# Festival Musica 2025 / 43e édition

## ETERNAL DAWN

### Alexander Schubert et Decoder Ensemble

### Ven 19 sept à 19h

### Sam 20 sept à 19h

### Dimanche 21 sept à 17h

##### Maillon - grande salle

Quatre ans après son monumental Asterism, Alexander Schubert est de retour à Strasbourg pour présenter la suite de sa réflexion sur les relations entre musique, technologies et identités contemporaines. ETERNAL DAWN est une forme scénique sur le thème du transhumanisme porté par l’Ensemble Decoder et une large équipe artistique et scientifique pluridisciplinaire. Dans un environnement futuriste, les musicien·nes se transforment en cyborgs équipés de capteurs et d’extensions corporelles. L’action et l’interaction des interprètes munis de ces bio-modifications va influer sur la dramaturgie du spectacle et ainsi rendre perceptibles les enjeux et ambiguïtés du transhumanisme.

## IN DREAMS : DAVID LYNCH REVISITED

### Anna Calvi, Mick Harvey, Conor O’Brien (Villagers), Sophia Brous, Jehnny Beth, Kirin J. Callinan

### Ven 19 sept à 21h

Opéra national du Rhin  
Un casting de rêve pour un hommage musical au réalisateur américain récemment disparu. David Lynch est sans doute le plus musicien des grands cinéastes de notre époque tant ses films apparaissent habités et même structurés par le son et l’écoute. Lui-même créateur et interprète, chanteur, producteur et designer sonore, il fut aussi un génie de l’appropriation de musiques préexistantes. Dans une dramaturgie de concert finement ciselée, la bande originale si évocatrice de ses plus grands films est donnée live sur la scène de l’Opéra — du générique de *Twin Peaks* signé par Angelo Badalamenti au thème *d’Elephant Man* composé par John Morris, en passant par « In Dreams » de Roy Orbison dans *Blue Velvet*et des titres lynchiens de David Bowie, Chris Isaak ou Jimmy Scott. La musique tient le premier rôle au cours d’une soirée conçue comme un film imaginaire.

## MARIAM REZAEI récital

### Sam 20 sept à 11h

#### Karmen Camina

Virtuose incomparable des platines, Mariam Rezaei s’est imposée en tant que DJ tout en développant une vision singulière de sa pratique. La musicienne et compositrice impressionne par sa dextérité et son inventivité musicale. Avec elle, le « turntablisme » devient un terrain de recherche et de création sonore de premier plan qui se présente aussi bien dans le contexte nocturne du club qu’en récital de chambre matinal. Le concert est suivi d’un échange avec la salle.

## THE SAD ALBUM

### Laura Bowler et collectif lovemusic

### Sam 20 sept à 16h + 22h

#### HEAR – Manufacture/Plateau scénique

  Auréolé du Prix Siemens de l’ensemble en 2025, le collectif strasbourgeois lovemusic invite la compositrice et chanteuse anglaise Laura Bowler. Leur collaboration donne naissance à la création d’un recueil de chansons ayant pour sujet le deuil et pour méthode d’écriture le témoignage. La musique peut parfois combler les vides laissés ou atténuer d’injustes frustrations, mais elle est peut-être plus agissante encore quand elle célèbre joyeusement ces petits riens qui nous rendent tristes.

## Exposition THUNDER SHEET MACHINE Le Grand Souffle

### Johannes Kreidler

### Sam 20 sept à 17h (vernissage) du jeudi au dimanche de 13h à 18h

### nocturne vendredi et samedi jusqu’à 22h

### samedi 4 octobre de 13h à minuit

#### HEAR – Chaufferie

Depuis une vingtaine d’années, Johannes Kreidler bouleverse les codes de la création musicale à travers ses performances et ses propositions conceptuelles. Son dernier projet, accueilli avec la HEAR, est une installation mécanisée et s’attache aux conditions physiques et climatiques du son, et plus particulièrement à différentes qualités de souffle. Ventilateurs, sèche-cheveux ou plaques-tonnerres sont quelques-uns des ingrédients d’une installation conçue comme un parcours sonore et visuel à travers le bruit blanc du vent.

