Aa, Boris Van Overschee, Rocco Segers

chorégraphie | Jacquelyn Elder

dramaturgie | Naomi Beeldens, Anne van de Wetering

scénographie | Bert Depuydt

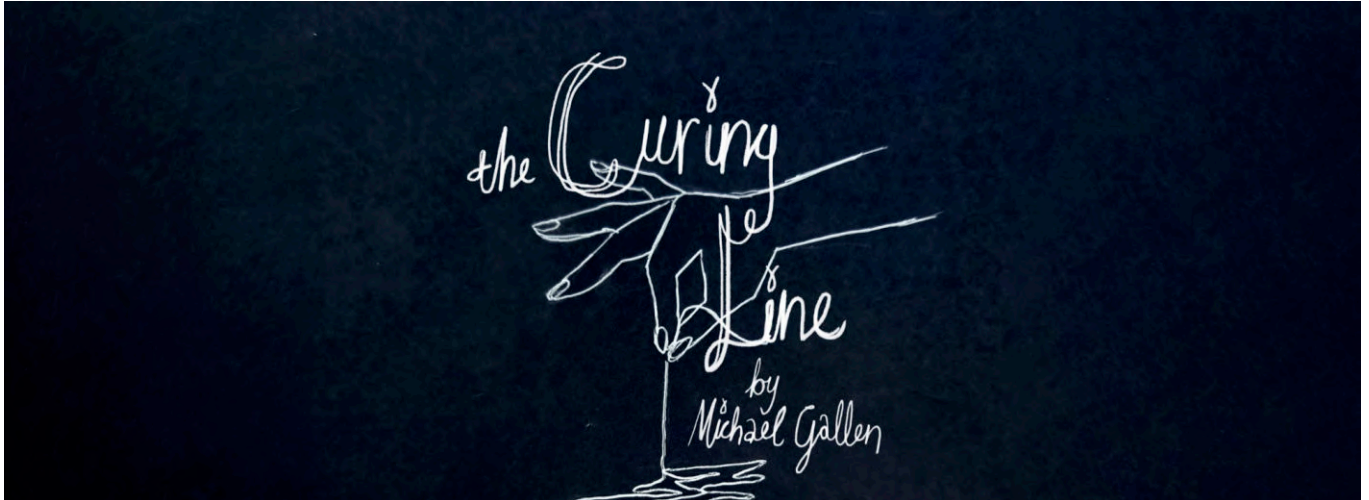
costumes | Wim Muylleert

Ensemble B O D I E S | Trinidad Doherty, Tara Nome Doyle, Erika Emerson, Kat Frankie, Barbara Greshake, Jenniffer Kae, Anna-Lucia Rupp et Liza Wolowicz

Présenté avec le Maillon

The Curing Line

Michael Gallen



prospective Irlande

opéra

En anglais surtitré français

The Curing Line (*Le Fil du soin*) de Michael Gallen est un opéra pluridisciplinaire qui explore la guérison comme héritage fragile et responsabilité partagée entre individu, communauté et environnement. À travers l'histoire de Cora, jeune femme ayant hérité d'un don ancestral qu'elle ne parvient plus à exercer, l'œuvre interroge la transmission du soin, sa possible extinction et ce qu'il advient d'une société qui ne sait plus prendre soin d'elle-même. Michael Gallen y convoque le *sean-nós*, du gaélique irlandais « style ancien », forme de chant traditionnel très orné qu'il confronte à des textures industrielles et électroniques, le tout au profit d'un ouvrage scénique intense où le soin devient un sujet politique, écologique et artistique.

Durée : 1h30

Sam 26 sept à 19h

Dim 27 sept à 17h

Cité de la musique et de la danse

S'y rendre :

- Tram A & D - arrêt «Étoile Bourse»
- Tram E & D - arrêt «Étoile Polygone»

Accessible PMR

composition, livret, direction artistique | Michael Gallen
direction musicale | Clara Baget
livret | Annemarie Ní Churreáin
direction artistique et chorégraphie | Shawn Fitzgerald Ahern
scénographie et costumes | Pai Rathaya

interprètes | Clara Baget, Joséphine Besançon, Romain Bly,
Caimin Gilmore, Daire Halpin, Aoife Miskelly, Oisín Walsh-Peelo

Présenté avec l'Opéra national du Rhin

Kassia Undead

Lara Barsacq



danse

répertoire médiéval

chant

figure féminine

Figure méconnue du IX^e siècle, Kassia de Constantinople fut l'une des premières compositrices dont les partitions ont traversé le temps. Lara Barsacq s'empare de cet héritage pour créer *Kassia Undead*, une traversée chorégraphique entre archives, fiction et rituel. Huit interprètes danseur·euse·s et chanteur·euse·s convoquent chants anciens, tableaux vivants et figures spectrales dans une cérémonie où se frictionnent Orient et Occident, passé et présent, sacré et profane.