## KRONOS QUARTET

Le Kronos Quartet a contribué à façonner la sonorité d’une époque. Le quatuor à cordes emblématique de la musique américaine a fait preuve d’une inventivité et d’une curiosité sans équivalent, en nourrissant notamment la création musicale au contact de répertoires populaires ou folkloriques. Cette fusion est à la base de deux concerts exceptionnels, plus de 30 ans après la dernière venue de la formation à Strasbourg : Elja, tout d’abord, une pièce composée par Kristine Tjøgersen sur des éléments de folklore norvégien et jouée sur des instruments traditionnels Hardanger en compagnie de la musicienne Benedict Maurseth, puis un programme placé sous le signe de la protestation face aux tragédies d’hier et d’aujourd’hui, conjuguant Neil Young et Nina Simone aux fameux Different Trains de Steve Reich.

## ELJA

### Sam 20 sept – 20h30

#### Église Saint-Paul

Depuis plus de 50 ans, le Kronos Quartet a constamment cherché à élargir le champ des possibles. Son répertoire comprend les chefs-d’œuvre de la musique américaine pour quatuor à cordes, mais également de nombreux projets tournés vers les musiques populaires ou traditionnelles de tous les continents.

En 2025, le quatuor collabore avec les Norvégiennes Benedicte Maurseth et Kristine Tjøgersen. Toutes deux compositrices, la première dans le registre des musiques traditionnelles et populaires, la seconde dans le champ de la création contemporaine, elles créent ensemble *Elja*, une œuvre inspirée de la musique folklorique nordique. Sur scène, les quatre membres du quatuor accompagnés au violon et au chant par Benedicte Maurseth utilisent des instruments à cordes Hardanger — instruments traditionnels norvégiens —, se différenciant notamment des instruments classiques en ce qu’ils sont munis de cordes sympathiques et ornés de motifs en marqueterie. La fusion musicale qui en découle est renforcée par une partie électronique composée de sons naturels enregistrés dans des paysages reculés du pays.

### A WORLD WE LIVE IN

### Dim 21 sept à 19h

#### Opéra national du Rhin

Le Kronos Quartet a contribué à façonner la sonorité d’une époque. Sa trajectoire exceptionnelle, le quatuor l’a construite depuis le milieu des années 1970 en franchissant les frontières de la création musicale, de la musique répétitive aux musiques populaires, pour offrir ses lettres de noblesse au « crossover ».

Plus de 30 ans après sa dernière venue à Strasbourg, le Kronos Quartet présente un programme placé sous le signe de la prise de conscience face aux tragédies d’hier et d’aujourd’hui. Le programme se conclut sur le chef-d’œuvre de Steve Reich, *Different Trains*, créé par le quatuor en 1988. Ce voyage en train, vers la vie pour Steve Reich, lorsqu’enfant dans les années 1940 il traversait les États-Unis pour rejoindre ses parents divorcés, ou vers la mort pour d’autres au même moment en Europe, répond aux *Bombs of Beirut* de Mary Kouyoumdjian, pièce-témoignage sur les conflits au Moyen-Orient. Que ces œuvres intenses côtoient dans un même concert les arrangements de titres chargés de sens de Neil Young et Nina Simone, les expérimentations de Nicole Lizée, le message de paix de Terry Riley ou l’ode aux exilés d’Hildur Guðnadóttir démontre une volonté intacte d’ancrer la musique au plus proche des préoccupations du présent. La recette Kronos Quartet n’a pas vieilli. Garanti sans conservatisme.

###### Programme

Nicole Lizée – Death to Kosmische

Neil Young – Ohio (arrangement Paul Wiancko)

Mary Kouyoumdjian – Bombs of Beirut

Nina Simone – For All We Know (arrangement Jacob Garchik)

Terry Riley – One Earth, One People, One Love

Steve Reich – Different Trains

PROSPECTIVE POLOGNE

## VIE ET PASSION DU CHRIST

### Piotr Peszat et Spółdzielnia Muzyczna

### Dimanche 21 sept à 11h

#### Palais des fêtes

À partir du film *La Vie et la Passion de Jésus-Christ* (1903) de Lucien Nonguet et Ferdinand Zecca, l’un des tout premiers longs métrages de l’histoire du cinéma, colorisé manuellement, le compositeur polonais Piotr Peszat réalise un ciné-concert bien particulier. Le personnage principal connu de tous et toutes n’est plus vraiment le sujet du film, la pellicule ayant subi quelques modifications. La disparition ne semble pas relever du sabotage ni d’un quelconque geste blasphématoire. Alors que signifie cette coupure au montage ?

## DELTA

### Wojtek Blecharz et Spółdzielnia Muzyczna

### Mardi 23 sept à 8h30

#### Église Saint-Paul

Musica inaugure un nouveau format de concerts matinaux pour les lève-tôt ou celles et ceux qui souhaitent démarrer une journée en privilégiant l’écoute, la résonance, la vibration sympathique. Chacune des propositions est choisie pour ce moment. Lors de cette première matinale, le compositeur polonais Wojtek Blecharz dissémine les musicien·nes dans l’église Saint-Paul. De sonorités continues à des énergies rythmiques plus marquées, la musique envahit progressivement un espace où l’on peut s’asseoir, s’allonger ou déambuler.

###### Programme

Wojtek Blecharz, *Field 7. Delta* (2021)

## APRÈS LA MÉMOIRE

Nadia Ratsimandresy et Rangalanga Tsilaitry Mboangy

### Mar 23 sept à 18h30

### Mer 24 sept à 12h30

### HEAR — Annexe/Salle de scéno

Nadia Ratsimandresy et Rangalanga Tsilaitry Mboangy présentent les premières étapes de travail de leur projet d’installation-performance explorant l’histoire coloniale malgache et ses effets sur les imaginaires individuels et collectifs. Avant l’aboutissement et la programmation de la pièce lors de l’édition 2026, les artistes en dévoilent les premiers gestes et proposent de se nourrir du dialogue avec le public. Les personnes issues de la diversité ou de la diaspora malgache sont les bienvenues.

## MUZYKA

### Spółdzielnia Muzyczna et 2e2m

### Mardi 23 sept à 20h

#### Palais des fêtes

 La création est en effervescence en Pologne. Une nouvelle génération transforme la vie musicale, consciente de l’héritage des grandes figures du xxe siècle — Szymanowski, Górecki ou Penderecki en tête —, mais aussi et surtout engagée dans la mutation politique et sociale du pays et dans la construction européenne. Varsovie et Cracovie en sont les épicentres, avec leurs festivals Automne à Varsovie, Sacrum Profanum et Unsound. Y fleurissent d’exceptionnelles formations musicales telles Spółdzielnia Muzyczna (Coopérative musicale) que Musica a souhaité mettre à l’honneur cette année. Associé à Léo Margue et à l’ensemble français 2E2M, ils présentent un panorama de la scène polonaise et de sa capacité rare à absorber et partager les influences pour les projeter dans des dimensions nouvelles.

###### Programme 2e2m

Teoniki Rozynek, *Tasmociag* (2018)

Wojciech Błazejczyk, musique pour le film de Georges Méliès *Voyage dans la lune* (2020)

Grazyna Bacewicz, *Piano Quintet no 1 – III Grave* (1952)

Rafał Ryterski, *Archangel* (2019)

###### Programme Spółdzielnia Muzyczna

Karol Szymanowski, *Masques op. 34* (1915-1916 – arrangement pour ensemble de Stephen Malinowski, 2025)

Anna Sowa, *Nach dem Foto feiern wir weiter !* (2023)

Rafał Ryterski, *Disco Bloodbath* (2018)

###### Finale

Henryk Górecki, *Genesis II* (1962)

## RAGE

### Anna Gaïotti

### Mer 24 sept à 19h + 21h

#### POLE-SUD

« Que s’est-il passé dans le monde, après la guerre, et l’après-guerre ? La normalité. […] La rage commence là, avec ces grandes, grises funérailles. » Stimulée par le texte-scénario *La Rabbia* (La Rage) de Pier Paolo Pasolini, Anna Gaïotti et ses partenaires font résonner un état d’urgence sensible, des luttes intérieures, des mots qu’on ne peut ou ne veut plus prononcer. Le dessin chorégraphique et sonore, tout en vibrations, fait exister un texte absent à travers des corps absolument présents.

## GAVIN BRYARS + CLAIRE M. SINGER

### Mer 24 sept à 20h30

#### Église Saint-Paul

Gavin Bryars (né en 1943) est pour la première fois l’invité de Musica, sur une proposition du curateur et auteur David Sanson. Si l’on connaît ce compositeur majeur de la scène anglaise via ses « tubes » *The Sinking of the Titanic* et *Jesus’ Blood Never Failed Me Yet* ou ses collaborations avec Bob Wilson, Merce Cuningham ou Carolyn Carlson, la plus grande partie de son œuvre a été très peu entendue en France. Lui-même à la contrebasse et à la direction de son ensemble en compagnie de la soprano Anna Maria Friman, il revisite trente années d’écriture vocale — notamment à travers son *Adnan Songbook* (1995) composé sur des textes de la poétesse et peintre libanaise Ethel Adnan. En seconde partie, l’Écossaise Claire M. Singer propose une création spécialement conçue pour l’orgue de l’église Saint-Paul.