Durée : 1h10

Jeu 1^{er} oct à 20h30 (suivi d'un bord de plateau)

Ven 2 oct à 20h30

Maillon - Grande salle

S'y rendre :

- Tram B & E - arrêt «Wacken»
- Bus 50 & 60 - arrêt «Wacken»

Accessible PMR

chorégraphie et costumes | Lara Barsacq
création et interprétation | Cate Hortl, Marta Capaccioli, Tarek Halaby, Aymara Parola, Klara Verkin, Els Mondelaers, Agnès Potié, Emma Laroche-Brassié
création musicale | Cate Hortl
musique | Kassia de Constantinople
accompagnement vocal | Jean-Baptiste Veyret-Logerias
historienne de l'art | Brunella Danna Allegrini
objets et scénographie | Ateliers Indigo – Alexandra Siebert, Alice Forsberg, Clara Vandebotermert, Jean Everarts, Magali Cote, Patricia Calà
sérigraphie | Frédéric Jamagne

Présenté avec le Maillon & POLE-SUD

Ma pièce préférée

Andreas Borregaard | Philip Venables | Ted Huffman



©Caroline Bittencourt

accordéon

solo introspectif

Durée : 1h

Dim 20 sept à 11h

En anglais surtitré français

Seul en scène, l'accordéoniste Andreas Borregaard interprète *My Favourite Piece is the Goldberg Variations* de Philip Venables, conçu avec le metteur en scène et dramaturge Ted Huffman. Cette œuvre profondément singulière s'appuie sur des entretiens menés avec la propre mère du musicien, dont les paroles deviennent douze instantanés traversant sept décennies d'une vie, révélant les tensions entre identité intime et cadres sociaux. Voix parlée et virtuosité instrumentale y façonnent un théâtre musical aussi minimal que sensible, où mémoire familiale et récits d'émancipation se répondent avec une rare intensité.

Salle Ponnelle

S'y rendre :

- Tram C, F & B- arrêt «Broglie»
- Bus C6 - arrêt «République»

Accessible PMR

accordéon | Andreas Borregaard

programme

Johann Sebastian Bach, *Suite française no5 BWV 816 en sol majeur* (1723)

(transcription pour accordéon - extraits)

Bent Sørensen, *Disappearances* (2017)

Philip Venables, Ted Huffman

My Favourite Piece is the Goldberg Variations (2021)

La Boutique des rêves

Clara Chabalier | Karl Naegelen



théâtre musical

sous casque

à partir de 10 ans

La Boutique des rêves, d'après la nouvelle et la pièce radiophonique (*Ein Geschäft Mit Träumen*) d'Ingeborg Bachmann, est une pièce de théâtre musical mise en scène par Clara Chabalier sur une musique de Karl Naegelen. Laurenz, employé de bureau, découvre une mystérieuse échoppe où les rêves s'achètent — non en argent, mais en temps. Spectacle sous casque, la création sonore est réalisée à vue sur scène : voix, musique et paysages acoustiques se déploient au plus près de l'oreille. Entre réalisme urbain et surgissements oniriques, l'œuvre interroge nos désirs d'évasion face aux logiques du travail et du profit.