Une proposition de David Sanson, programmateur musical pour l’Abbaye de Noirlac et le festival Musiques démesurées (Clermont-Ferrand).

###### Programme

Lauda 4 « Oi me lasso » (2001)  
Lauda col legno II (2020)  
Lauda 28 « Amor dolçe sença pare » (2005)  
Lauda Rubata a Tre (2014)

Songs from The Seventh Book of Madrigals (2021) 8’ CM :

Solo et pensoso i più deserti campi - Rime Sparse 35  
L'oro e le perle e I bei fioreti e l’erba - (Excluded from Rime sparse 9)

Io sentia dentr' al cor già venir meno - Rime Sparse 47

The Adnan Songbook (1996)

## LESLEY FLANIGAN

### Jeu 25 sept à 8h30

#### Église Saint-Pierre-le-Jeune, Cloître

Chanteuse et musicienne expérimentale, la New-Yorkaise Lesley Flanigan a développé une pratique qui lui est propre : elle crée des instruments électroniques minimaux aux allures de maquette ou de sculpture, généralement conçus avec des micros et des haut-parleurs, et les associe à sa propre voix. Sa musique joue avec les propriétés physiques du son amplifié, ses imperfections notamment, tout en restant subtile et quasi-acoustique. À Strasbourg, elle fait délicatement résonner le cloître de l’église protestante Saint-Pierre-le-Jeune.

## Colloque AI IN MUSIC / MUSIQUE ET IA

### jeu 25 sept à 9h-18h

### ven 26 sept à 9h-18h

#### MISHA / Cité de la musique et de la danse

L’intelligence artificielle défraie la chronique. Après s’être faite connaître comme autrice, photographe ou graphiste, elle apparaît comme musicienne et compositrice. Mais quels en sont les effets artistiques ? Faut-il composer avec l’IA ou s’en tenir écarter ? Est-elle le signe d’une révolution culturelle, une réelle rupture ou n’est-ce qu’un grand bruit ? Des philosophes du monde entier se retrouvent à Strasbourg pour débattre de ses usages et de ses pouvoirs.

Avec des conférences plénières de Lydia Goehr (Columbia University, New York) et Alexander Schubert (Hochschule für Musik und Theater, Hambourg).

Colloque international organisé avec l’European Network for the Philosophy of Music (ENPM) et le Centre de recherche et d’expérimentation sur l’acte artistique (CREAA) de l’Université de Strasbourg.

## NEXUS DE L’ADORATION

### Joris Lacoste

### Jeu 25 sept à 20h30

### Ven 26 sept à 20h30

#### Maillon – grande Salle

 Créé au Festival d’Avignon en juillet, le dernier projet de Joris Lacoste est un spectacle « pop-liturgique » sur l’hétérogénéité de nos modes d’existence et de nos expériences du monde. *Nexus de l’adoration* imagine un nouveau culte pour notre temps, une religion de l’inclusivité maximale dont le principe serait d’embrasser toutes les formes de vie (et de non-vie), de respecter toutes les manières d’être, de célébrer toutes les choses : une cigarette électronique et un amas galactique, une mitochondrie et le dernier son de Jul, un cerf dans la brume et un orgasme multiple, un triple-double de Simone Biles et une fausse moustache, une motion de censure et un grec complet sauce algérienne. Cette multiplicité radicale est une condition de notre temps. Réunissons-nous pour inventer la cérémonie qui la célébrerait.

## PROSPECTIVE QUÉBEC/CANADA

## NICOLE LIZÉE + TRISTAN PERICH

### HANATSUmiroir

### Ven 26 sept à 18h30 + 22h

#### HEAR Manufacture/Plateau scénique

Du DJing à la composition pour ensemble ou orchestre en passant par la réalisation vidéo, Nicole Lizée embrasse toutes les approches de la création musicale. Sa musique fourmille d’inventions, toujours surprenante et réjouissante. L’ensemble strasbourgeois HANATSUmiroir nous introduit à son art, avant de donner en création mondiale la dernière œuvre de Tristan Perich, commande conjointe de l’ensemble et de Musica, qui met en valeur de manière inédite un instrument rarement entendu dans la musique contemporaine : l’harmonica.

###### Programme

Nicole Lizée, Ouijist (2011)\*\*

Nicole Lizée, Colliding Galaxies (2014)\*\*

Tristan Perich, Reflections of a bright object pour harmonicas et électronique (2025)\*

## LE NOIR DE L’ÉTOILE

### Gérard Grisey et Sixtrum et Les Percussions de Strasbourg

### Ven 26 sept à 20h30

#### Église Saint-Paul

Gérard Grisey composa *Le Noir de l’étoile* pour un ensemble de percussionnistes accompagné par les vibrations sonores de pulsars, ces étoiles en rotation détectées au moyen de radiotélescopes. Cette œuvre fascinante fut jouée pour la première fois par les Percussions de Strasbourg en 1991 au festival Ars Musica de Bruxelles, puis à Musica dans la foulée, mais son premier mouvement, *Tempus ex Machina* (1978), est la reprise littérale d’une œuvre antérieure créée en 1980 par l’ensemble à percussion de l’université McGill à Montréal devenu aujourd’hui Sixtrum. Les deux formations se rencontrent pour la première fois pour partager la partition et se réunissent même à 12 musicien·nes pour une version inédite du dernier mouvement de l’œuvre.

## JÜRG FREY

### Quatuor Bozzini et Konus Quartett

### Sam 27 sept à 11h

#### Saint-Pierre-le-Vieux / NooToos

Jürg Frey est le maître de la fragilité sonore. Chacune des œuvres du compositeur suisse sont des moments suspendus, des éloges de la lenteur fondés sur des progressions aériennes imperceptibles. Cette attention portée à la matière musicale atteint son paroxysme dans une œuvre en particulier, sobrement intitulée Continuité, fragilité, résonance. La combinaison de deux quatuors — cordes et saxophones — permet d’explorer des combinaisons de timbres inouïes, ainsi que des jeux d’apparition et disparition harmonique d’une finesse absolue.

###### Programme

Jürg Frey, Continuité, fragilité, résonance (2020-2021)

## SONGS OF EROSION

### Clara Lévy et Victor Guaita et Clara de Asis

### Sam 27 sept à 16h

#### Saint-Pierre-le-Vieux / NooToos Songs of erosion (Chant de l’érosion) est le fruit d'une lecture contemporaine des Cantigas de Santa Maria. Ce vaste recueil de l’Espagne de la fin du xiiie siècle comprend 420 chants, ainsi que des légendes, des descriptions d’événements historiques, des remèdes médicinaux ou des scènes d’amour courtois. Les musicien·nes s’emparent du contenu de ce manuscrit situé à la frontière entre sacré et populaire comme d’un artefact archéologique et l’interprètent avec les codes de notre temps à travers le prisme de l’érosion.

## Conférence CULTURE ET AUTOCHTONIE

### Panel en cours

### Sam 27 sept à 15h

#### Bibliothèque nationale universitaire

## MURMURE

### Stéphane Clor et Kapitolina Tcvetkova

### Sam 27 sept à 18h

### Dim 28 sept – 11h + 15h

#### HEAR – Manufacture/Plateau scénique

Entre installation et concert, Murmure est composée d’une myriade d’objets sonores qui vibrent, frémissent, bourdonnent. Au sein de ce paysage choral en constante évolution, l’écoute interagit, se connecte et se déconnecte aux éléments. Quelle attention portons-nous à ces voix parfois à peine perceptibles ? Quelles interactions l’écoute nous offre-t-elle avec la matière d’apparence inerte et avec le vivant ? Stéphane Clor et Kapitolina Tcvetkova nous invitent à vivre une expérience contemplative où l’art rencontre la pensée écologique.

## BEAUTIFUL TROUBLE

### Natacha Diels et JACK Quartet

### Sam 27 sept à 19h

#### Maillon – petite salle

Avec Nicole Lizée, Kristine Tjøgersen, Golnaz Shariatzadeh ou Laura Bowler, toutes au programme de cette 43e édition de Musica, Natacha Diels fait partie d’une génération de compositrices qui font bouger les codes de la musique contemporaine, notamment grâce à leur aptitude à produire les images de leurs œuvres (vidéo, animation, scène). Pour JACK Quartet, Natacha Diels compose une pièce inclassable, à mi-chemin entre le récital chambriste et le théâtre musical. Sa dramaturgie prend la forme d’une série TV, mais celle-ci n’a rien de conventionnel : l’écran et les actions scéniques ne font qu’un et le récit et le jeu qui se déploient entre eux est proprement surréaliste. Un spectacle doux et envoûtant sur : l’humain comme marionnette, la dystopie, la beauté des cauchemars, l’amour qui ne trompe pas, l’enfantin, la musique (rien que la musique), la protestation (contre la guerre), la perte, la nature comme marchandise (ou pas), la beauté de l’incongru (non-sens ludique), les longues marches, la totalité.