Durée : 1h

Ven 25 sept à 10h* et 14h15*

Sam 26 sept à 11h & à 16h

Dim 27 sept à 11h & 16h

*représentations scolaire

TAPS Scala

S'y rendre :

- Tram C,D, & E - arrêt «Landsberg»
- Bus C8 - arrêt «Neudorf Marché»

Accessible PMR

mise en scène | Clara Chabalier
musique | Karl Naegelen

performance | Youssef Abi-Ayad, Guy-Loup Boisneau, Constance Larrieu

traduction et adaptation | Magali Jourdan, Mathilde Sobottke
scénographie | Franck Jamin
son | Julien Fezans

Walden

Heiner Goebbels | Keir Neuringer | Ensemble Klang



©Schaapjesfabriek

concert

théâtre musical

paysages sonores

En anglais surtitré français

Récit autobiographique et méditation philosophique publié en 1854, *Walden* de Henry David Thoreau relate l'expérience de vie simple que l'auteur mena dans une cabane au bord de l'étang de Walden, à proximité de la ville de Concord aux États-Unis. Heiner Goebbels s'empare de ce plaidoyer pour une existence affranchie du matérialisme et attentive au vivant et le transforme en un paysage sonore théâtralisé : voix parlée, instruments et matières acoustiques y composent neuf « environnements » sensoriels et musicaux, invitant à écouter le monde comme un espace de résistance et de renouveau.

Durée : 1h10

Ven 2 oct à 20h30

Cité de la musique et de la danse



S'y rendre :

- Tram A & D - arrêt «Étoile Bourse»
- Tram E & D - arrêt «Étoile Polygone»



Accessible PMR

composition et direction | Heiner Goebbels
récitant, saxophone, percussions | Keir Neuringer

Ensemble Klang

Directeur artistique, Michiel van Dijk
Saskia Lankhoorn, piano | Pete Harden, guitars | Anton van Houten, trombone | Joey Marijs, percussion | Michiel van Dijk, saxophone | Daan van Koppen, saxophone | Erik-Jan de With, saxophone

Une plongée dans les musiques électroniques

Sonic Temple Vol.8 : The Expanding Universe

Aho Ssan | Ensemble 0 | GRM



©Didier Allard

concert

expérience d'écoute

Durée : 2h30

Jeu 24 sept à 20h30

Sonic Temple investit une fois encore l'église Saint-Paul comme une vaste caisse de résonance électronique et percussive. Au centre de la soirée, un hommage à Laurie Spiegel fait résonner *The Expanding Universe* — issu de l'album éponyme de 1980 — sur l'Acousmonium du GRM, monument pionnier de la musique électronique. L'ensemble 0 en prolonge les vibrations avec une transcription instrumentale de *Drums* (1975), ainsi que des créations de Mica Levi et Claire Rousay. Face à ces constellations sonores, Aho Ssan impose une écoute plus tellurique : masses électroniques, intensité physique, architectures en suspension.

Église Saint-Paul

S'y rendre :

- Tram A, C, E & F arrêt «Gallia»
- Bus 30 - arrêt «Brant Université»

Pas d'accès spécifique PMR

programme

Claire Rousay, *0 Intent* (2026)
Aho Ssan, *Black Nectar* (2025)
Mica Levi, *Smoker* (2026)
Aho Ssan, *Beauté Négative* (2026)
Laurie Spiegel, *Drums* (1975, adapt. 2026)
adaptation Alexandre Babel
Laurie Spiegel, *The Expanding Universe* (1980)

Éliane Radigue + Marina Rosenfeld

Frédéric Blondy | Jean-Luc Iffrig | ONCEIM



©Yves Arman



concert

orgue

figures féminines

En hommage à Éliane Radigue (1932-2026), Musica présente une version exceptionnelle de *Occam XXV*, initialement conçue pour orgue seul et ici adaptée pour deux orgues et un ensemble de cuivres de l'ONCEIM. Œuvre lente et immersive explorant micro-pulsations et résonances subtiles, elle est interprétée à l'église Sainte-Aurélie de Strasbourg sur l'orgue Silbermann historique inauguré en 1718 et celui de l'abbaye de Saint-Amant-de-Boixe, déplacé à Strasbourg dans le cadre de travaux. En regard, la création de Marina Rosenfeld prolonge cette attention au phénomène sonore, en explorant la décroissance, l'après-son et la relation entre architecture, écoute et perception.