###### Programme

Episode 1, *On Monday*

Episode 2, *Nightmare for JACK* (a ballet)

Episode 3, *Sometimes it’s the Last Time*

Episode 4, *An Incredible Easy Method That Works For All* (Auto-Pilot)

Episode 5, *paleful Trouble*

## MUTEK #1

### Tristan Perich et Lesley Flanigan et Guillaume & the Coutu Dumonts

### Ven 26 sept de 20h30 à minuit

#### Karmen Camina

Musica invite le palpitant festival québécois MUTEK pour une virée à Karmen Camina au rythme des nuits montréalaises.

### MUTEK #2

### Quatuor Bozzini, Sixtrum, Kara-Lis Coverdale, Guillaume Coutu-Dumont et Line Katcho et France Jobin

### Sam 27 sept à 20h30

#### Église Saint-Paul

MUTEK est l’un des plus importants festivals internationaux dédiés aux musiques innovantes. Depuis 2000, il se produit chaque année au mois d’août dans le Quartier des spectacles de Montréal. Invité dans le cadre d’une « prospective Québec/Canada », MUTEK propose un véritable festival dans le festival en une soirée. À travers un programme ambient dans l’église Saint-Paul, haut-lieu des soirées contemplatives de Musica, sont présentés des artistes qui font aujourd’hui vibrer la scène canadienne.

## KNUD VIKTOR

### Dim 28 sept à 13h30 + 16h30

#### Saint-Pierre-le-Vieux / NooToos « J’aimerais croire qu’il y a une sorte de symphonie à l’œuvre dans la nature. » Le Danois Knud Viktor (1924-2013) s’installe dans le midi de la France dans les années 1960. Il vit quasiment en ermite dans une ancienne bergerie du Lubéron et s’adonne à une pratique musicale singulière : peindre le paysage, la faune et la flore avec des sons, au moyen de micros et de magnétophones à bandes. Il compose des œuvres électroacoustiques à partir de prises de son de terrain et, sans s’inscrire dans aucun courant de son vivant, devient le pionnier de l’écologie sonore.

## QUATUOR BOZZINI

### Dim 28 sept à 15h

#### Église du Bouclier

Le Quatuor Bozzini est une voix originale en Amérique du Nord. Moteur de la scène montréalaise, la formation cultive le goût de la recherche artistique, de l’expérimentation et s’aventure hors des sentiers battus. À Strasbourg, il et elles et présentent un programme de découverte de la création musicale canadienne autour de Nicole Lizée et Cassandra Miller, de la chanteuse et compositrice inuite Tanya Tagaq et de Claude Vivier, compositeur canadien majeur, disparu prématurément au début des années 1980.

###### Programme

Tanya Tagaq, *Sivunittinni* (2015)

Cassandra Miller, *Warblework* (2011) & *Leaving* (2011)

Nicole Lizée, *Hexbreakers* (2022)

Claude Vivier, *Pulau Dewata* (1977)

## JOHN LUTHER ADAMS

### JACK Quartet

### Dim 28 sept à 18h

#### Église du Bouclier

Arpenteur des grands espaces, du nord de l’Alaska où il vécut une grande partie de sa vie jusqu’aux déserts américains et sud-américains aujourd’hui, celui qui fut tout d’abord militant écologiste dans les années 1970-1980 se consacra à la composition tardivement. Presque méconnu en France, John Luther Adams est l’un des compositeurs les plus originaux de sa génération. Ses œuvres, ici interprétées par le JACK Quartet, sont le fruit d’une « écriture de l’attention », condition *sine qua non* du lien entre l’humain et l’environnement.

###### Programme

The Wind in high places (2011)

Lines made by walking (2019)

JORANIMAChristian Pruvost et Patrick Charbonnier

### Mar 30 sept à 8h30

#### Place du Quartier Blanc

 Le trompettiste Christian Pruvost et le tromboniste Patrick Charbonnier présentent leurs recherches musicales sur le cor des Alpes contemporain. Joranima, le nom de leur duo, évoque un vent né dans le massif du Jura (le joran) et balayant les paysages lacustres en contrebas. Par rafales, en échos lointains et de façon puissamment sonore, le souffle des altitudes s’immisce de bon matin dans le quartier historique de la Petite France à Strasbourg. Une expérience nouvelle dont la scène est la ville.

Concert en extérieur. Prévoyez des vêtements adaptés aux conditions météorologiques.

## SOUS LA PEAU

## Camel Zekri et Sharif Andoura

### mar 30 sept à 19h00

#### HEAR – Manufacture/Plateau scénique

« Si je suis noir, ce n’est pas à la suite d’une malédiction, mais c’est parce que, ayant tendu ma peau, j’ai pu capter toutes les effluves cosmiques. Je suis véritablement une goutte de soleil sous la terre. » Théoricien de la décolonisation, psychiatre et écrivain, Frantz Fanon a laissé derrière lui une somme intellectuelle dont on ne cesse de mesurer l’importance aujourd’hui. À l’occasion du centenaire de sa naissance, Musica invite le comédien Sharif Andoura et le guitariste Camel Zekri à mettre en scène et en musique ses mots.

## DON’T LEAVE THE ROOM

### Ensemble Nadar

### Mar 30 sept à 20h30

#### Cité de la musique et de la danse – Auditorium

La répression — violente, omniprésente, silencieuse — et la censure en Russie et en Iran forment le fil rouge de ce concert mis en scène de l’Ensemble Nadar dont la dramaturgie découle d’un poème et d’un film : Ne sors pas de ta chambre (1969) de l’auteur russe Joseph Brodsky et Le Chœur (1982), un court-métrage du réalisateur iranien Abbas Kiarostami. Le premier est mis en musique par le compositeur russe Alexander Khubeev en confiant le texte à une comédienne sourde l’exprimant en langue des signes, tandis que le second entre en résonance avec une création de la compositrice et cinéaste d’animation iranienne Golnaz Shariatzadeh. Tous deux exilés, ils dédient leurs œuvres et ce concert à leurs compatriotes en lutte contre les totalitarismes au péril de leur liberté et de leur vie.

###### Programme

Abbas Kiarostami, *The Chorus* (1982)

Galina Ustvolskaya, *Sonate pour piano no6* (1988)

Alexander Khubeev, Silentium ! (2025)\*

Golnaz Shariatzadeh, *Blue Womb* (2025)\*

Alexander Khubeev, *Don’t leave the room* (2025)\*

## THE DEMOCRACY PROJECT

### Maëlle Dequiedt et La Phenomena

### Mer 1er oct à 19h

### Jeu 2 oct à 19h

#### La POKOP

The Democracy Project est le titre d’un essai de David Graeber, anthropologue, penseur anarchiste et figure du mouvement Occupy Wall Street. Face aux périls qui menacent la démocratie, il affirme la nécessité de vivre comme si nous étions déjà libres : non en renversant la domination mais en cessant de la fabriquer, en concevant une révolution qui ne serait pas un Grand Soir mais une improvisation sans fin. Partant de cette idée, La Phenomena invite trois musicien·nes hors-norme à s’emparer d’une interview de Graeber pour une performance inclassable et hautement inflammable. À l’aube de leur carrière, ils se lancent à l’assaut de sa pensée, électrisant ses mots par la musique, interrogeant au miroir de ses luttes le sens de leurs parcours, leurs contradictions et leur place d’artistes dans la société.

## ÚLTIMO HELECHO

### Nina Laisné et François Chaignaud et Nadia Larcher

### Mer 1er oct à 20h30

### Jeu 2 oct à 20h30

### Ven 3 oct à 20h30

#### Maillon – grande Salle

Último helecho est un spectacle né de recherches de terrain sur des répertoires populaires et baroques en Amérique du Sud, notamment en Argentine. En compagnie de Nadia Larcher, figure des musiques folkloriques contemporaines argentines, et de six musicien·nes traditionnel·les, Nina Laisné et François Chaignaud poursuivent leur quête d’une performance dans laquelle les expressions vocales et chorégraphiques se tressent sans que jamais l’une ne domine l’autre. À travers des danses traditionnelles telles la zamba, la chacarera ou la cueca, à travers les corps, les rythmes et des chants aux timbres androgynes transparaissent la culture et la mémoire des peuples opprimés par la colonisation. Un geste de reconnaissance et une célébration souterraine à la croisée des mythologies sud-américaines.

## JESSICA EKOMANE + CONLON NANCARROW

### La Nòvia

### Mer 1er oct – 21h

#### Palais des fêtes

La Nòvia est un collectif basé en Haute-Loire dont les membres explorent les frontières entre musiques traditionnelles et pratiques expérimentales. En 2025, ils s’attaquent à Conlon Nancarrow (1912-1997), compositeur du processus, connu notamment pour ses fameuses Études pour piano mécanique. Quelques-unes de ses pièces sont ici transposées pour un effectif mêlant instruments classiques et populaires (vieille à roue, cornemuse, banjo, etc.) et une création de la musicienne électronique et artiste sonore Jessica Ekomane complète le programme.