Durée : 1h20

Mar 29 sept à 20h30

Église Sainte-Aurélie

S'y rendre :

- Tram F - arrêt «Porte Blanche»
- Tram A & D - arrêt «Gare centrale»
- Bus G - arrêt «Porte Blanche»

Pas d'accès spécifique PMR

trompette Brice Pichard, Silvan Schmid
trombone Fabrice Charles, Alexis Persigan
euphonium Jean Daufresne, Vianney Desplantes

orgues Frédéric Blondy
orgues Jean-Luc Iffrig

programme

Éliane Radigue, *Occam XXV* (2018)
Marina Rosenfeld, *XY* (2026) création

ONCEIM

Après la mémoire

Nadia Ratsimandresy & Rangalanga Mboangy



installation musicale

histoire coloniale

double conscience

Après la mémoire est une installation-performance conçue par Rangalanga Mboangy et Nadia Ratsimandresy, explorant l'héritage colonial malgache à travers la notion de « double conscience ». Musique, enregistrements de terrain, documents d'archives et scénographie s'y superposent comme des strates mémorielles. Entre *field recording*, électronique et textures hybrides, l'œuvre fait de l'espace un lieu politique où s'entrelacent récits intimes et mémoire collective, dans un dialogue sensible entre fracture et réappropriation.

Sam 19 sept & dim 20 sept à 14h (performance)

HEAR - Plateau scénique

 Horaires d'ouverture :

Sam 19 & dim 20 sept de 14h à 18h (exposition)

 S'y rendre :

- Tram C, F & E - arrêt «Université»
- Bus 30 - arrêt «Krutenu»

 Accessible PMR

Performance et direction artistique | Nadia Rastimandresy & Rangalanga Mboandy

Crabe Chorus

Violaine Lochu



exposition

récits de vie


Crabe Chorus réunit des patient·es, soignant·es et artistes dans un projet choral imaginé par Violaine Lochu avec la curatrice Vanessa Desclaux. À partir de récits liés à l'expérience du cancer, la voix devient un espace de partage et de réappropriation collective. À travers une exposition et une performance vocale, le projet tisse des liens sensibles entre histoires intimes et dimension politique du soin, ouvrant un espace d'écoute et de transformation commune.

Sam 19 sept à 16h (vernissage et performance)

CEEAC

Du sam 19 sept au dim 7 fév

 Horaires d'ouverture :
Du mercredi au dimanche de 14h à 18h

 S'y rendre :

- Tram C, F & E - arrêt «Université»
- Bus 30 - arrêt «Krutenu»

 Accessibilité PMR partiellement conforme

Performance et direction artistique | Violaine Lochu

Images vidéo | Romain Al

Montage vidéo | Violaine Lochu

Commissaire | Vanessa Desclaux

L'Allumette qui cache la forêt

Yann Leguay



©YannLeguay

exposition

installation sonore

L'artiste sonore Yann Leguay conçoit des dispositifs où technique, énergie et écoute se révèlent indissociables. Son projet *L'Allumette qui cache la forêt* imagine un lecteur sonore alimenté par la chaleur d'une simple allumette, faisant dialoguer technologies industrielles anciennes et électroniques contemporaines. Entre sculpture, enquête et fiction technique, son travail interroge l'autonomie des objets et notre rapport aux ressources, ouvrant une réflexion sensible sur les conditions de production du son.

Sam 19 sept à 15h (vernissage)

HEAR - Chaufferie

Du sam 19 sept au dim 4 oct



Horaires d'ouverture :

Du vendredi au dimanche de 14h à 18h



S'y rendre :

- Tram C, F & E - arrêt «Université»
- Bus 30 - arrêt «Krutenu»



Accessible PMR

Informations pratiques

tarifs

Scolaire : 7€
Carte Atout voir* : 6€
Carte Culture : 6€
Tarif adhérent·es Tôt ou t'art : 3€
1 accompagnateur·ices exonéré·e pour 10 élèves

** La carte Atout Voir est désormais gratuite pour les jeunes de 11 à 25 ans résidant dans l'Eurométropole*

Pour les scolaires

ADAGE

Enseignant·es, dans le cadre du Pass Culture part collective, ces propositions sont disponibles sur la plateforme ADAGE !

accompagnements pédagogiques

Les ateliers peuvent faire l'objet d'une prise en charge via les appels à projets du GIP-ACMISA, en partenariat avec la DRAC et le Rectorat.
Contactez-nous

contact

Elena PRAT

chargée de médiation
(en remplacement temporaire de
Apolline Mauger)
prat@festivalmusica.fr
+ 33 (0)7 52 06 43 83

Pauline BAULT

assistante de médiation
(enseignement supérieur et champ social)
mediation@festivalmusica.fr
+ 33 (0)6 03 92 33 45