## THE PEOPLE UNITED WILL NEVER BE DEFEATED!

### Frederic Rzewski et Stephane Ginsburgh

### Jeu 2 oct – 8h30

#### Münsterhof

Les 36 variations de Frederic Rzewski sur le chant révolutionnaire « El pueblo unido jamás será vencido » sont significatives à plus d’un titre. Leur variété musicale et leur virtuosité alliées à l’émotion collective investie dans l’hymne en font une œuvre du xxe siècle particulièrement marquante, mais également une étrange contrée du répertoire dans lequel le pianiste ne s’aventure pas souvent. La force du destin de la musique contemporaine s’est peut-être dissimulée entre ses lignes. Écoutons-la encore.

## SONIC TEMPLE vol.7 : folken Sie mir

### Brìghde Chaimbeul et Shovel Dance Collective et France

### Jeu 2 oct à 21h

#### Église Saint Paul

## CONTRA LA EXTINCIÓN

Membres de l’Orquestra Experimental de Instrumentos Nativos

### Ven 3 oct à 19h

#### Maillon – petite Salle En Bolivie, l’Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos (OEIN) est un ensemble de musique contemporaine bien particulier. Créé en 1980, il s’est consacré à la préservation des traditions musicales des Andes, et en particulier celles du peuple autochtone Aymara, tout en créant des œuvres nouvelles. Avec leurs sikus (flûtes de pan) et d’autres instruments traditionnels, quatre membres de l’OEIN partagent leurs pratiques et savoirs tout en nous sensibilisant aux politiques de décolonisation en Amérique du Sud.

## SOY TIERRA + BÉGAYER

### Ven 3 oct à 20h30

#### La Grenze

Avec Soy Tierra (Je suis la terre), Barbara Dang au piano préparé et Borja Flames au chant et spoken-word font résonner la poésie espagnole et sud-américaine d’auteur·ices contemporain·es (Cristina Peregrina, Edgar Luján, Carmen Matute, Berta García Faet, Lezama Lima, entre autres). Ils partagent la scène avec Bégayer : quelque part entre une place publique de village et une scène post-punk s’extirpent une chanson comme une rumeur ancienne et lointaine, des instruments méconnus, un folklore crépusculaire.

## FIESTA VIEJA

### Palenque la Papayera et DJ Coco Schwarz & guests

### Ven 3 oct à 23h

#### Karmen Camina

Une « vieille fête » muy caliente vous attend à Karmen Camina avec le groupe de cumbia traditionnelle Palenque la Papayera emmené aux percussions par le compositeur colombien Daniel Zea (déjà vu à Musica dans d’autres habits). Aux platines, DJ Coco Schwarz et d’autres invités rythment également la nuit. Une fin de soirée dans une ambiance post-latino pour retourner la musique contemporaine de fond en comble. Exceptionnellement, il ne sera plus interdit de danser à Musica !

## MUSICA X HEAR

### **Sam 4 oct** – toute la journée

#### HEAR Karmen camina

La clôture du festival est confiée aux étudiant·es de la Haute école des arts du Rhin. Portrait de la jeune génération à travers une journée de concerts, performances, expositions et ateliers sur le site de l’école, et jusqu’à la fin de la nuit à Karmen Camina.

## KKAARREENNIINNAA

### Charlemagne Palestine, Oren Ambarchi & Daniel O’Sullivan

### Sam 4 oct – 20h

#### Église Saint-Paul

Last but not least, pour clore sa 43e édition, Musica invite une page d’histoire des musiques minimales et expérimentales en la personne de Charlemagne Palestine. Accompagné en trio d’Oren Ambarchi et Daniel O’Sullivan, il présente une nouvelle version de Karenina, une de ses œuvres-rituels légendaires. Composée à l’origine pour voix de fausset et harmonium, elle fait référence aux ragas hindoustanis comme à certains chants hébraïques. Un moment de méditation et d’introspection auditive dans un flux musical continu.

## MUSICA À MULHOUSE

### Dim 5 oct – journée

Musica clôture sa 43e édition à Mulhouse avec une journée de concerts et la reprise à La Filature du spectacle *Ultimo Helecho* de Nina Laisné et François Chaignaud. En partenariat avec La Filature et les festivals Météo et Microsiphon.